

# فغان آرزو

---

جناب شیدا نور حسین صاحب آرزو لکھنوی

پسلا دیوان

بار اول

باہتمام فحشی محمد اسماعیل صدیقی

ادبی پریس لاٹوش روڈ لکھنؤ چھپا  
(حق محفوظ)

# فغان آرزو

..... ( ❖ ) .....  
.....

جناب سید انور حسین صاحب آرزو لکھنوی

کا

پہلا دیوان

..... ( ❖ ) .....  
.....

باہتمام مفتی محمد امین صدیقی

ایڈیٹر ایس ایم ایس لاٹریٹری روڈ لکھنؤ چھپانہ

بار اول ۱۰۰۰

# ہو الباقی

اک نشان بے نشانانی نور چشم کورہوں مین کہ اپنے واسطے خود ہی چراغ کورہوں  
 یہ چند غزلوں کا مختصر مجموعہ جو میری اوائل مشق سے اس وقت تک  
 کی تدریجی حالت کا آئینہ ہے نہ دیوان کہے جانے کا مستحق نہ اہل بصیرت کا  
 سوا چشم ہاں خوشنودے احباب کی دستاویز مانا جاسکتا ہے جن مین  
 حبیب دلنواز جناب سید آل رضا حب وکیل پر تاب گر طھ و رئیس قصبہ  
 ینوتنی کی ذات خاص شکر یہ کی مستحق ہے جنھوں نے مصارف طبع  
 برداشت کر کے اپنی دلچسپی کا عملی ثبوت دیا والسلام

ناچینر  
 انوار حسین آرزو موہی لکھنوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمہ

شاعری تخیل و محاکات کی سحر پر وازیوں کا نام ہے فلسفہ ہو یا تصوف تاریخ ہو یا افسانہ حقائق ہوں یا معارف جب ان کی دلا رائیوں کے ساپٹے میں ڈھل جاتے ہیں دلا دینی انکا کلمہ پڑھتی ہے دلربائی ان کا دم بھرتی ہے۔ نثر ہو یا شعر سب کی دلکشی کا راز یہ ہے کہ کہنے والا اس انداز سے کہہ جائے کہ بے اثری کا نشان و اثر باقی نہ رہے اگر شعر حالت انبساط میں کہا گیا ہے تو اس میں یہ تاثیر ہونی چاہئے۔ کہ روتا آدمی ہنس پڑے اور اگر حالت حزن۔ ملال میں کہا گیا ہے تو بحس سے بحس آدمی بھی پچھین ہو جائے جس محفل میں پڑھا جائے اسے ماتمکدہ بنا دے شعر کی صفت یہ ہے کہ نثر میں اسی بات کو بہتر سے بہتر بیان کرنے والا بیان کرے مگر وہ دلکشی وہ دلربائی پیدا نہ ہو کوئی شعر شعر کامل کہے جانے کا مستحق نہیں اگر وہ انسانی جذبات کو برا ٹیگتہ نہ کر سکے یا سامع پر وہی اثر نہ ڈال سکے جو مقصود تھا۔

اسی وجہ سے لکھنؤ کی شاعری پر دہلی والوں کا ایک زمانہ سے یہ اعتراض رہا ہے کہ یہ حضرات حیات اور جذبات کے سچے مصور نہیں۔ ان کے یہاں صرف لفظوں کی نمائش ہے۔ لفظوں کے گھروندے بنا بنا کر ان سے کھیلتے ہیں۔



اثر نام کو نہیں۔ سب سے پہلے اس خیال کے بے بنیاد ثابت کر دکھانے کا سہرا جناب میر انیس صاحب و جناب میر زاد پیر صاحب مرحوم کے سر رہا۔ ان کے بعد لکھنؤ میں ایسے حضرات بہت کم پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے کلام سے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہو کہ وہ شاعری کی شاہراہ مستقیم پر چل رہے ہیں۔ جن بزرگوں نے اپنی سلاست مذاق کے ذریعہ بجائے ان میں حضرت تعشق بھی ہیں جن کے بیشتر اشعار میں اتنا شک و شبہ پیدا کر دینے کی قدرت موجود ہے۔ آخر میں زمانہ نے ایک ایسا باخبر شخص پیدا کر دیا جو متاثر ہو جانے والا دل اور متاثر کر دینے والی زبان لایا تھا۔ اس نے چالیس سال کی مشن سن میں یہ ثابت کر دکھایا کہ اساتذہ لکھنؤ اگر چاہیں تو ہر رنگ پر قادر ہو سکتے ہیں۔ انھیں بزرگ کے شاعرانہ پاکیزہ خیالات میں جو فصاحت کے سرچشمے سے نکل کر دریائے موات کی طرح روان ہیں کدورت کا نام تک نہیں۔ زبان کا یہ حال ہے کہ سبحان اللہ۔ بالائی سطح پر نظر ڈالنے سے تہ کے اندر ڈوبے ہوئے موتی جہلک دکھاتے ہیں۔ یہ بزرگ کون ہیں؟ آرزو جاننشین حضرت جلال لکھنوی۔

ابن تاجدار اقصیٰ سخن کا نام نامی سیدانو رحیم اور عرف منجھو صاحب ہے آپ سنخو معنی شناس میر ذاکر حسین صاحب یا اس مغفور لکھنوی کے منجھلے صاحبزادہ ہیں آپ کے جد اعلیٰ نواب سید جان علی خان صاحب الخطاب بہ نواب تھو رخان صاحب اپنے والد میر شہام علی خان صاحب کے ہمراہ ہرات سے عہد شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر میں دار ہندوستان ہوئے اور اجمیر میں قیام کیا۔ آپ سلطنت مغلیہ کے ایک رکن ہو کر بھی وہیں مقیم رہے۔ انہیں نواب تھو رخان صاحب کے پوتے نواب

سیف الدین خان صاحب المعروف نواب میرزا گل بیگ صاحب آئیر سے لکھنؤ آئے اور یہاں شان و شوکت سے اپنی زندگی بسر کرنے لگے۔

غدر کے زمانہ میں لکھنؤ میں کس کا گھر نہ ٹٹا اور پرانے باشندوں میں کون نباہ نہ ہوا دولت لٹی۔ گھر جل گیا۔ ریاست بگڑ گئی۔ تسلط ہوا تو مفلسی اور فلاکت سے کام پڑا شہرت و اختیار کا دور ختم ہوا اور قناعت کے نظر کردہ گمنامی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ میرزا کریمین صاحب جو نواب میرزا گل بیگ صاحب کے پروتے تھے زمانہ کے بدل جانے سے تلوار ہاتھ سے رکھ کر قلم اٹھا چکے تھے اور داتا رام کی بارہ درسی میں رہتے تھے۔ اسی بارہ درسی میں ۸ ارذی الحجہ ۱۲۸۹ء کو ان کے گھر میں یہ چمکتا ستارا اتر ا۔ اس وقت کے خبر تھی کہ یہ کم کر دکان راہ کے لئے چبراغ راہ ہوگا اور بھولے بھٹکوں کو راہ ہر لکائے گا۔ جناب یاس نے خود با اقبال بیٹے کی ولادت کی تاریخ کہی۔ ماہہ تلایخ یہ تھا۔ ۶

بار دیگر شکوہ مردم از زبان

اس وقت کا لکھنؤ آج کا سا لکھنؤ نہ تھا۔ ہر شریف گھر تیز و تندی کا محزن اور منع تھا گھر کا ہر بڑا بوڑھا یہ خیال مد نظر رکھتا تھا کہ خاندان کی منزلت کے اعتبار سے اپنے بچوں کی تربیت کرے۔ یہ چھوٹا مگر ہونہار بچہ بھی ایسے ہی بزرگوں کے آغوش تربیت میں پلتا اور سایہ عاطفت میں کھیلتا تھا۔ جب آپ پانچ برس کے ہوئے تو پڑھنے کے لئے بٹھائے گئے۔ ابتدا میں پڑھنے سے طبیعت بھاگتی تھی۔ کھیلوں کی طرف زیادہ رجحان تھا۔ مگر اس ایجاد پسند اور جدت طراز طبیعت کا یہ حال تھا کہ ان کھیلوں میں بھی صنعت طرازی ہوتی تھی اور نئے نئے ڈھنگ سے کھیل کا سامان تیار کیا جاتا

تھا۔ سب سے زیادہ مرغوب شغل نکلوانا تھا۔ نئے نئے رنگ کے کنگوے بنتے تھے اور وہیں ایلیج خاں کے میدان میں ایسے ایسے میدان بچوں کے لڑتے تھے کہ دیکھنے والے یڑھوں کو اپنا زمانہ یاد آ جاتا تھا۔ ایک لطیف بات یہ بھی کہ دوسرے ساتھی انکو اسی وقت سے استاد کہتے تھے پہچاننے والی نظروں نے یہ فیصلہ کر دیا ہوگا کہ یہ لڑکا اس میدان ہی کا استاد نہیں خدا جانے کن کن صنعتوں میں کون کون سی ایجادیں کرے گا۔

اسی زمانہ میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ لہو لعب سے طبیعت بھری۔ اب اس تہ رکنے والے دریا کا بہاؤ پھر تعلیم کی طرف تھا۔ فارسی اور عربی کی ابتدائی کتابیں حکیم میر قاسم علی صاحب سے پڑھیں اور اس کے بعد جو کچھ پڑھا وہ حضرت قدوة العلماء مولانا دمقدا اناسید آقا حسن صاحب مجتہد العصر الزمان سے۔

اب کوئی بارہ برس کا سن ہوگا کہ شعر کی طرف میلان طبیعت ہوا۔ گھر میں باپ اور بھائی میر یوسف حسن صاحب قیاس جو نو برس کے سن سے شعر کہتے تھے موجود تھے ان کو شعر کہتے دیکھ کر ان کی ہمہ گیر طبیعت کب رکتی تھی سب سے چھپا کر شعر کہنا شروع کیا۔ اسی زمانہ میں ایک واقعہ ایسا پیش آیا کہ جسکو ان کی شاعری کی بسم اللہ کہہ سکتے ہیں۔ ہوا یہ کہ ایک شاگرد کی غزل جناب یاس نے قیاس صاحب کو دی کہ اس کی اصلاح کر دیں۔ وہ اصلاح کی فکر میں ہیں اور یہ ان کے پاس موجود ہیں انھوں نے بھی شعر پڑھا اور فوراً بولے ”بھائی صاحب اگر یہ شعر اسے طور پر ہو تو ایسا ہے“ قیاس صاحب نے ان کی صورت دیکھی اور شعر کو اسی طرح بنا دیا۔ انھوں نے پوری غزل ایوں ہی درست کرادی۔ شام کو جب جناب یاس نے وہ غزل مانگی

تو تیا س صاحب نے اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے اصلاح شدہ غزل لاکر اُن کے سامنے رکھ دی۔ تیا س صاحب نے اسی دن لیجا کر ان کو سزا شدہ شعراء ماضی و حال جناب حکیم میرضامن علی صاحب جلال مغفور کا شاگرد کرا دیا۔ اس وقت ان کا سن پورے تیرہ برس کا تھا۔

ان دنوں اس شہر میں ذوق علم و ادب اب سے بہت زیادہ تھا۔ اور ذاق سلیم رکھنے والوں کی کمی ایسی نہ تھی جیسی اس وقت ہے اور نہ اہل فن کی کساد بازاری کا یہ عالم تھا۔ غواص معانی انمول جواہر نکال کر بازار سخن میں لاتے اور تحسین و آفریں کے منہ مانگے دام پاتے۔ محلہ محلہ میں ماہوادی مشاعرے ہوتے تھے اور ایک عجب عالم نظر آتا تھا۔ نو مشقوں کے لئے یہ مشاعرے سب سے زیادہ مفید اور سبق آموز تھے۔ حضرت آرزو نے بھی اسی میدان میں کام زنی شروع کی اور اسی کو اپنا جوالنگاہ بنایا۔ آپ نے سب سے پہلی غزل نواب بخشعلی آغا صاحب کے مشاعرہ میں پڑھی انجمن مین نہیں جین مین تہین۔ طرح تھی جناب آرزو کی غزل اس مشاعرہ میں بہت چمکی اور استادوں نے یہ اندازہ کیا کہ کمال پر پہنچ کر یہ ہونہار آسمان شعر کا چاند ہوگا۔ اسی غزل کے دو شعر میں لکھتا ہوں اہل ذوق دیکھیں، گے کہ طبیعت کا زور کتنا ہے اور طرز ادائیہ انوکھا۔

مطلع

ہمارا ذکر جو ظالم کی انجمن میں نہیں جی بھی تو درد کا پہلو کسی سخن میں نہیں

ایک اور شعر تھا

شبید ناز کی محشر میں وہ گواہی کون کوئی لہو کا بھی دہسہ مرے کفن میں نہیں

اس زمانہ کے لوگ بن ایسے ہی ہوتے تھے کہ جہاں محامہ کا کوئی بچہ ہو نہا معلوم ہوا انھوں نے عجیب عجیب انداز سے اس کے دل میں انگ پیداکر فی شرف کردی تاکہ طبیعت لڑی رہے اور تھوڑے عرصہ میں وہ اسپت فن کے معراج کمال پہ پہنچ جائے اسی طرز کے ایک بزرگ میرن صاحب نے آرزو صاحب کو ایک دن یہ مصرع -

اڑ گئی سونے کی چڑیا رہ گئے پر ہاتھیں

دیا اور کہا کہ اگر دس برس میں بھی تم اسپر مصرع لگا دو تو میں تم کو شاعر ماں لوں۔ جناب آرزو نے فرمایا کہ دس برس تک زندہ رہنے کی امید بیان کسے یہی نہیں معلوم کہ ایک سانس کے بعد دوسری آسے گی بھی یا نہیں میں ابھی کوشش کرتا ہوں ممکن ہے کہ مصرع لگ جائے۔ تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد اس مصرع کو مصرع دویم کر کے ایسا مصرع لگا دیا کہ بے معنی مصرع معنی دار شعر کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔

(گرہ) دامن اس پوست کا آیا پرزے ہو کر ہاتھ میں

(طرح) اڑ گئی سونے کی چڑیا رہ گئے پر ہاتھ میں

ابتدائی کیفیتیں دیکھ کر اکثر اسانڈہ نے پیشین گوئیاں کیں کہ یہ لڑکا کس وقت اپنے محضرون میں ممتاز ہرگان جو ہر شناس نظروں نے جو کچھ دیکھا تھا آگے چل کر وہی ہوا

ابتدائیت زیادہ محنت سے اور کثرت کے ساتھ مشق شعر کی اور بڑے بڑے معرکہ کے مشاعروں میں شرکت کی جنہیں خصوصیت کے ساتھ امتیاز حاصل کیا۔

اس زمانہ کے مشاعروں کی غزلیں عموماً اپنے استاد ہی کے رنگ پر لکھی ہیں دیکھنے والے دیکھیں گے کہ رنگ جلالی کیسا نمایاں ہے اور طبیعت سپر کہ منہ زور

گھوڑے کی طرح روکے نہیں رکھتی۔ یہ ان کی مشق کا دور اول کہا جاسکتا ہے۔ اس دور کی حالت مشق کا اندازہ ذیل کے چند اشعار سے کہا جاسکتا ہے

مچھکو میری روشن مٹاتی ہے پاؤں کی خاک سر پہ آتی ہے  
چارہ گر سے چھپا رہا ہوں درد بات کی کہ میں جاں جاتی ہے  
خودکشی کا آپ پر الزام دھرتے جائینگے ہم تو مرتے ہیں مگر بدنام کرتے جائینگے  
جانسان بھتی نگہ نازک خالی نہ گئی اس بہانہ سے قضا آئی کہ ٹالی نہ گئی

دی ہے راحت کے بہانے مجھے ایذا کیا کیا چٹکیاں لیتے رہے پھانس نکالی نہ گئی  
ادھر پھر بھی آنا اور دھر جانو الے ارے دل کے بیتاب کر جانو الے  
مرا سوگ کیسا تری شرم رکھ لیں یہ چہرہ پہ کیسو بکھر جانو الے

نہال ہو کے دل داغدار دیکھیں گے خزان تو آئے پھر اپنی بہار دیکھیں گے  
ہے شمع ہاتھ میں چہرہ پہ زلف آنکھوں میں اشک اندھیری رات میں کس کا مزار دیکھیں گے  
ابتدائی مشق کے ساتھ تحصیل فن عروضی خاص طور پر جناب جلال سے

کی گئی جس کی تکمیل پانچ سال میں جب جناب آرزو کا سن ۱۸ سال کا تھا ہو گئی استاد نے یہ دیکھ کر کہ یہ شاگرد اب ایسا ہو گیا ہے کہ بڑھاپے میں کچھ ہاتھ بٹا سکے  
اسی سال اپنے چند شاگردوں کو ان کے سپرد کر دیا کہ ان کے کلام کی اصلاح

کیا کریں۔ یہاں سے آرزو صاحب کی مشق کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اہل نظر دیکھیں گے کہ اس دور کا رنگ تغزل دور اول کے رنگ سے کتنا بالاتر اور علیحدہ ہے یہاں سے اساتذہ متقدمین کا نتیجہ شروع ہوتا ہے جس میں سے میر اور مومن کا رنگ سب پر غالب ہے اور اس پر کوئی دوسرا رنگ نہیں چڑھتا

دور و دھرم کے ابتدا کی کیفیت یہ تھی ۵

پھر مرے نہ ہند کے سامان پہ تباہی آئی      قصد تو یہ کیا تھا کہ جسم سہا ہی آئی  
اپنا بھی آہنگ ہر ایک صورت نے ایک ہے      نغمہ بھی کرتے ہیں نالہ بھی مگر لے ایک ہے  
قتال جہان معشوق جو تھے سونے ہیں پڑے مرقدا اُن کے

یا مرنے والے لاکھوں تھے یا رونے والا کوئی نہیں  
یوں آگ لگاتے پھرتے ہو کیوں جب گرم ہوا سے ڈرتے ہو  
دل پہلے جلا کر خاک کیا اب ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو  
چاہہ گروں کی کوشش راحت چرخ کی دل آزاری ہے

بھاپتے کا اپنے زخم جگر کے مرہم تک زنگاری ہے  
تازہ وہ پھر سے ہو گئے غم تھے فلک نے جو دئے

جس نے کہ مہنس کے بات کی ہم بھی لیٹا کے روئے  
میر و مومن کے متبع کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ان کے کلام میں حیرت  
ادا اور سوز و گداز کثرت سے پایا جانے لگا۔ ذیل کے اشعار اسی دور و دھرم کے  
آخری زمانہ کے تغزل کا نمونہ ہیں ۵

دو آنکھیں ہیں یا اک دل ان کا بھی یہ نقشہ ہے      وہ رستے ہوئے ساغر شیشہ یہ شکستہ ہے  
ستواری وہ آنکھیں ہیں دو تو یہ شکن ساغر      اور ادبہ اشارے بھی بس تو یہی تو ہے

ہم آنکھیں کھولے بیٹھے تھے جب سارا عالم سوتا تھا  
مانند چراغ اک سوختہ تہیہ ہفتا تھا کہ روتا تھا

میں خوش ہوں ختم مصیبت سے وہ چونکے ہیں اپنی غفلت سے  
 اب روتے ہیں بے ہنسنے پر یا ہنسنے تھے جب میں رونا تھا  
 کچھ کہتے کہتے اشاروں میں شرم کے کسی کا رہ جانا  
 وہ میرا کچھ کر کچھ کا کچھ جو کہنا نہ تھا بس کھ جانا  
 تلوار اٹھائی پھر رکھ دی ابرو پہ بل آیا لب پہ ہنسی  
 بس دیکھی یہ ٹھنڈی گرمی جلا دینے اور ڈرتے ہو

رات مزے کی اور یہ غفلت تو ساری جوانی سوتے گزری  
 کچھ تو بچائے حال کی تدبیر چاہئے اک عالم جنوں کی بھی تصویر چاہئے  
 پیری بنی جوانی ایسوں کے داغ دیکھے بچتے سحر سے پہلے کیا کیا چہ رخ دیکھے  
 بیان سے حضرت آرزو کے کلام کا دور دریم ختم اور دور سویم شروع ہوتا ہے  
 چالیس برس کے سن سے اب تک (کہ بفضلہ ۵۴ برس کا سن ہے) کلام کا نمونہ پیش کرنے  
 سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ ایک ایسے واقعہ کا ذکر کروں جس نے حضرت آرزو کی  
 شاعرانہ زندگی میں ایک تغیر پیدا کر دیا۔ علامہ جلال نے ۱۳۲۶ھ میں انتقال کیا۔  
 ان کے بعد ان کے تلامذہ میں جانشینی کے لئے تجویزین ہو رہی تھیں کہ جناب نواب  
 امراء بہادر صاحب و امیر خٹک عالیجناب نواب علی بہادر صاحب والی باندہ لکھنؤ شریف  
 لائے۔ اساتذہ لکھنؤ سے دریافت کیا کہ حضرت جلال کے بعد ان کے شاگردوں میں انکی  
 قائم مقامی کے لائق کون ہے سب نے اتفاق حضرت آرزو کا نام لیا اور آپ ۱۳۲۶ھ  
 میں جانشین حضرت جلال مقرر ہوئے نواب صاحب موصوف نے بعد کو اساتذہ



لکھنؤ کی تحریری رائے حاصل کرنی چاہئے۔ اور تقریباً تمامی اساتذہ لکھنؤ نے اس محضر پر دستخط فرمائے۔ نواب بہادر حسین خان صاحب انجم نیشاپوری مرحوم نے جو ارشد تلامذہ جناب اسیر مرحوم میں سے تھے اس واقعہ کی لاجواب تاریخ کئی مصرعے تیار کیے تھے۔ ۶

آرزو شد در کن اعلیٰ مسند آراء جلال

اس میں شک نہیں کہ جناب جلال کے شاگردوں میں کثرت سے ذی مرتبہ اور بلند پایہ شاگرد تھے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ان کے بعد تاج سخنوری اگر کسی سر پر موزن معلوم ہو سکتا تھا تو وہ سر حضرت آرزو ہی کا تھا۔

حضرت آرزو کے کلام سے ادبِ عمری میں وہ کیفیتیں رونما ہونے لگی تھیں جو بعض اساتذہ کے بیان آخر عمر میں نمودار ہوتی ہیں۔ دورِ سویمین مختلف رنگوں پر قادر اکلامی حاصل ہو گئی۔ اسی زمانہ میں طبیعتِ ادبِ ہندی فلسفہ اور تصوف کی طرف بہت زیادہ مائل ہوئی مگر محاورہ اور زبان کے معاملہ میں خدائے سخن تیسر کی پیردی نہ چھوٹی مشکل سے مشکل صوفیانہ اور فلسفیانہ مضامین کو ایسی صفائی اور روانی سے ادا کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ پیش پا افتادہ باتیں ہیں مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صرف جناب آرزو ہی کی پتھر کو بانی کردینوالی طبیعت کا زور ہے کہ مشکل سے مشکل باتیں اتنی آسانی سے نظم ہو جاتی ہیں۔ دہری بندش ہے دہی طرزِ ادا، دہری کو خیر میں دھوبی ہوئی لکھنؤ کی میٹھی زبان۔ فلسفہ اور تصوف کے حقائق بیان ہوتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بیٹھا معمولی باتیں کر رہا ہے نہ کوئی لفظ کانوں پر بار ہوتی ہے نہ کوئی چیز سمجھنے میں حائل ہے۔ فلسفہ اور تصوف کی چاٹ نے اس دور میں مرزا غالب مرحوم کا رنگ بھی پیدا کر دیا۔ مرزا غالب کو جو قبولیت عام حاصل ہے وہ اُن کے فلسفیانہ مضامین۔ طرزِ ادا

اور بلندی خیال کی وجہ سے ہے۔ مرزا کی بلند خیالی کا یہ عالم ہے کہ ہر جگہ گویا آسمان سے  
تارے توڑتا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ فارسی کا اتنا زیادہ زور ہے کہ کہیں عجب عجب  
محاورے عجیب عجیب ترکیبیں کہیں شکل بندشیں بعض اوقات مرزا کے شعر کو معمولی سمجھ  
سے بالاتر بنا دیتے ہیں حضرت آرزو نے رنگ غالب کی بیرونی صرف تخیل و طرز ادا میں  
کی ہے۔ زبان میں انداز میر کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ غالباً یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اگر کوئی  
مرزا کی تقلید ان امور کو مد نظر رکھتے ہوئے کر سکتا ہے تو اتنی ہی۔ انھوں نے غالب کی  
اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں۔ نقاد طبیعتیں ذیل کے چند اشعار سے اندازہ کر سکتی  
کہ ان میں کہاں تک مرزا کا رنگ جو ملکیتا ہے

دوست نے دل کو توڑ کر نقش وفا مٹا دیا  
سمجھے تھے ہم جسے خلیل کعبہ اُسی نے ڈھا دیا  
خون شدہ دل اگر نہیں پھر ہے یہ اشک سُرخ کیا  
اب بھی نہ تم یقین لاؤ۔ آنکھ سے تو دکھا دیا  
نامے ہیں دستان تو پھر! آہیں ہیں برجیاں تو ہوں!  
ہم تو خموش بیٹھے تھے آپ نے کیوں ستا دیا  
سنان شوق بھی ہیں ہم ان کے بھی ہیں مزاج داں  
سوچ کے خط میں کچھ لکھا۔ آپ ہی خود مٹا دیا

بیٹھا ہوں اپنے قتل کا سامان کئے ہوئے  
یعنی خیال ناوک مرزا گان کئے ہوئے  
سکتا ہوں سوے پردہ دربن کے اجنبی  
شوق نظارہ آنکھوں میں نہاں کئے ہوئے

میں بھر رہے ہیں جیسے کوئی بات ہی نہیں  
 وحشت ہم اپنی بعد فنا چھوڑ جائیں گے  
 آلودہ میرے خون میں داماں کئے ہوئے  
 اب تم پھر دو گے چاک گر پیلاں کئے ہوئے  
 بند اپنے ہاتھ سے در زنداں سکے ہوئے  
 جوش جنوں میں وہ ترے وحشی کا جینا

یوسف خان محبت کا احرا یاد آگیا  
 شمسٹ عارضی سے ہے سرسہ دہری کی دلق  
 اور دل ٹوٹا جو ہنس کر بھائی سہ بھائی ملا  
 یہ ہے اک کاروان جسن پر جی محفل کا دھوکا ہے  
 خاموشی میں مٹا دی ہستی کیونکہ سرایا راز تھے ہم  
 آتش غم سے نکلے زبان بھی شعلہ بے آواز ہم  
 ادوں سے ولولے نمایاں کچھ اس طرح قتل عام کے ہیں

کہ اختیارات جیسے حاصل جھٹائے بے انتقام کہیں  
 عجب طرح یہ دل انسردگی میں جلتا ہے  
 کہ سانس لینے میں ٹھنڈا دھواں نکلتا ہے  
 زبان اردو پر حضرت آرزو کا خاص احساں ہے کہ آپ نے بہت سے ایسے الفاظ  
 جو زبان اردو کی جان میں اور سداست و فصاحت کا ایمان اور جن کو زمانہ کی بد فطرتی نے  
 نابود کر دیئے ہیں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا تھا۔ آرزو نے ان کشتیوں کا بے گناہ کے ساتھ۔  
 سیاحی کی۔ پھر سے خلعت حیات عطا کیا۔ اور یوں ادب لفظوں سے کام لیا کہ فصاحت  
 نے بارک اشتر اور بلغت نے اشتر اندک کیا۔ جہاں پر ایسے الفاظ رکھ دے معلوم ہوا  
 خواہ ہر پردے ہیں اور یہی وہ شاعر ہی ہے جس پر لکھنؤ جہاں تاں کرے بجاہے اور  
 کے اشعار میں خط کشیدہ ترکیبیں اس کا متون ہیں۔

میں نے شروع میں ذکر کیا ہے کہ اس دور میں اداسندی بھی کثرت سے پیدا ہو گئی  
 مرزا داغ مرحوم نے اداسندی اپنا حصہ کر لیا تھا ذیل کے چند اشعار مرزا کی اداسندی

کا جواب ہیں۔

بھری جوانی، رنگ کے دن لڑین نگاہیں کہ فیصلہ ہو۔  
نہ دوسے ٹٹو کے نگاہ ناز آب سنبھل سکیں گے زرد مشرب

بیاں ہے اس طرح لبالب کہ ہاتھ کا پنا تو فیصلہ ہے  
او اسے بل تیوریوں پہ لانا بجا بجا کہہ کے مسکرا نا

شکایت اس طرح سن رہے ہیں کہ جیسے انکو بھی کچھ لگے ہو  
یہ آرزو شیب کا زمانہ اور اُسپہ اشعار عاشقانہ

بکچی ہوئی آگ کی ہے تیزی پست ہوئے دل کا دلولہ ہو  
خصوصیات شعر میں سے کوئی خصوصیت ہے کہ حضرت آرزو کے کلام میں موجود نہیں ہوتا  
محاورات۔ جدت۔ ۱۰۔ الفاظ کا دروست۔ سلاست۔ روانی سب کے سب بدرجہ اتم موجود ہیں  
مگر سب سے زیادہ نمایاں چیز جو ہر نظر کو محسوس ہوتی ہے وہ خوبی زبان ہے، کیسی ہی سنگدل  
زبان کتنی ہی بے مزہ ردیف قافیہ مگر انکی ہمہ گیر طبیعت زبان کے جوہر دکھائے گئے ہیں۔  
یوں کہنا بیجا نہ ہوگا کہ سہل منتع پر جو قدرت جناب آرزو کو ہے دوسرے لوگوں میں کم ہوتی  
ہے۔ فن عروض پر جو تجر اور زبان اردو پر جو قدرت آرزو صاحب کو حاصل ہے اس کا نتیجہ  
یہ ہوا کہ بہت سے طالبان علم، فن ہندوستان کے مختلف حصوں سے حلقہ تلامذہ میں داخل  
ہوئے۔ شاگردوں کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے۔ جن میں سے بعض بعض نے نیائے  
ادب میں اپنا سکھ جادیا ہے۔

بعض حضرات کو یہ تعجب ہوگا کہ جس استاد کے اتنے شاگرد ہوں وہ ان کے  
کلام کی اصلاح کیونکر کر سکتا ہے مگر یہ بات ان حضرات کی سمجھ میں آسانی سے نہیں

آسکتی جنھوں نے حضرت آرزو کو اصلاح دیتے نہیں دیکھا ہے۔ پندرہ میں شعر کی غزل درست کرنے میں حضرت آرزو کو کبھی دس منٹ سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہوتی کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مشاعرہ میں جارہے ہیں اور کوئی شاگرد آہو بچا جس کی غزل اس وقت تک بنی نہ تھی مشاعرہ کو چل کھڑے ہوئے اور راستہ میں غزل بن گئی۔ بعض مرتبہ ایسا بھی ہوا ہے کہ عین مشاعرہ کے دن پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح ہوئی ہے۔ اُن کے بعض معصروں کو اس بات کا یقین نہ تھا کہ یہ اتنی غزلیں ایک وقت میں درست کر سکتے ہیں۔ مگر اتفاقاً ایک مرتبہ سندیلہ میں جب اُن کی موجودگی میں انھوں نے بات کی بات میں بیسیوں غزلوں پر اصلاح دیدی تب اُن حضرات کو یقین ہوا اور ان کے کمال کے قائل ہوئے۔ اُن حضرات نے خود ہی جناب آرزو سے اس کا تذکرہ فرمایا تھا۔

مجھے افسوس ہے کہ مقدمہ کے طویل ہو جانے کے خوف سے میں اصلاح کی کچھ مثالیں ناظرین کے سامنے پیش نہیں کر سکتا اگر زمانہ نے مہلت دی تو راقم الحروف کا یہ خیال ہے کہ ایک مفصل رسالہ حضرت آرزو کی اصلاح پر ناظرین کرام کی تھمت میں پیش کیا جاسکے گا۔

آرزو صاحب نے جس آغوش میں تربیت پائی تھی اس کا نتیجہ قطعی وہی ہونا چاہئے تھا جو طبیعت میں ایک طرف تو حد درجہ کی انکسار نے فروتنی اور دوسری طرف قناعت اور استغنائے کار دنیا سے بے تعلقی پیدا کرادی مگر آپ کی زندگی کا زین اصول ہمیشہ سے یہ رہا ہے کہ کسی ذیرِ روح کو رنجیدہ کرنا انسان کے بدترین افعال میں سے ہے جو شخص آپ سے ایک مرتبہ بھی مل لیا ہے وہ حسن اخلاق کا

شیدا و فریفتہ ہو گیا ہے۔

انسان کے اخلاق و عادات کا اثر ہمیشہ اس کی تصانیف پر پڑتا ہے ایک معمولی سمجھ کا آدمی بھی یہ بات آسانی سے سمجھ سکتا ہے کہ جس شخص کو دنیا کے کاموں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں وہ اہل دنیا کی تعریف میں بٹھائی کیوں کرنے لگا۔ اسی خلقی اثر کا نتیجہ یہ ہوا کہ آرزو صاحب کا کلام خواجہ آتش کی طرح اہل دنیا کی تعریف سے بالکل پاک ہے اپنے بزرگان دین کے سوا کسی کی تعریف میں کبھی کوئی قصیدہ نہیں لکھا۔ غزلیں اس کثرت سے کہی ہیں کہ تین دیوان موجود ہیں جس میں سے پہلا زیور طبع سے آب مزین ہوا ہے۔

مثنویان بھی کئی لکھی ہیں جن میں سے عدل محمود اور صبح بنارس خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

قطعات و رباعیات و سلام بہت کثرت سے کہے ہیں۔ اتحاد ہند و سلم۔ اسلام کی ابتدائی حالت اور جنگ یورپ پر جو قطعات آپ نے لکھے ہیں وہ طبع ہو کہ اہل سخن کی پسندیدگی حاصل کر چکے ہیں اور خیال ہے کہ آئندہ وہ علیحدہ علیحدہ رسالوں کی صورت میں شائع کئے جائیں گے۔

مرثیہ گوئی کا مذاق چونکہ موردِ نفی تھا اس لئے غزلیات کے بعد سب سے زیادہ تعداد میں مرثیے کہے ہیں مگر چونکہ طبیعت ہمیشہ سے جاہ پسندی سے بھاگتی رہی ہے اور اس لیے کہ اُسے ذریعہ معاش بھی نہیں بنایا اس صنف میں امتیاز حاصل کرنے کا شوق نہ ہوا۔ البتہ اس خاص صنف میں اُن کے شاگردوں میں سے بعض نے کافی ناموری پیدا کی ہے۔

نثر لکھنے کا شوق تھوڑے زمانہ سے پیدا ہوا ہے اور بعض دیرینہ احباب کے  
 اصرار سے آپ نے پانچ ڈرامے۔ متوالی جوگن۔ دل جلی میرا گن۔ شرارہ جن۔ جامہ زہر  
 اور صدائے درویش جو سب کے سب اور ٹیجنل پلاٹ میں لکھے ہیں۔ مگر ان سب تصانیف  
 سے بالاتر حضرت آرزو کا وہ چھوٹا رسالہ قواعد زبان اردو پر ہے جس کو موصوف نے  
 بیس سال کی محنت شاقہ کے بعد حال ہی میں ختم کیا ہے اس میں الفاظ زبان اردو  
 کے استعمال با محل پر بحث کی گئی ہے۔ یہ ادبیات اردو میں ایک خاص قسم کا اضافہ  
 ہے اور حضرت آرزو اس کے متعلق فخریہ طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ  
 حاصل عمر تیار ہے رہ یارے کرم شادم از زندگی خویش کہ کارے کرم  
 امید ہے کہ چند مہینوں کے انتظار کے بعد یہ رسالہ بھی ناظرین کے پیش نظر  
 ہوگا۔ فقط

خاکسار  
 وحی احمد اختر۔ بی۔ اے ایل ایل۔ بی  
 وکیل چاندی خانہ  
 لکھنؤ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>             اول وہی آخر وہی اک نام خدا کا              یہ بھی کوئی دن کے لیے اکس نہ ہو گا              اتنا تو کساد وہ نہیں دامن بھی قبا کا              ہے خط جبین نقش قدم راہ کا              کچھ سلسلہ ملتا ہے فنا ہی سے بقا کا              اقرار نہ لب پر ہے نہ انکا خط کا              کیا بانگی ادا تھی کسے مارا کسے تاکا              رستے میں چھٹے ہاتھ سے امن صبا کا              ممنون نہیں نہیہ گل برگ خدا کا         </p>	<p>             جلوہ ہے فریب نظر اس دار فنا کا              لائے ہیں عدم سے سوہستی نفس چند              پیوند گریبان دریدہ کا بسا الین              چھوٹے گانہ جادہ کہ ہوں ابستہ منزل              کھو جاتے ہیں دنیا سے ترے ٹھونڈے دالے              لب دو خیر کشمکش بیم ورجا ہوں              موسیٰ یہ نظر مھر کی ہو جلنے لگے طور              لے نکلت آوارہ چمن سے تو چلی ہے              کب دست نگر غیر کا ہے جو ہر ذاتی         </p>
--	--



دریوزہ گر حرم بن راہ طلب میں | دل عشق سے خالی ہو تو کاسہ لگا

سگشتہ ہے آرزو اور ہو گئے رخصت

اپنا ادھر آنا کوئی جھونکا تھا ہوا کا

( ۲ )

رہنے و تسلی تم اپنی دکھ چھیل چکے دل ٹوٹ گیا

اب ہاتھ ملے سے ہوتا ہے کیا جب ہاتھ سے ناوک چھوٹ گیا

کر چھینزا و بیدار ہستم اب نازاٹھا کے نہیں ہم

دکھ پر ہوئے دکھ غم پر ہوئے غم جی پست ہوا دل ٹوٹ گیا

کلام کی ایسی سچائی جو توڑ دے امیدیں دل کی

اتھو رسی تسلی ہو تو گئی ماما کہ وہ بول کے چھوٹ گیا

نٹھ پوڑ کے بھی اس دنیا سے دنیا کے عذابوں سے نیچے

دوائے سینہ پیٹ گئے اک ایسا چھاتی کوٹ گیا

آپس کی کشاکش کیا سہتا نازک تھا تعلق الفت کا  
 وہ مجھ سے کہنے میں اُن سے کہنچا بس پیچھے شہ ٹوٹ گیا  
 شکوہ جو کبھی لب پر لائے چپ ہو گئے وہ نشتر کھائے  
 آنکھوں میں کچھ آنسو بھر آئے جو آبلہ دل کا پھوٹ گیا  
 اے آرزو اب پس عقدے کو پہننے وار میں بس حل کرو  
 تم اُسکی گرہ کیا لکھو تے ہو جو رشتہ بندہ کر ٹوٹ گیا

— (۰۰) —

(۳۲)

دیکھ منہ سُرخ ہو گیا گل کا  
 تو ہی باعث نہ تو سٹل کا  
 مانگنا ایک سا غم دل کا  
 ذکر سنتے ہی خند ہل کا  
 اب یہ موقع نہیں تغافل کا

نہ صبا کہ پیام بلب کا  
 اے عروج دور روزہ دیکھے فریب کا  
 جم کا عرق و قار کھوتا ہے  
 بنیہ جیب پر نظر پہنچ کا  
 دیکھ کر حال اُن سے کون کہے

مردہ قیدی کی کٹتی ہے زنجیر غم میں کھلتا ہے پیچ کا کل کا

آرزو کھل گئی نفس کی کرٹی

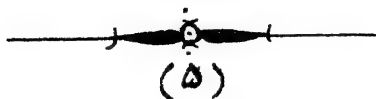
ختم ہے دور اس تسلسل کا

(۴)

یہاں تو شام ہی سے اپنی آنکھیں سوتا تھا  
نظر آتا تھا رہن بھی نہ کوئی دشتِ عربین  
سمجھ لو خواب شیریں ساز و سمانِ عیش کی شبا  
نہ سمجھے دیکھ کر سیر اس تماشا گاہِ ہستی کی  
جوانی کا زمانہ باغِ عالم کی پُر آشوبی  
یہ تقسیمِ ازل سے زمانہ سے نرالی تھی  
حجابِ ٹھانہ تھا جس وقت تک کیا تھا نہ اجانے  
نہیں باقی کوئی سامانِ احت کا ضعیفی میں

بھی جاتی تھی شمعِ داغِ دلِ شانہ میرا تھا  
ہجومِ بکیسی نے بے سہا کے پاکے گھیرا تھا  
کھلی جب آنکھ سوتے سے تو خیمہ تھا نہ ڈیرا تھا  
کبھی ہم اور بھی آئے تھے یا پہلا ہی پھیرا تھا  
نہ تھا خطرہ سے خالی گو کہ اک شب کا بیڑا تھا  
کہ جو کہنے کو دل میرا تھا قابو اس پہ تیرا تھا  
مرے آنکھیں تھیں یا اسے علم میں اندھیرا تھا  
شبابِ فتنہ کا ہے کو تھا ہمراہ اک لٹیرا تھا

نہ چپ رہتا نہ وہ پرسان حال مگر آرزو ہوتے  
ہوا کی بے طلب حاصل جو کچھ مقصود میرا تھا



(۵)

کچھ کہتے کہتے اشاروں میں شرم کے کسی کارہ جانا  
وہ میرا سمجھ کر کچھ کا کچھ جو کنسانہ تھا سب کہہ جانا  
کہتے ہیں جسے ہستی کی بنا خود ہے وہ کشاکش کی حالت  
ایک ایک نفس کا بننے پھری سینہ میں گہہ آنا گہہ جانا  
کچھ دل بھی منڈتا آتا ہے کچھ رسنے لگے ہیں چھالے بھی  
ممکن ہے اب بے خون حسرت آنکھوں سے ٹپک کر رہ جانا  
ظلمت کدہ زندان میں تھے کیا لیل و نہار اسیری کے  
آنکھوں کے جھپکنے کھلنے کو بس جلوہ مہر و مہر جانا  
وہ گریہ خونین کے ہاتھوں دامن پہ نمایاں ہے ہر جا

ان آنکھوں کی کوتاہی نے جس داغ کو تہ در تہ جانا  
 کی ضبط نے پیدا شان جنون ابخیر نہیں راز دل کی  
 کچھ بیٹھے بیٹھے کہ اٹھنا پھر خود ہی جھجک کر رہ جانا  
 بیتابی ایسا ہے ہجران بھی پردہ در و در پہنان  
 بھرتے ہوئے زخمون کا پھٹنا خوناب جگر کا بہہ جانا

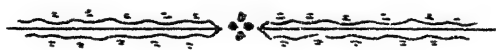
بس آرزو نا لان بس بس جب خود ہو فغان ہر گرم نفس  
 آسان ہے پردہ پردہ میں سب حالت دل کہہ کہہ جانا



(۶)

رو بیٹھے آخر دل کو ہم ہونا تھا جو وہ ہو گیا	اک دور تھا اسوٹ چکا اک داغ تھا سو ہو گیا
آنکھیں لگائے سوئے در کجست جاگا رات بھر	اُسکو کہاں اسکی خبر جسکا مقدر سو گیا
جو دل تھا شمع زندگی اب شمع کشتہ ہی ہی	کل شام تمک کیا تھا ابھی اور صبح کیا ہو گیا
غیر اگر کس کوں ہے دنیا ہے مطلب آشنا	وہ بھی وہیں کا ہو رہا جو آنکے لینے کو گیا

اس بیدلی بین آرزو سمجھو غنیمت صبر کو  
جو زنج رہا سنیا او سے جو کھو گیا سو کھو گیا



(۷)

دل نہیں کچھ بھی نہیں جب تک تھا دل کیا کچھ نہ تھا  
پاس تھا اپنے ہی سب کچھ پھر بھی اپنا کچھ نہ تھا  
شوق کی احوال نگاہوں میں تھے روشن سوچ پر غ  
غور سے دیکھا تو جبرداغ تمنا کچھ نہ تھا  
لاکھ جلوے اک حسین لاکھوں نگاہیں ایک آنکھ  
پردہ خود بے پردگی ہے ورنہ پردا کچھ نہ تھا  
ہے جہان میں اپنی امیدوں کا بھی کیا سبز باغ  
پھول پھل سب کچھ بظاہر ہاتھ ڈالا کچھ نہ تھا  
نازیبا کا گلہ جیسا ہے تم کو آرزو

اُن کا کھنچنا زہی جب تھا تو بیا کچھ نہ تھا

(۸)

نیلے کو مرے اے دم بخود می تاثیر نے کیا دیوانہ کیا  
نکلا تو فلک کے پار ہوا پلٹا تو مجھی کو نشانہ کیا  
تھن نامہ شوق کے فرقہ میں لیجانے والے بہترے  
گہ لکھ کے بہایا دریا میں گہ دوش صبا پہ روانہ کیا  
انجام اگر سوچے انسان ہوا آتشِ بزم سے کیوں بریان  
مثل پروانہ سوختہ جان ہر کام کو بیتابانہ کیا  
جو جسکو جلا کر مارے گا انجام وہی اُس کا ہوگا  
جس طرح کہ شمع سوزان نے تازہ لیستِ غم پر روانہ کیا  
دنیا کی ہوا کب تک کھاتے گھل گھل کے قفس میں مرجلتے  
تھی یہ کششِ آب و دانہ جو ترک نہ آب و دانہ کیا

تھا دل کو جو خوف رسوائی بستی میں طبیعت گھبرائی  
ہمیشہ یاد تھا تیرا سودائی آباد کوئی ویرانہ کیا

مجبور بنے کیوں دل دیکر بھر ترک فائس سے بدتر  
اے آرزو بے عقل و ہر جوئے کیا اچھا نہ کیا

(۹)

زمانہ بھر ہے اُس کا فرنگہ کے تیر کا مارا	سوا اسکے کہ جو ہو گردش تقدیر کا مارا
سموم قمر جا تو اس چراغ صبح کا ہی کو	کہ پنیپیکا نہ میرے نالہ شبنم کا مارا
ہیں اک ہونچھٹنڈی سانس بھی اب نہیں سکتا	دل افسردہ تیرے سوز بے تاثیر کا مارا
کہا جس نے کہ اب اس قید سے مشکل رہائی ہے	اسی کے منہ پر حلقہ توڑ کر زنجیر کا مارا

طبیعت کے مین ادھے آرزو گہری نظروں  
دکھائے زخم دل کس کو نگہ کے تیر کا مارا



پھر کس کے قلم و مین دنیا کا ورق ہوگا  
 کہدینگے وہ صاف تیل حوام کہ حق ہوگا  
 اے جوش جنون جسدن چھلگی کلی دلی  
 یہ جوش بہار گل اور ہجر کی مایوسی  
 صدمہ نہ سہی میرا نام تو ہوئے ہونگے  
 ہم درس محبت میں ہمد رس تھے مجنون کے  
 جب آنکھ سے قاتل کے پیکر تھا ہوصیتا  
 پوشاک ہے زنگاری قاتل کی بجائے گرد  
 مارا ہمیں جس دل نے زندہ ہے تو یا تھا

یہ کس کو خبر کل تک کیا نظم و نسق ہوگا  
 جنہ میں ترے دکھ میں مرنے پہ قتل ہوگا  
 ہے تنگ سا جو گوشہ صحرایہ ورق ہوگا  
 چٹکی جو کلی کوئی دل سنیہ میں شق ہوگا  
 آنکھوں میں نہوں آنسو مانگے یہ عرق ہوگا  
 جو یاد میں رہتا وہ اور سبق ہوگا  
 دم سینہ بے سمل میں دو ایک رتق ہوگا  
 خونین کفن اپنا بھی ہر رنگ شفق ہوگا  
 بان سج ہے ترزل میں گیتی کا طبع ہوگا

کم کر کے بھی لکھینگے جو آرزو اس گل کو

مکتوب وہ کم سے کم دس میں ورق ہوگا

(۱۱)

اُن کے ہنس دینے پخو بھی مسکرا کر دیا	ابک غریب اپنا مقدر آزا کر دیا
وحشت آگین میری تین درو آگین تھیں فرو	ہنس کے باتین کرنے والا نہ بھرا کر دیا
جس نے پوچھا حال کیا ہوا کی صورت بیکر	پہلے ٹھنڈی سانس لی پھر سر جھکا کر دیا
مجلو بیل دیکھ کر اک منکر درو سراق	دور تھا تو ہنس ہا تھا پاس آ کر دیا

جس نے یہ حالت بنائی وہ بھی کج لے آرزو

چہرہ بیار سے چادر مٹا کر رو دیا

(۱۲)

جوش شباب غیر طلب امن کا نہ تھا	مر جانے مار ڈالنے والا زمانہ تھا
المازہ ملامت عالم نہ پوچھیے	چارو لطف کے تیر تھے اور اک نشانہ تھا
اب لطف نگا ٹری ہوئی تصویبیں بکریا	ذکر شباب خواب کا گویا فسانہ تھا
پر وہ کی چھڑ چھاڑین ہر لطف ہی کچھ اور	وہ سانسے کمان جو اثر غائبانہ تھا

انتا بھی باز خاطر گلشن نہ ہو کوئی  
 لٹے وہ شاخ جبہ مرا آشیانہ تھا  
 رگ رگ مین جسکی تھا اثر جلوہ زار حسن  
 اوس دل کا ریزہ ریزہ اک لکھنے خانہ تھا

دن کی وہ دھوپ رات کی وہ اوس آرزو

ترت پہ صبح و شام نیا شامیانہ تھا

(۱۳)

ہر گل کو اس عین کے بون رق برق پایا  
 دیکھا تو ایک جانا سو نگھا تو فرق پایا  
 داغون کا سوز دیکھا ہستی مٹانے والا  
 خرمن کا دانہ دانہ ہمشان برق پایا  
 بیدید بے ترے تو شب کیا کہ صبح کو بھی  
 آنکھوں نے اک اندھیرا ماحہ شرق پایا  
 طے کر کے منزلین بھی مقصد کو ہم نہ پہنچے  
 جب آنکھ اٹھا کے دیکھا تھڑا سا فرق پایا  
 ہم دل کے ڈوبنے پر آنسو بہا رہے تھے  
 دیکھا تو آپ کو بھی خجالت میں غرق پایا  
 دل سے رگ گلو تک وہ فاصلہ ہی کیا تھا  
 و شوار یون کے چلتوں کو سو کا فرق پایا  
 چاک جگر سے پہونچی تکلیف مٹتے مٹتے  
 ہاں التیام پایا تو بعد خرق پایا

سوزش مٹی نہ دلی لے آرزو ابھی تک  
ہر چند بحرِ غم میں ہر وقت غرق پایا

( ۱۴ )

جور اتون کو جاگا کرتے ہیں یہ پیامِ اُنھیں پہنچا دینا  
نالوں سے بھی ناممکن ٹھہرا سوتی قسمت کا جگا دینا  
فرق میں یہ جوشِ گریہ غم کافی ہے ڈبو دینے کے لیے  
ہے نقشِ برِ آب مری ہستی جب خود نہ ٹھونٹھا دینا  
کیا پوچھتے ہو اے ہم نفسِ کیوں ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوں  
نپٹکے سے ہیں گویا دل میں لگے زخمون کا ستم ہے ہوا دینا  
جو دکھ میں ہیں خود لے زندہ دلو وہ کسی خوشی کر سکتے ہیں  
اتنا ہے تو بس دل کے ہاتھوں رونا اتنا کہ ہنسا دینا  
روتے روتے اُنھیں بھونٹیں سوزش ہو وہی داغِ دل کی

دو چشموں سے ممکن نہ ہوا اک چنگاری کا بجھا دینا  
 دیوانگی دل کی ہم سے بیکار شکایت کرتے ہو  
 اب ہم یہ تمھیں کو دیدین گے تم آپ اسے سمجھا دینا  
 بیہوش کو ہوش آنا ممکن کھویا ہوا بلبل آنا ممکن  
 ڈھونڈے سے خدا پانا ممکن نامسکن اپنا پنا دینا  
 جو کہ درد کا مارا دل خود ہے کیوں آہ و فغان سے روکتے ہیں  
 کیا آرزو آپ بھی سیکھ گئے اُس ظالم سے ایذا دینا

(۱۵)

آگ ویدی خون نے خنجر جان مارا گیا دل کی شامت تھی کہ آکر درمیان مارا گیا اک یہاں گھائل ہوا تو اک وہاں مارا گیا مر رہا تھا آپ جو وہ نیم جان مارا گیا	جی جلا کیا کیا جو آج اک سخت جان مارا گیا سہ پہلے تھا عشق اس حسن نے کھینچا تھی تیغ آگے اوس تیرنگہ کے سبب جان ہے صیگہ کس قدر غصہ مرے قاتل کا تھا بے اختیار
--	---

خون ہوئیں اہ و فاقین حشر میں بھی لکے ساتھ	اک مسافر کے لئے سبکاروان مارا گیا
بن گئی تیرا آخر شرب انتہائے انتظار	ہے خدا شاہد کہ میں وقت اذان مارا گیا
موت تو برحق خوشی دشمن کی لکین شاق ہے	غم یہ ہے مجھ کو کہ زیر آسمان مارا گیا
باغ عالم سے چلانا واقعہ سیر ہزار	ہوں وہ طائر جو میان آشیان مارا گیا
لالہ و گل میں ہوا گلی محشر تک زمین	بیگنہ جس جا کوئی حسرت نشان مارا گیا
کوئے قاتل کی طرف کشتہ کا پھر چاہے ہند	دل میں کتا ہو جو کوئی یہ کہاں مارا گیا

آرزو قاتل وہ نکلا جس نے دی لموین جگہ  
وے غربت گھر بلا کر یہ ماں مارا گیا



(۱۶)

اکے قاصد نے کہا جو وہی اکثر نہ نکلا	نامہ بر سمجھے تھے ہم وہ تو پیچیدہ نکلا
وے غربت کہ ہوے جسکے لیے خانہ خرا	سکے آواز بھی گھر سے نہ وہ باہر نکلا
دل نے اُس چاہ زرخندان میں ڈلوا چکو	یہ دعا باز بھی یوسف کا براور نکلا

شرح اک حرف محبت کی تھی کچھ کسان  
 ہم پشیمان تو ہوئے کھوکھلے بھرم نالوں کا  
 لوگ گھبرائے شکوون کا جو دفتر نکلا  
 ابھی پہنچا تھا قدم تک نہ سرعجز و نیاز  
 بارے عند کر کہ کچھ دل سے ترے ڈر نکلا  
 تیوریاں چڑھنے لگیں میان سے خیر نکلا  
 تن میں جان آئی جو دم سینہ سے کھینچ کر نکلا  
 تھی کسے کشمکش جہر سے امید نجات

آرزو و تمویحات ابدی لیکے پھرے

لوگ کہتے ہیں وہ اُس کو چہرے سے مر کر نکلا

(۱۷)

اُس بیوفا سے قاصد اب کیا پیام کہنا  
 چشم وفا کا الزام آنکھوں کو ہو تو دل پر  
 جاتا ہے تو تو اچھا میرا سلام کہنا  
 ایسا یہ ہے کہ جیسے شیشہ کو جام کہنا  
 بیجا نہیں ہے اسکو سووائے خام کہنا  
 دل کی علی گٹی کا قصہ تمام کہنا  
 اگر شمع ہوں سراپا تو بھی نہیں ہے ممکن  
 کس تجسربہ پناصح جائز کیا ہے تو نے  
 اسکو حلال کہنا اسکو حرام کہنا

یوسف کا واقعہ کیا تم نے سنا ہوگا	اللہ راس لاکے اپنا غلام کہنا
کچھ پاس بیروت تکلو کسی کا بھی ہے	کہنا بڑا اور اسپرے لیکے نام کہنا
کچھ ماننے کی حد بھی پسری بیچی جانی	ہر شام صبح کہنا ہر صبح شام کہنا
کی احتیاط جتنی اُتنا ہی کام بگڑا	اپنے سے بن نہ آیا اپنا پیام کہنا
غصہ کی ہر ادا ہے جامہ سے اپنے باہر	تلوار کو ہے لازم اب بے نیام کہنا

کاٹے زبان وہ ظالم لہجائے ہونٹ بھی گر  
مشکل ہے آرزو اب کوئی کلام کہنا

(۱۸)

جو سخن اُس زبان سے نکلا	تیر گویا کسان سے نکلا
کم نہ تھی تیغ سے ادائے خرام	دوست دشمن کی شان سے نکلا
تھے نمایش میں ایک شوق ہوس	فرق کچھ امتحان سے نکلا
مرجبان از افسرین قاتل	کنج کے خنجر بھی میان سے نکلا



سانس بھی منہ سے دلچلنے جولی	ایک شعلہ زبان سے نکلا
دل ہجوم ہو س سے نکلا خوب	اور بڑی آن بان سے نکلا
امتحان میں وہ بیو فلبے مہر	بڑھ کے میرے گمان سے نکلا
بخیمہ گر پھر دہی ہے شان جنون	اگر گریبان نشان سے نکلا

آرزو عشق میں ہے پیر طریق

یہ چلن اس جوان سے نکلا

(۱۹)

نادان کی دوستی میں جی کا ضرر نجانا	اک کام کر تو بیٹھے اور ہائے گرنجانا
نادانیاں ہزاروں دانائی اک یہی کی	دنیا کو کچھ نجانا اور عمر بھر نجانا
ملا پتہ اسی سے کچھ میری خودگی کا	اپنی بھی غفلتوں کو او بے خبر نجانا
ہین کو چڑھ طلب میں ایدل ہزار خطرے	پھر ناجہان بھر میں لیکن اودھ نجانا
نادانیوں سے اپنی آفت میں پھنس گیا ہین	بیدا گر کو سینے بیدا گر نجانا

جانکا ہی محبت ہنسنے تری بدولت | کیا چیز زندگی ہے یہ عمر بھر نجانا

ہم آرزو اسے بھی سیدھی سی بات تھے  
گو ملنے کی تھی اُنساب اُٹھ کے گھر نجانا

(۲۰)

<p>کو چہ گردی سے نہ تھک کر کبھی آرام ملا ایکجا درو کو بھی دل میں نہ آرام ملا تو چراغ ایک بھی روشن سرشام ملا کہ ہر آبلہ قلب و جگر خام ملا اور وہ اس مال کو سمجھے میں کہ بے ام ملا جو ملانا مور اس ملک میں گناہ ملا کہ پہر کتا ہوا انجیر تہ دام ملا کہ نیا کار گہر عشق میں ہر کام ملا</p>	<p>ختم ہی ہونہ سکا عشق میں جو کام ملا چین پلے سکتے تھے کیا میرے ستاروں لکھنچکرا آہ زمانہ کی جو حالت دیکھی ہے ابھی مادہ سوزنہاں بے تکلیف میں نے دل دیکے یہ جانا کہ خرید اچھوت وحشت آباد محبت میں بھی ہیں مجنون زلف اُسوقت ہوئی تیر نظر کی ممنون تجربے تجربہ کاروں کے نہ کچھ کام آئے</p>
---	--

آرزو کا نہ ہی کانٹے کا ٹھکانہ تھا  
گلبدن ہو نہ کوئی سمن اندام ملا



(۲۱)

<p>پر دہ در حیاتھی خود کچھ نہ ہین حجاب تھا دولہ گنہ مین تھی خوف عذاب کی جہلک جرم ہو س کی ہو تو جیتے ہی جی سزا ملی ہائے فرخ سو غم کیا مین اکونہ دن تھے کیا تصبط کیا فراق مین سیل شرک کا گلہ رہتا مرے بیان مین بڑا کہاں سے تیشین سینے پہ مین جو رو دیا مرنے کا تم بھی نہیں دیے</p>	<p>آنکھ کھلی تو یہ کھلا ہم وہ نہ تھے شباب تھا زنگ مرے شباب کا کھلتا ہوا خضاب تھا سانس نہ کیے پھانس تھی دم نہ تھا اک عذاب تھا اب جسے داغ کتے مین غیرت قباب تھا آنکھ تو آنکھ ہی ہے پھر دل بھی تو آب تھا ذکر شباب فتنہ کا بھولا ہوا سا خواب تھا جو ابھی دیکھا ہو مین یہ تو وہی جواب تھا</p>
--	--

عہد وفا کا آرزو اور تہ آسمان پیر  
اوسکی تو کمسنی تھی خیر آپ کا تو شباب تھا

(۲۲)

دل میرے کاروان تھا کہ بے پشور گیا	پچھے غبارِ قافلہ آگے جس گیا
وہ لو چلی کہ رنگِ گلون کا جھلس گیا	خالی نہ عندِ لیب کا سوزِ نفس گیا
پہونچی وہیں تک آہِ جہان تک فرس گیا	تھا پوچھنا مزاج جو اُس شہسوار کا
بیدار روزِ باغِ مین لیکرِ نفس گیا	صبا و کا برا ہو کہ جیتک رہی ہمار
بھیگا جو آنسوؤں سے تو بندو کر گیا	رو کر خجل ہوئے رنِ لطف کے اسیر
پھولوں میں کیا بسا کہ مرے دل میں گیا	اتک تو اُس کے زیورِ گل کی بھین ہے یاد
پھر دیکھتا ہے کون جب آنکھوں سے رن گیا	چھوٹے نہیں ہیں ساغرِ خالی کو بادہ نوش
ٹکڑا تھا ابر کا کہ اٹھا اور برس گیا	تسے ہوں کی بزمِ مین ساتی کا دستِ فیض

آنکھوں نے جب سے کھول دیا رازِ آرزو

صورت بھی اُنکی دیکھنے کو جی ترس گیا

(۲۳)

حال مرا اتر تھا کیا شبجہ وہ محو زینت تھا

اپنے سراپا ناز کے آگے میں بھی سراپا حسرت تھا

حسن کی فتنہ پردازی سے شک بڑھا دل سوئی میں

دیکھ کے مجھ کو جلنے والا میرا چراغ خلوت تھا

رات گزرنا بھیجی سے چین یہی ہے عاشق کا

درد جو کچھ تھا میٹھا میٹھا وہ بھی حب ضرور تھا

حسن کی افزونی بھی گویا سوز غم کی ترقی ہے

اب ہے وہی خورشید محشر کل جو چراغ خلوت تھا

صبر کبھی کا ہے کو کیا تھا عشق کی لیکن مجبوری

ٹھنڈے دل سے ہوتا کیونکر کام خلاف عادت تھا

دید کی حسرت آرزو اب تو دنیا اولے دیتی ہے

ترسی نظریں وعدہ فردا اک سامان قیامت تھا

— — — — —

(۲۴)

یہ اُسکے ایک اشارہ نے قتل عام کیا	تضائے جسکے تصدق میں اپنا نام کیا
نہ کچھ پیام سنایا نہ کچھ کلام کیا	جو قاصد آیا تو جھک کر مجھے سلام کیا
بڑا ہے کام ترے آگے لب ہلانا بھی	ہوے کلیم جو رک رک کے بھی کلام کیا
سکھائی جنگی نزاکت نے خود کشی مجھ کو	وہ جانتے ہیں کہ میں نے بھی کوئی کام کیا
قد اون کا باڑھ پر آئے ہی ہو گئی آفت	نگاہ ناز نے اعلان قتل عام کیا
زبان تک نہ ملی اُن کے رو بروئے شمع	ترے سکوت نے قصہ مرا تم نام کیا

پھنسا کے زلف میں دل رز و نہیں معلوم

اسیر دام ہوے یا اسیر دام کیا

— — — — —

(۲۵)

بیکاری فرقت میں پہننے ہاتھوں سے نہ کیا کیا کام لیا

اوٹھے تو سنبھالے دل اوٹھے بیٹھے تو کلیجا تھا م لیا  
 قاصد سے مرے یوں ہی نہیں کہ ہے عاقبت اندیشی سچید  
 سوچا کہ جواب بنے نہ سنا نہ لیا پیغام لیا  
 سرمست شراب شوق پہ تھا الزام بڑا خود داری کا  
 اے لغزش پا تو نے اس دم اک گرتے ہوئے کو تھا م لیا  
 محفل میں ہم مانع تھی جا ہوئے مطلب شادون ہی میں ادا  
 باتوں کا اگر موقع نہ ملا آنکھوں سے زبان کا کام لیا  
 فرقت میں ہے گردش بخت عدو غم کے ہیں سرور میں بھی پہلو  
 دل بھرا یا ٹپکے آنسو چھلکا کے جوئے کا جام لیا  
 برخواستہ خاطر ایسے تھے رو کے نہ رکیں گے اب جیسے  
 پھراوٹھے اوٹھے بیٹھے گئے جب اُس نے گریبان تھا م لیا  
 چھڑا جو کسی نے دیکھے قسم ظاہر وہ ہوا نہ ہوا تھا غم  
 چپ بیٹھے تھے جسکی یاد میں ہم بولے تو اُس کا نام لیا

گو صاف سے اوٹھ بھی نہ سکتے تھے اُن تک پہنچ کر تپڑتے  
 اس نل سے خدا سمجھے جس نے جو ہونہ سکے وہ کام لیا  
 دم بھر بھی قرار بھلا ہے کسے بتیلانے در و فرقت سے  
 بیہوش رہے تو یہ سمجھے بس اتنی دیر آرام لیا  
 اے اُتر زو اب کیا ذکر اوسکا جانے دو جو وہ بید گیا  
 پھر مجھے کوئی ہو گا نہ بُرا اگر آج سے دل کلام لیا

— — — — — (۲۶) — — — — —

(۲۶)

لگے گی دنیا میں آگ ہر سو کہ ضبط سوز نہان نہ ہو گا  
 جو دل سے نکلا تو دیکھ لینا یہ اک شرارہ کہاں نہ ہو گا  
 یہ مرغ تصویر کی فغان ہے یہ دل کی گونگے کے داستان ہے  
 جو حال سننا تمہیں گراں ہے وہ خود تمہیں سے بیان نہ ہو گا  
 عیان ہر در نہان کی شدت کہیں چھپی بھی ہو روتی صورت



اگر فغان میں ہے کچھ کراست تو ضبط بھی رائیگان نہ ہوگا  
 نہ شکل پروانہ جل رہے ہیں نہ شمع بس کر گچل رہے ہیں  
 یہ راہ اس طرح چل رہے ہیں کہ پاؤں کا بھی نشان نہ ہوگا  
 خزان میں کیا بڑھ کے ہیں گلوں سے جو پہنے دیں آشیان کے تنکے  
 وہ کام خود ہم ہیں کرنے والے کہ تجھ سے اے باغبان نہ ہوگا  
 جہان جہان دل میں درد سا ہے وہ زخم قاتل نگاہ کا ہے  
 بگر اسے کون مانتا ہے پڑے گا تاوک نشان نہ ہوگا  
 جو ترک کر دی و فسا پرستی نہ ہوگا ویرانہ اور نہ بستی  
 جہان کی ہستی ہے اپنی ہستی جو ہم نہ ہونگے جہان نہ ہوگا  
 پڑے ہیں گو سوز غم کے پالے نہ کھا کے چر کے کرین گے نالے  
 ہیلے کے پابند ضبط والے جلیں گے لیکن دھوان نہ ہوگا  
 گداز ٹپکے گا خود قلم سے جہین گے کاغذ پہ خون کے لختے  
 ہم ادس کی تصویر کھینچ دیں گے جو آرزو سے بیان نہ ہوگا



(۲۷)

یاری تجھ سے کیا کی پیدا ہر اک سے یا را نہ چھوٹا  
 اجاب چٹے اغیار چٹے ہر اپنا بیگانہ چھوٹا  
 دل سیر ہوا ہر جینے سے منہ باندھے ہوئے چپ بیٹھین  
 کھانا کیسا پینا کیسا پانی چھوٹا دانہ چھوٹا  
 کس مست سے ساقی آنکھ لڑی بے مہیے کیفیت ہوئی  
 اس ہاتھ سے بوتل چھوٹ بڑی اُس ہاتھ سے پیانا چھوٹا  
 بیڑی جو تری منت کی بڑی پہنچا اثر اسکا اوس جا بھی  
 وہ قیہ جنون اوس نے توڑی وہ تیرا دیوانہ چھوٹا  
 کل کہتے تھے ہم کچھ حال دلی او نہی بھی محویت طاری  
 اُس لطف میں یاد نہیں یہ بھی کس جلسے وہ افسانہ چھوٹا  
 تھا سوز جدائی تو جتنا تیرے بھی اثر کو دیکھ لیا

کیون آگ میں اپنی جل نہ بچا جب شمع سے پروانہ چھوٹا

بس آرزو اپنے مشرب کی تھی بادہ پرستی اتنی ہی  
جس دن سے پھٹا اک متوالا اُس دن سے نجانہ چھوٹا



(۲۸)

اسی پوشیدہ چنگاری نے سب جن جلاؤ والا  
چراغ اک ٹھا جسے رکھ کر سرد فن جلاؤ والا  
یہ بجلی اس طرح کو ندی کہ سب گلشن جلاؤ والا  
نتیجہ کیا جو پھونکا سنگ یا آہن جلاؤ والا  
بکھے شعلہ نے اپنا آپ پیرا ہن جلاؤ والا  
جو بجھنے سے بچی اُس شمع نے دامن جلاؤ والا

جگر کی آگ نے ہر ایک عضو تن جلاؤ والا  
وہ دل جسوں نے نکلے گرم نائے غم میں عاشق کے  
ملین لفت سے دشوین کہ فوراً آگ لگا ڈھٹی  
نہوگا نرم دل اُس بیت کا دبھر کو بھی لے نالو  
کفن میں یوں لہو میں حلاج خاکستر میں چنگاری  
بدی کا مستحق انسان نیکی کر کے ہوتا ہے

گلہ ہے آرزو او اس سے نہ جلنے کا نہ بجھنے کا  
جلائی جس نے پہلے جان اور پھر تن جلاؤ والا

(۲۹)

دل نہ تھا بے چراغ اک گھر تھا	جب نہ داغ فراق دلبر تھا
نقش پائے حبیب بستر تھا	جادوہ جستجو مرا گھر تھا
مین تھا ہرقت اور مرا گھر تھا	وعدہ کر کے کیا تھا قید او نے
سادگی جب بتوں کا زیور تھا	اُس زمانہ سے ہوں میں حلقہ بگوش
مگر اپنے لیے تو تھپہ تھا	دل ترا موم سے بھی نرم سہی
کس مرض کی دوا وہ دلبر تھا	جب دوائے مرض نہ کی او نے
دل کی ہر رگ میں ایک نشتر تھا	یاد مرگان کی تھی خلش جب تک
خود مجھے اعتبار کیا نہیں تھا	وہ مرا اعتبار کیا کرتے
تم کو کس رو سیاہ کا ڈر تھا	آتے آتے جو رک ہے سرِ شام

آرزو وہ بڑے کسی سے نہیں

یہ بڑا اپنا ہی مقدر تھا

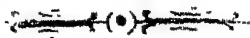


(۳۰)

ما تھے کی شکن بن کر غم دل کا عیان ہوتا	سینہ پہ چھپ سنی پڑتی چہرہ پہ نشان ہوتا
ہم آپ ہی باعث ہیں اس خانہ خرابی کے	اوس کو چہ بین جا بستہ جنت میں بکان ہوتا
یہ دل کہ نگاہوں میں اک منظر حسرت ہے	پستاجو نہ اول ہی آشوب جہان ہوتا
وہ قصہ در و آگین چپ کر دیا تھا جنے	تم سے نہ سنا جاتا مجھ سے نہ بیان ہوتا
اے شمع خموشی ہی اوس بزم میں اچھی تھی	دل جلتا تو لو اٹھتی بکھبتا تو دہوان ہوتا
دوست نہ ہوا و نہ پر دنیا دہے طوفان کی	یا تم نہ حسین ہوئے یا میں نہ جوان ہوتا

چپ رہتے جو عشرت میں لے آرزو اور اکدم

ہرزخم دہن بنتا ہر تیر زبان ہوتا



(۳۱)

گھر نہ جب تک دل خستہ تری تصویر کا تھا	اک نمونہ کسی گہڑی ہوئی تعمیر کا تھا
---------------------------------------	-------------------------------------

<p>ہاتھ پابند بند ہے پاؤں کی زنجیر کا تھا  ورنہ میرا ہی ساقشہ مری لٹو کا تھا  دل کا سینہ میں پتہ تھا نہ ترے تیر کا تھا  منظر انہی جگہ وہ مری تقریر کا تھا  کہ نہ تقریر کا موقع تھا نہ تحریر کا تھا  ابھی نالہ جو کیا تھا اسی تاثیر کا تھا</p>	<p>قید کچھ بڑھ گئی تھی کوشش آزادی سے  جس نے برگانہ بنایا وہ محبت ہے تری  کیا ہوا کس نے لیا یہ تو خدا ہی جانے  میں تھا اس شوق میں خاموش کہ وہ کچھ بولے  شکل دیکھا کیے دانتوں میں قلم دبائے  آپ احسان جتاتے ہوئے کیوں آئے میں</p>
---	---

بچ کے چلنے سے پھنسا کیٹو بچ میں دل  
آرزو کچھ بھی نہیں پھیر یہ تقدیر کا تھا

(۳۲)

<p>خشک قطرہ ہر خونِ بے مل کا  خون ہلکا ہے میرے قاتل کا  ہاتھ کیوں کاں پتا ہے قاتل کا</p>	<p>سرخ ہرزہ کوئے قاتل کا  زخم کیونکر دکھاؤں میں دل کا  دل تو ٹھہرا ہوا ہے بے مل کا</p>
--	--

جھللاتا چسراغ منزل کا	ہے رہ شوق میں دل مایوس
آئینہ دار اپنی محفل کا	اولن کا رخ بھی ہے میرے دل کی طرح
حسرت آگین ہے ٹوٹنا دل کا	یہی شیشہ صد انہین دیتا
نام بدلا ہوا ہے قاتل کا	ہے ادا جانا ستان قضا کیسی
ہائے تو درد بنگیا دل کا	اب کہاں چین لے خیال حبیب
آج پایا نشان ساحل کا	موج لے ڈوبی عمر کی گشتی
ہاتھ بڑھنے نہ پائے سائل کا	دیکھ دیکھ اسے نگاہ زود کرم
دقت آجائے پھر نہ مشکل کا	تم تو جاتے ہو میں یہ ڈرتا ہوں
ہے جوانی سوا دمنزل کا	اس دہندھلکے میں باہ کیا سوچھے

آرزو آئینہ وہ توڑتے کیا

شک مگر ہو گیا مرے دل کا

ظاہر میں تو ظاہر تھا باطن میں نہاں میں تھا  
 خود بھی یہ نہیں واقف لیکن کہ کہاں میں تھا  
 سب لطف اُسی جاتھے القصہ جہاں میں تھا  
 اے بنحو دی الفت آخر یہ کہاں میں تھا  
 دیتی ہیں پستہ آنکھیں اک اور تجلی کا  
 کہنے کو کہے نالہ کل شعلہ فشان میں تھا  
 کہتے ہیں وہ ہنس ہنس کے تھا کون فدا مجھ پر  
 جی چاہتا ہے اب تو خود کہہ دوں کہ کہاں میں تھا  
 بلبل نہیں پروا نہ اور کہیے تو ہے تہمت  
 باتیں وہ بناتے ہیں کب نالہ کمان میں تھا  
 آنسو کہیں دامن پر دامن کہیں کانٹوں پر  
 ہر منزل حسرت میں عبرت کا نشان میں تھا  
 حال دل ابتر کی تاثیر و جانب تھی



ہوش اون کے پر اگندہ آشفۃ بیان میں تھا  
 ہر رنگ میں فلساہر تھی میری ہی پریشانی  
 نالون کے شرر میں تھا آہوں کا دھوان تھا

تھی آرزو اپنی ہی یہ شرم یہ بے شرمی  
 پروانے کی خاموشی بلبل کی فغان میں تھا

(۳۴)

آج وہ بام پر نہیں آتا	نظر آتا نظر نہیں آتا
ضبط سوز نہاں معاذ اللہ	آبلہ کیون اوکس نہیں آتا
آگے جاتا نہیں خیال وں کا	جا کے وہ بے خبر نہیں آتا
ہے شب ہجر کس قدر تاریک	جس میں تارا نظر نہیں آتا
اب تو ادنیٰ مریض غفلت کو	ہوش دو دو پہر نہیں آتا
ادب آموز نہ بنے بان کا سکوٹا	صبر دل کو مگر نہیں آتا

آرزو دل میں جب ہے سچائی  
کیون زبان میں اثر نہیں آتا

<p>جواشک جس جگہ پہ گرا داغ پڑ گیا سینہ میں سانس رکھتے ہی پکائی ہو گیا شعلہ اٹھا جو حلقہ سے حلقہ رگڑ گیا دل کیا او جڑ گیا کہ زمانہ او جڑ گیا اک نقشِ زم زون میں بنا اک بگڑ گیا سب شام کا سنگارِ بحرِ مکا او جڑ گیا شیشہ ٹھا کر م سر ہو ابال پڑ گیا اک سانسِ سخنِ غریب نے لی دم او کھڑ گیا</p>	<p>پانی کا رنگ آتشِ غم سے بگڑ گیا ہے قصد ضبط آہِ کمانِ ستم کا تیر زنجیرِ ضبطِ کشمکشِ غم نے توڑ دی لطفِ بہار کچھ نہیں گو ہے وہی بہار طوفان کی ہے موج یہ مستی بے بقا عہدِ شباب کیا ہے عروسی کی ایک رات کیا و لشکرِ قحطِ زمینِ ظالم کی ٹھنڈی سانس اوٹھے جو آپ توڑ کے بیمارِ غم کی آس</p>
--	---

تھا آرزو فریبِ تسلیِ رفوئے خام

آئی ہنسی جو زخم کو ٹانکا اوڑھ کر گیا

(۳۶)

یہ الفت کا قرینا کیسا	مر کے کسی پر حبس کیا
ہاتھ سے اولن کے چاک ہوا جو	پھر وہ گریبان سینا کیسا
نشہ میں کئی خوب مصیبت	ہجر میں لیکن مینا کیسا
چاند سا اوسکا منہ نہیں دیکھا	گزرے دیکھیں مہینا کیسا
اڑے دل کی جان ہے تالہ	دو بھر ہو کے جینا کیسا
عشق لہو پانی کرتا ہے	خون نہیں تو پسینا کیسا

آرزو اب تم خود دل جاؤ  
دوست سے دل میں کینا کیسا

(۳۷)

<p>گریبان رکاب قدم ہو گیا  شہادت کو حاضر علم ہو گیا  دل باد قابے ستم ہو گیا  یہ جام گلی جامِ چم ہو گیا  نگی آگ دامنِ جوئم ہو گیا  سب احوالِ نہیانِ تم ہو گیا  کہ کعبہ بھی بیتِ الصنم ہو گیا  کہ دل اپنا پابندِ غم ہو گیا</p>	<p>رہ عجز میں سر جو غم ہو گیا  لکا حالِ دل کچھ تو انگشتِ سان  خفا سے بھی وہ ہو گئے دستکش  زمانے کی دسبے نگاہِ لبِ جب  اثرِ آتشِ ترکا ساقی نہ پوچھ  بچتے ہی کاغذ پر کچھ اشکِ خون  خدا کو پکارین کہانِ جا کے اب  نکریہ بھی تھا جذبِ بے امتیاز</p>
	<p>وہ ترک آج غصہ میں ہوا رزو  کہا کچھ کہ خنجرِ علم ہو گیا</p>
<p style="text-align: center;">— — — — —</p> <p style="text-align: center;">(۳۸)</p>	
<p>ادس کو آفت میں مبتلا پایا</p>	<p>دل کا جس شخص کے پتہ پایا</p>

<p>             مین نے تو دور و جات سے پایا              انفع اپنا ہو کچھ تو دو نقصان              ہوئے مجبور دل سے عشق مین کیا              سبب خطا اضطراب شوق کی تھی              اوستے انجرام پر ہوا افسوس              کوئے حسرت مین دل کا سلیہ           </p>	<p>             آپ نے دل دکھا کے کیا پایا              مجھ کو دنیا سے کھو کے کیا پایا              جیسے ہر شخص نے دیا پایا              تیر قاتل کو بے خطا پایا              جو طرفدار آپ کا پایا              کچھ کہیں کچھ کہیں پڑا پایا           </p>
<p>             دست گستاخ آرزو کا نپا              جب وہ دامن پھٹا ہوا پایا           </p>	
<p>(۳۹)</p>	
<p>             خود بھی رہ تڑپے گا جو تڑپائے گا              ہوگی حاصل عشق مین جس کی مراد              دین گے کب تک ہجر مین غمخوار ساتھ           </p>	<p>             صبر کیا عاشق کا خالی جائے گا              نامراد دی کا مری غم کھائے گا              جب اکیلا ہوں گا جی گھبرائے گا           </p>

دل کو میں اور دل مجھے تجھ سے کوا	بتکسی میں بھی گزر ہی جائے گی
ہاتھ جو مارو گے خدائی جائے گا	بے تسلی قتل بسل کب ہے سہل
جس طرف جائے گا ٹکر کھائے گا	تیرے دیوانے کا زندان تنگ ہے

طویل نہیں آرزو اچھا نہیں  
مطائب دل دیکھو پھر رہ جائے گا

(۴۰)

یو صلی جب بڑھ چلے رہا کو کم کر دیا	اے نگہ دلفریب کیا یہ ستم کر دیا
پھیر کے تو نے نگاہ اور ستم کر دیا	تجھ سے ہو مشکل نباہ مرنے سے اس غم سے آہ
آتش و خس کو ٹکر تم نے بہم کر دیا	غم یوہین دو گے اگر کیون شجے گا جگر
آمد و شد نے ترسی ناک میں دم کر دیا	پھیر نہ ہم پر چھری لے نفس نہ ندگی
اسمین لگا دی اک آگ راستے نم کر دیا	رکھتی تھی فرقت کی جاگ یہ وہ دل سے جولا
اے نگہ التفات تو نے ستم کر دیا	دیکھے فریب و غا پوچھ لیے دل کے راز

تم نے مرے شوق کی بوسہ میں جذبگی کی  
ہوٹو نہ جان آگئی لب جو ہم کر دیا

یہ سخن اسے آرزو و عشق کا مارا ہے تو  
کون سی تھی گفتگو بزم کو سم کر دیا

(۴۱)

بیروت سے دل لگانا کیا	آزمائے کو آزمانا کیا
شان ہے عاشقی کی رسوائی	شرم کس بات کی چھپانا کیا
یون بھی مشکوک ہو گا نامہ شوق	لگ گیا جو اسے مٹانا کیا
عاشقی کا شباب ہی مین ہو لطف	پھر بھی آئے گا یہ زمانہ کیا
شوق اپنی زبان ہے خود ہی	راز دل کا زبان پہ لانا کیا
پوچھنا اس سے کیا جو کہہ نہ سکے	جو نہ سمجھے اس سے سنانا کیا
اب تو آنسو ٹپک پڑے سرزم	مالین کیونکر کرین بہانا کیا

آرزو چپ ہو صورت تصویر

# عشق کا اک یہی ہے با آکب

(۴۴)

قول ہر چکی مین ہے اپنے دل آگاہ کا  
 پھر خدائی جو قبضہ ایک جنت کیا ہے چیز  
 بند آنکھیں رہ وہی پیش ظلمات ہوس  
 ڈرتے تاثیر زبان کے ہو گیا ہون سوت  
 بند کر چشم طمع راہ صداقت دل سے بوجھ  
 ہو گئے ہیں ایکجا افت میں اپنے روز و شب  
 پاؤں کیا بکری کی خارستان حسرت کی تین  
 موج تھی اوسکی کہ اک پھیرا دھر بھی گیا  
 لٹاؤ دھر کی لگ گئی ہولے ہولے دھڑ  
 اوڑکے لپٹا ہاتھ سے قاتل کا دامن آہی

موت ہے یاد اک عشق کی نام لے اللہ کا  
 ہاتھ آجائے فقط دامن رسول اللہ کا  
 دو ہری تار کی کیا ٹیکا لٹھی سیڑھی کا  
 تیر گہ یا مارنا ہے کھینچ لینا آہ سکا  
 اک چراغ غول ہے نقش قدم گمراہ کا  
 گھٹنا بڑھنا داغ کا جلوہ ہے مرد ماہ کا  
 خود کھینچ گا ہر قدم تلوسے سے کاٹنا راہ کا  
 خیرا وبت اب نہ آئے گا فقیر اللہ کا  
 آندھیوں سے بچ نہیں سکتا کنول درگاہ کا  
 حوصلہ کیا ورنہ میری ہمت کوتاہ کا



قبر سرحد شاہراہ عدل کی ہر آنکھ رو  
ایک اس منزل میں پتھر چرگداؤ شاہ کا

(۴۴)

<p>اب سوچے تو کیا سوچے اب جانا تو کیا جانا میں نے تجھے کیا سمجھا تو نے مجھے کیا جانا ہر رنگ کو دنیا کے نیرنگ فضا جانا ماٹھے کے پسینے کو خون کھنکھایا جانا اچھا بھی ہے تو کیا ہے جب دل نے بُرا جانا جس نے سم قاتل کو اک تلخ دوا جانا سمجھا بھی تو کیا سمجھا جانا بھی تو کیا جانا جب تلخ ہوا جینا الفت کا مڑا جانا</p>	<p>ہستی کی حقیقت کو گر بعد فنا جانا کہہ سکتا ہو کیا کوئی جب تک یہ نہ ہو ظاہر وہ رنگ حقیقت میں دوبا ہوا ہے جتنے زمان کی عرق ریزی جو اسے نہ کچھ کم تھی اک شوق کے اندھے کو درکار نہیں آنکھیں خود اپنا میسما ہے الفت میں وہ آزاری بیرہ رپے قاتل کو دل کہتا ہے نایابی آزار بدائی سے واقف تھا نہ دل پہلے</p>
--	--

بجلی سے جھپک جانا بیاختہ آنکھوں کا

اور یاد کو سی جلد لے آ کر دوا جانا

(۴۵)

تو جنت کہاں کی چشم کہاں کا	نہو جب کوئی حشر سوز نہاں کا
آنحضرت ہوا کہ یہ بھی پیرِ مہمان کا	نہ او تر امانشہ تا دور و گمراہ
اُترے دیکھیے کیا یہ چسکا زبان کا	سوز ہر مائل ہے اک خو گر غم
نہ تاب نہوشی نہ پارِ ایمان کا	زبان تو نے پائی ہو لے شمع کیسی
بغل میں یہ چٹیا تھا تو من کہاں کا	ویسے دل نے بد شہوئے دست بگر
کہ نہ نکال بھی ضائع نہ ہو آشیانہ کا	چلی برق پھیلا کے شمع کا دامن

ہم آوازِ بلبل ہوں لے آ کر دین

مرا دوست ہو ہر عدو باغبان کا

(۴۶)

آہ وہ کھینچی کہ محفل لبس کو بریم کر دیا	آج دو حرفون میں ہم نے شکوہ غم کر دیا
راز کیونکر چپ کے تدبیر کو کرین پیکا	پنچو دی کو عشق نے سب پر مقدم کر دیا
س کے آئینہ کا پروہ رخ کے اوڑھے رنگے	راز پنہان کا زمانے بھر کو محرم کر دیا
شریعت امید تو نے تشنہ دیدار کو	تھوڑا تھوڑا سا دیا اور وہ بھی محرم کر دیا
اد نگاہ بے مروت کھو لکر اپنے فریب	اک ذرا اسی تھی خوشی ل میں جسے غم کر دیا
پیشے بڑھتے روشنی نے شعلہ جانسون کی	رات کیسی ایک حصہ عمر کا کم کر دیا

آرزو بے موت را پہنچے قاتل نے مجھے  
اس قدر حسرت میں رہا یا کہ بیدم کر دیا

(۴۵)

انہ تو بے کچھ ایک ہی سا شوق ہوس کا	انکلیں تو کھلے فرق اسیران قفس کا
کیا اسکی لاش کش سے بن چو کین چون رتا	اک رشتہ پیچیدہ ہے ہر تار نفس کا
ہر جاتی میں سے ہی میں تھک تھک کے نکالیں	کچھ قافلہ اتنا ہے نشمن سے قفس کا

<p>مشاق کو وہ وعدہ فرما ہے قیامت دارفتہ بنا دینے سے دل کے کوئی تکل ہے بزم طرب راہ سفر یا دو وطن میں</p>	<p>جو چند مہینوں کا نہ دو چار برس کا اب یہ مرے قہر کا نہ ہوا کچے بس کا انغمہ سے نہیں کم مجھے ناہنجی برس کا</p>
<p>اے آرزو اس باغ میں بھلونے کی تیر بہترین اپنا وہ نشین کہ ہے خس کا</p>	<p>اے آرزو اس باغ میں بھلونے کی تیر بہترین اپنا وہ نشین کہ ہے خس کا</p>
<p>(۴۸)</p>	
<p>زخم باز سے ہے گہرا زخم دل نجیر کا ترکش صیاد ظالم دل ہے اوس نجیر کا المدد اے زور وحشت آجلی فصل ہمار تیر تھیر پر لگا کر دل میں کیا بچتا ہے ہم دل صفائی میں ہر شیشہ جذب میں آئینہ چھٹ گئے قیدی بندے نیٹھے ہیں اُس کو پیر ہم</p>	<p>اوس نگاہ ناز سے اُکا ہے بہ تیر کا جسکا ہر نالہ بجائے خود ہے پیکان تیر کا لکھنچتا ہے جیسے پھر کوئی سرازیر کا اون کا اُف کرنا کہ جانا آہ سے تاثیر کا اس رن کو دونوں ہی جانب رخ تصویر کا ٹوٹنا ممکن نہیں اس قید بے زنجیر کا</p>

<p>             اس سے بیدار دی پہنچی تجھے ظلم کر دیا              میں یہاں تڑپاؤ ہاں کہ کروٹیں لینے لگے              سہمہ تصویر کی روشِ محنت میں کیا معجزہ              دردِ پہاں نے دیا عاشق کا ہر پیکر میں جاتے              کثرتِ عصیان بچائیگی مجھے روزِ حساب              اس جو اخطا کے صدمے اور بھی لٹ گیا              ہاتھ بھی مل پر نہ رکھنا کھینچ لینا تیر کا              ہاں مرے دردِ جگر یہ ہے مزہ تاثر کا              کان تک آتا نہیں غلّ باؤں کی زنجیر کا              رنگسا ڈرا جاتا ہے چہرہ سے مری تصویر کا              کاتبِ اعمال کو وقفہ نہیں تجسیر کا              چاک کر کے بھیجا کیا فرض تھا تحریر کا           </p>	<p>             اس سے بیدار دی پہنچی تجھے ظلم کر دیا              میں یہاں تڑپاؤ ہاں کہ کروٹیں لینے لگے              سہمہ تصویر کی روشِ محنت میں کیا معجزہ              دردِ پہاں نے دیا عاشق کا ہر پیکر میں جاتے              کثرتِ عصیان بچائیگی مجھے روزِ حساب              اس جو اخطا کے صدمے اور بھی لٹ گیا           </p>
---	---

دھوٹا ہے پھرتے ہیں اس کو دھین جو موجود ہے  
 آرزو کچھ بھی نہیں یہ پھیر ہے تقدیر کا

(۴۹)

<p>             سلسلہ اس لفت سے کیا ہو گیا              دل سے کتنی ضعف میں اس طرح آہ              جب نہ دوا درد کی کچھ ہو سکی           </p>	<p>             جان کو دل خود ہی بلا ہو گیا              جیسے کہ اک فرض ادا ہو گیا              درد ہی آخر کو دوا ہو گیا           </p>
--	---

وضع کیے حسن نے آئین ناز | اظلم غریبون پہ روا ہو گیا

دیکھتے ہی دیکھتے اسے آرزو

حال تراکیا سے یہ کیا ہو گیا

(۵۰)

لگی نے کہنہ قصہ تازہ افسانہ بنا ڈالا

کہ گل کو شمع اور پٹیل کو پروانہ بنا ڈالا

تہہ راق چشم ساقی کے فدا اپنے تھوڑے

جب آنکھیں بند کر لیں ایک پیانہ بنا ڈالا

وہ دو باتیں بھی پیدا کی ہوئی تھیں بدگمانی کی

زبان نے طول و سہ کر خباہ افسانہ بنا ڈالا

جنون کے شغل بیکاری نے کی کیا کارپردازی

کہ دیوارین گرا کر گھر کو ویرانہ بنا ڈالا

بال ظاہری بنتا ہے زینہ حسن باطن کا

نہ سمجھے حرمت کعبہ تو تہ خانہ بنا ڈالا

اداکی آزمائش کون سا کار ضروری تھا

کہ اک اچھے بھلے کو تم نے دیوانہ بنا ڈالا

خمر شہی سیری مٹتی تھی اسے آرزو کرتی

کہ جس نے جیسا چاہا ویسا افسانہ بنا ڈالا

(۵۱)

کی ہم نے دلگی مگر اس نے رولا دیا

غم کی خلش کو دل کی تمننا بنا دیا

کعبہ تو ایک کافر بے دین نے ڈھال دیا

ایک ایک سانس نے غم دل کا پتہ دیا

چمکی وہ لی ہنسی میں کہ دل کو دکھا دیا

عادی بنا کے لذت آزار نے مجھے

دیکھے دل شکستہ کو ملت فروغ عشق

جسدم ہوا بدل گئی دنیا سے ضبط کی

اب راز دل چھپاتا ہے بے سود آرزو

لی میں نے ٹھنڈی سانس تو وہ مسکرا دیا

(۵۲)

اس سوچ نے دیوانہ بنایا کہ یہ کیا تھا	لمتے ہی نظر دل کا نہ سینے میں پتا تھا
میں آپ ہی گم تھا وہ مجھے ڈھونڈ رہا تھا	بہو کا تو بنا موردا الزام تھا فاعل
اک زور میں بہتے ہوئے دریا کی صد تھا	طے کرنے میں طوفان زمانہ دل نالان
بیٹھا تھا سو بیٹھا تھا کھڑا تھا سو کھڑا تھا	اوس وقت کہ تھی ہو شر با چشم ادب میں
معلوم نہیں یہ وہی بت تھا کہ خدا تھا	آواز جی آئی تھی پردہ کے اودھر سے
ظاہر میں تو اک درد تھا باطن میں دو تھا	وہ جبر کہ جو تھا سبق آموز تجمل

اے آرزو اس مرتبہ پھر موسم گل میں  
لایا ہے وہی رنگ کہ اک زخم ہر اتھا

(۵۳)



<p>جب ذرا دل کو صبر آنے لگا خیر بہتر ہوا ٹھکانے لگا پھر کوئی نازہ کیوں اوٹھانے لگا کہ اب اللہ یاد آنے لگا</p>	<p>خود غرض میل پھر پڑھانے لگا دل گیا یوں کہ اب نہ آنے کا آسرا توڑ کر نخل ہو گے نیک نکلا آل جور منہم</p>
	<p>آرزو پھر دیا نظر نے فریب شوق پھر دل کو گدگد آنے لگا</p>
<p style="text-align: center;">— • • —</p> <p style="text-align: center;">(۵۴)</p> <p>چپ لگی ہے کیون نہ یہ منہ سے بیان اصلا کیا جب بہت چھیرا کسی نے اے کا نصرا کیا تھا ہین ذکر و غسا پر آہ کرنا کیا ضرور سادگی دیکھو کہ دل کا راز خود افشا کیا راستی کو کیا وہ جانے بس کے دل میں ہو فریب</p>	

بات سیدھی سی بھی سنکر دیر تک سوچا کیا  
 مر کے حاصل کی بھی ہم نے رنجِ فرقت سے نجات  
 پھر تمہیں پر جان دین گے تم نے کیوں زندا کیا  
 تھے نظربینِ قبل سے پیش آنے والے واقعات  
 خواب تھا یہ بھی کہ بند آنکھوں سے مین دکھا کیا  
 سانس سینے میں چلی پھر کند خنجر کی طرح  
 کیا سیما کی تھی جس نے کام قاتل کا کیا  
 منہ سے منہ تنے ملا کر روح گویا پھونک دی  
 مرجہا اک ہجر کے مارے کو کیا زندا کیا  
 مر رہا تھا جو تڑپ کر جان دی او س نے تو کیا  
 اوس کا دل دیکھو کہ جو چپکا کھڑا دکھا کیا

ہو کے مجھ دید کھوئے آرزو نے ہوش بھی

کوئی پوچھے تو یہ او دیوانے تو نے کیا کیا

(۵۴)

جاتے ہو تم اگر تو جاؤ دل بھی سنبھل ہی جائے گا  
 دو گے تسلیاں اگر کھپ نہ قرار آئے گا  
 پوچھتے ہو تھکین تو خیر کہتے ہیں ماجرائے غم  
 یہ بھی سنائے رکھتے ہیں تم سے سنا نہ جائے گا  
 صدمہ بیکسی نہیں چھٹنے کا دل کے رنج ہے  
 یہ نہیں پھر کے آنے کا صبر تو آ ہی جائے گا  
 سکر کی کوئی بھی ہوشے کم مری بخود ہی سے ہے  
 نشہ کرے ہزارے ہوش کبھی تو آئے گا  
 روک نہ جھکو غمشین میں ہوں کہیں تو دل کہیں  
 پھاڑوں گا جیب و آستین دامن اگر دبائے گا  
 رکھتے ہیں مثل شمع غم نکلے گا رفت رفت دم

کھائیں گے رنج خاک ہسم رنج ہی ہم کو کھائے گا

آرزو آپ عشق سے آئینہ وفا ہوئے  
اوتنا چکنے جائیں گے جتنا کوئی مٹائے گا

(۵۵)

طالب ماوا ہے زخم بے نشان اپنا  
خود ہوا ہوں میں غمازین کے زردان اپنا  
آہ و فحراش اپنی نالہ جافستان اپنا  
جائیں گے وہیں ہم بھی مل گیا ہوا اپنا  
اس جن میں کیا ٹھہریں کون ہو یا اپنا  
رات یہ بہت چھوٹی خواب ہو گراں اپنا  
خود نفس میں آجائے کھنچ کے آشیان اپنا

ناز پھر لگا دیکھے تیرے کمان اپنا  
نے نواز رسوائی بن گیا ہے ہر نالہ  
قابل گلہ خود ہے ادعا سے مظالمی  
مستقل قدم گرہین جاوہ تباہی پر  
سبز و سب سے بیگانہ بیوفا ہے بوگل کی  
مدت جوانی ہے حوصلوں کو ناکافی  
بند و شکستہ پر اب ہوس یہ کہتی ہے

آرزو جوانی میں نبھ سکے گی کیا تو بہ

# رایگان کرے کیونکر قول خود زبان پر

(۵۶)

جموشی شمع پھر کہنے لگی سوز نہاں میرا  
 جموشی معنی دار دکھ گفتن نہ می آید  
 اک آئینہ ہے جسکی پشت ادھر رخ سوندا  
 اٹھو دل کی ہو کون لب تک لفظ بجا  
 جہان میں منظر حسرت ہوں عبرت کا فسانہ بولا  
 میشت پر کہ جس میں مرغ جان ناخوش بھی خوش بھی  
 یہ نازک باتھ لنگر وار تیغ اور سخت جان عاشق  
 نوشہ بخت بد کا بن رہا ہے شکوہ عجیب  
 کشش گل سے نہیں کچھ کم چین کے پتہ تہ میں  
 زبان بیکار نازک وقت قصہ زندگی ہب رکا  
 زبان پر جت ہو قابضے کیون را روان میرا  
 مجھی پر ختم ہے دنیا میں انداز فغان میرا  
 یہی او ترا ہوا چہرہ کہ جو ہر از دان میرا  
 کہ ہوا کنا شناساں مرد شتاق بیان میرا  
 کیا ہوٹ کے قائم میری مستی نشان میرا  
 کبھی تو بے فتنہ میرا کبھی ہے آشیان میرا  
 لے بس بنے بھی دو تم اور لوگے استخوان میرا  
 بدلتی تیوریاں سب لگتی جاتی ہیں بیان میرا  
 ابلا یک اک شلخ پر سو سو جگہ آشیان میرا  
 کہیں گی حال دل کل کل کے کتب چکیاں میرا

ابلاؤں بگائے خو کو آرزو اپنا کہوں کیونکر  
جو کہنے میں نہیں میرے دل ہی ہو کمان میرا

(۵۷)

بڑھا کچھ اور بدگوئی سے حسن داستان میرا  
خدا کی شان ہے اوتبت زبان تیری بیان میرا  
جفا سے ہے وفا دست و گریبان دیکھئے کیا ہو  
او دھر ہے امتحان اون کا ادھر ہے امتحان میرا  
چمن کی شاخ شاخ اک موج بباد مخالف ہو  
کہاں تک تنکے چوائے گا مجھ سے اُشیان میرا  
او کھر کھراسنس کیا ٹھیرے گی طوفان حوادث میں  
بھارِ عمر کہتا ہے کہ ٹوٹا باد بان میرا  
ہوئیں بوسیدہ کڑیاں عمر کی طولِ اسیری سے

کرکٹا ہے ہر انگڑائی میں ایک اک استخوان میرا  
 عوض تنکون کے گربستا کیس غنچہ میں بوسکر  
 نگاہ باغبان میں کیوں کھلتا آشیان میرا  
 حدین اسکان کی جسدن سمجھ لین ہو گیا ظاہر  
 کہاں تک ہے زمین میری کہاں تک آسمان میرا  
 یہ ہے اک آتش سیال غم پانی کی صورتین  
 بھڑک اٹھے نکاشعلہ اشک ٹپکیگا جہان میرا  
 ملی ہے قید بال پر میں کیا محدود آزادی  
 کہ یہ اوڑنا نفس خود بن گیا ہے آشیان میرا  
 وہ دل اٹا دہ ہوک اٹھی وہ سانس کھڑی دم ٹٹا  
 وہ گھبرا کر اٹھا پہلو سے میرے راز دان میرا

سمجھ کر کشتنی یوں آرزو اس نفس کو مارا  
 کہ ہے اب خون سے میرے ہی اس غنچہ جکان میرا

(۵۸)

دورنگی بت نا آشنا نے لوٹ لیا	وفا کا بھیس بنا کر جانے لوٹ لیا
چھپی تھی شہر میں تلخ زبان حیات میں جت	وغا دغا کہ فریب فانی لوٹ لیا
جو دل خدا کی امانت تھا وہ بھی باہر نہیں	دوہائی ہے بت کافر ادا نے لوٹ لیا
کچھ اوسکا پاس کچھ اپنے کیئے کی خستہ میں	کہ یہ بھی کہہ نہ سکے دلربا نے لوٹ لیا
قدم قدم پہ میں ڈانکے تلخ دل کیلئے	بچا تھا ناز سے جو کچھ ادا نے لوٹ لیا
رہیں وہ دلی اُننگین نہ وہ شباب کا جوش	عنایت بت صبر آزما نے لوٹ لیا

امید وصل میں جان آرزو گئی آخر

مجھے مری ہو سنا روانے لوٹ لیا

(۵۹)

جب آپ اپنے کام کے قابل نہیں رہا	پھر اور کوئی چیز ہے وہ دل نہیں رہا
---------------------------------	------------------------------------



اب یہ قصور عفو کے قابل نہیں رہا	کانپا چودست جرم پکاری کرم کی شان
اک پردہ دار لایق محفل نہیں رہا	ہے عارضی جنوں اثر بخود می شوق
یعنی وہ بند و بست سلاسل نہیں رہا	ہچکی تھی دقت نزع صدائے شکست قید
رکنے سے ہاتھ نہ خبر قاتل نہیں رہا	کام آگئی تھکے ہوئے بازو کی پکیپی
دم بدم بھی اک مقام پہ ساحل نہیں رہا	سیلاب ہے کہ گریہ بے اختیار شوق
بھکر چراغ لایق محفل نہیں رہا	افسردہ دل کا مجمع حسرت میں قدر کیا
دیوانہ اپنے کام سے غافل نہیں رہا	تھیں ہتکڑی میں ہاتھوں کی پچیلیاں ہی

انجام کس سے پائیگا یہ کار بخودی  
جب آرزو وہ جوش بھر ادل نہیں رہا

(۶۰)

پاس سوائی کمانک دل جیسا پناہ لگ گیا  
راز غم حسین چھپاتے تھے وہ پردا جل گیا

قطرہ ایک اک لشک غم کا آتش سیال تھا  
 بے کے جتنی دور آیا اوتنا چہرہ جل گیا  
 سبز قدھی کے اثر کی پیش قدمی دیکھئے  
 جسکی شادابی پسند آئی وہ صحرا جل گیا  
 ساقیا نقصان جان ہے تیرا فیض بے حصول  
 جتنے قطرے کے ٹپکے خون اوتنا جل گیا  
 الامان لے سوز پہنہاں ہو گیا پانی بھی آگ  
 پھوٹ کر بننے کا وقت آیا تو چھا لاجل گیا  
 بے اثر کہتے تو ہو گری شوق دید کو  
 پھر شکایت تم نہ یہ کرنا کہ پردہ جل گیا  
 پہلے تھی فکر آگ حسرت خانہ دل کی بجھے  
 اب ہوا اسکی جستجو کیا رہ گیا کیا جل گیا  
 برق نے کی ہر طرف میرے نشین کی تلاش

چارتنگون کی بنا پر باغ سارا جل گیا  
 ہے نہ خاکستر نہ اصلی حال پر باقی ہے دل  
 جتنا سوز غم سے جل سکتا تھا اوتنا جل گیا  
 پائے بند ملت پر واندہ ہوا سے برہمن  
 قابلِ داد اسکی ہمت ہے جو زندہ جل گیا  
 جان ڈالین گے نہ پروانے میں آنسو شمع کے  
 ہو گا ان چھٹیوں سے اب کیا جلنے والا جل گیا  
 مہراپے شوق نامہ کی ہے خود گرمی شوق  
 نام تھا تھریر جس جا کا غذا اوتنا جل گیا

برقِ حسرت آرزو نخلِ تنسا پر گرمی  
 تھی پھینکنے کی خوشی جس کے وہ پودا جل گیا

اک ۱۰  
 ہا کام شوق رونے پہ مجبور ہو گیا  
 ہے میکہ سے میں شوق کے یہ دلکی واردا  
 ہر  
 انجام غصہ اگر یہ غم کا نہ پوچھئے  
 اگر جب زندگی میں رہ نہ گیا لطف زندگی  
 اف  
 کم شکی کو دل کی سمجھتے ہیں ہم تو یہ  
 اک  
 اب یہ وہ درد غم ہیں اب اس دل کے دلوں  
 شہزادہ رکھڑے تھے بتکدہ حسن ہر  
 ہم سختی سے استسکے بھی جہ  
 نکلی چراغِ نویر میں شمع  
 کچھ اتنا بھی نہ بٹا کی لے

سمجھے تھے ہم جسے خلیل کہہ اُسی نے قمار دیا

آپ ہی پونچھے اشک غم آپ ہی بھرو لاوا

ہم تو خموش بیٹھے تھے آپ نے کیوں ستا دیا

ہو گیا سب زمین میں جذبِ خم بھی اگر لٹھا دیا

جیسے زمین پہ ایک خط کھینچ کے بھر دیا

نے اُس شہاب کو خاک ہی میں ملا دیا

خطر اب شوق پہلے ہی سے تھکا دیا

میں کچھ لکھا آپ نے ہی بھر دیا

ملاؤ آنکھ سے تو دکھا دیا

(۶۳)

دل ہے اب چھوٹا سا نقشہ اُسی خانے کا  
 پہلے اک دیدے نوشتہ کسی ویرانے کا  
 کہ زبان شمع کی دل پایا ہے پڑنے کا  
 ہر جگہ نام نیا ہے ترسے دیوانے کا  
 چھوٹ پڑنا وہ مرے ہاتھ سے پھانے کا  
 ہر بیابان میں قدم ہے ترے دیوانے کا  
 پر وہ اُٹھتے ہوئے دیکھا ہے صنم خانے کا  
 جب اُٹھا کوئی بگولہ مرے ویرانے کا  
 اوڑکے ٹکڑا کسی چٹکے ہوئے پیانے کا  
 شمع گل ہوتے ہی دل بچھ گیا پروانے کا  
 نام فرست میں لکھ لوئے دیوانے کا

جس نے برباد کیا گھر ترے دیوانے کا  
 گھر کو تو مجھ سے چھڑاتا ہر جوش جنون  
 گر عجبی محفلِ حسرت ہے ترا سوختہ جان  
 چرخ پر برق طیان برین ہوا بحرِ مین موج  
 لڑکھڑانا کسی ساتی کا اٹھا کر شیشہ  
 سٹ کے ہر خاک پریشان کی بدولت اب تو  
 اس سے اسرارِ حقیقت کو نہ پوچھو جس نے  
 اک نئے نام سے موسوم ہوا صورتِ قیں  
 آنکھ پر زامہ بدبین کی پڑے جب ہو مزہ  
 زندگی کا ہے مزہ حسن کی جانسوی میں  
 میں نے پہاڑ اُجڑا کر بیان تو یہ نکلی آواز

آرزو اپنی طح موت سے بدتر جانو

ہو کے پر سوختہ مہنا کسی پر دوانے کا

(۶۴)

کثرتِ جلوت سے اک آئینہ خانہ دل ہوا	باہر آئے ہی مرا خلوت نشین محفل ہوا
ٹوٹ کر آئینہ دل جذبِ مین کامل ہوا	ریزہ ریزہ چشمِ حسرتِ ذرّہ ذرّہ دل ہوا
طرفِ میکش دیکھ لے کیفیتِ اُلفت نہ پوچھ	دلین جتنا درد تھا و تنا مزہ حاصل ہوا
دوست سے نبھنے نہ دینگے نفسِ دشمن کج مرب	نکلے اب دم کہ شیطانِ خلدِ مینِ خل ہوا
لذتِ بیدا و اس محروا کے دل سے پوچھ	کھائے جسے تیر پر تیر اور نہ پھر بسمل ہوا
کیفِ مے سے کم نہ تھیں کچھ دہر کی لچبیلیا	جس قدر کھلتی گمکین آنکھیں سوا غافل ہوا
ہوا اگر احساسِ لذتِ دل مین مریزِ نیا کے لطف	باغِ بیر کا ایک س پھل سے مزہ حاصل ہوا
ہاتھ سے ہر دوست کی یادِ ستِ دشمن سے ہوت	کوفت تو یہ ہے کہ اپنا آپ مین قاتل ہوا
کثرتِ جلوت سے چھلکے کا سہا چشمِ شوق	فیضِ بجدِ باعثِ محرومی سائل ہوا
کہتے کہتے حالِ ضبطِ عشقِ آنسو گر پڑے	ہائے وہ دعوئے کہ بے تردید خودِ طبل ہوا

ہوں ادب آموز بزمِ خاشی مانند شمع  
آپ کٹوا دی زبانِ جبات کے قابل ہوا  
سختیان جس سے اٹھیں ناز اٹھا سکتا اور کب  
چوٹیں کھاتے کھاتے تھرپور یا جبل ہوا

کامیابی خود غرض کی آرزو بے فیضی ہے

وہ ہوا کیا جو چراغِ کشتہ منزل ہوا

(۶۵)

ہم آنکھیں کھولے بیٹھے تھے جب سارا عالم سوتا تھا

مانند چراغِ اک سوختہ تن گھہنستا تھا گھورتا تھا

وہ جھونکے سرد ہواؤں کے وہ دل کے کنول کا لہرانا

تھیں آنکھیں بند زمانے کی یہ کسکو خبر کیا ہوتا تھا

آنکھوں سے جو خود پہننے دیکھا اے بے اثری ہ اثر یہ تھا

آتا تھا اثرہ تک جو آنسو ساری دنیا کو ڈبو رہا تھا

میں خوش ہوں ختمِ مصیبت سے وہ چونکے ہیں اپنی غفلت سے



اب روئے میں میرے ہنسنے پر یا ہنستے تھے جب میں روتا تھا

اب کیا ہوتا ہو یہ گچھو اور پھر کیا ہونے والا ہے

اے آرزو اسکو جانے دو کل دنیا میں کیا ہوتا تھا

(۶۶)

سحر تو ہو چکی تھی عذر خواب کیا کرتا

زرا سی پی کے کوئی منہ نہ اب کیا کرتا

شکایت تیش و اضطراب کیا کرتا

سلوک اور دور و زہ شباب کیا کرتا

بہا ز او لٹ گئے لکھن جاب کیا کرتا

گناہ شیب سپرد شباب کیا کرتا

یہ میری توبہ نتیجہ ہے بخل ساتی کا

یہی تھی زلیست کی لذت یہی تھی عشق کی شہ

مجھے مٹا نو دیا قبل عہد پیرے کے

یہ پر عشق کا لہر نسان اور ذرا سادل

پڑے ہوئے جو غفلت کے آرزو پر ہے

خدا ہی جانے یہ جوش شباب کیا کرتا

اشکون سے راز کھٹا کیا خون آرزو کا	آنکھوں تک آنے آئے رنگ لہو کا
آسان بھانہ کٹنا میری رنگ گلو کا	قاتل نے طیش کھایا خبر نے خون تھو کا
حسرت سرائے دل میں سب نقاب نکھو	گا ہے چل چل پیل بھی گا ہے مقام ہو کا
حسن شباب خوبان صوت نئے جلوہ	جوش ہمارا گلشن آئینہ رنگ و بو کا
رکنے سے دست و پست و پھین بین جیتے	بہدش ہے میرے دل کی ٹانگہ جو رنو کا
نیرنگی فلک کا آئینہ بنگیا ہے	دیکھے کوئی تغیر عاشق کے رنگ رو کا
غجو اراجہر نیکے بدنام کرنے واسے	ایک ایک شک حسرت خواہان ہو کر کا
گرتے ہی اشک خونیں بیدل سے ہو گئے ہم	یہ اور کوئی شے نھی قطرہ نہ تھا ہو کا
شاخیں درخت کی ہیں برہمنی ہوئی آئین	روک سے کیا رکے گا یہ جوش سپہ نموا کا
وامن فلک را رنگین آنکھیں تر ہوئی شوق گون	دونوں پہ مظہر ہے اکہ نہ تو آرزو کا

اسے آرزو یہ کیسی دنیا اولٹ گئی ہے  
وہ دوستوں میں اب ہو شیوہ جو تھا حد کا

(۶۸)

وردد دل کا عدم مآل ہوا	وصل کا آسرا وصال ہوا
حاصل کار بد عا معلوم	کہ کہا اور رد سوال ہوا
دم و رد و الم ہر اک ہمدرد	دور رہ کر گواہ حال ہوا
کھل کر اوسا رم ادا کھ ڈال	کس کا کس کا گلا حلال ہوا
آہ وہ درد لاد واد دل کا	مرگ اوس روگ کا مآل ہوا
آسرا دل کا وہ کلام اوسکا	کہ ہر اک حوصلہ سوال ہوا
رہ کر اودل حواس گم کردہ	اور کار راہم محال ہوا
وہ ہوا دور دور کا سہل	رگ گل کا لہو وہ لال ہوا

بد عادل کا آؤ کھ لو مراد

کہ وہ اور سامع سوال ہوا

(۶۹)

گر یہ غماز تپشہائے نہان اور ہے اب

جستم اس حال پہ کچھ اشک نشان اور ہے اب

کیون بنیں بات کے پابند غرض کے بندے

جو زبان اور تھی پہلے وہ زبان اور ہے اب

دیکھیں کیا کیا نکرے اونکے تلوں کا خیال

کل مجھے اور تھی دشت خفقان اور ہے اب

کام روغن کا کیا اشک کے دو قطرون نے

کچھ ترقی یہ بیان سوز نہسان اور ہے اب

چارہ گر خرد ووا چھوڑ کے ہین محدود

ہو گیا حال کچھ ایسا کہ گمان اور ہے اب

شک میں ڈالا ہے مری حالت تدبیر کی

نہ زبان اور تھی پہلے نہ بیان اور ہے اب

ہنواسن کے جوہین صورت نا جنس خوش

آرزو آپ کا اندازِ فغان اور ہے اب

(۷۰)

کچھ اوس کمین کو نہیں ہے مکان کی حاجت  
 جو ایک ذات ہے دونوں جہان کی حاجت  
 شباب آتے ہی کسائل و لون کو کرنے لگا  
 وہ تیز نازِ جیسے تھی کسان کی حاجت  
 سمجھ رہے ہیں نظرِ بازِ شانِ خاموشی  
 دہر رہے ہوں نہیں جس کو زبان کی حاجت  
 سرِ نیاز ہے منتِ پذیرِ داغِ جبین  
 شناخت لے لے لے تھی اک نشان کی حاجت  
 نکلا وہ کر کہ مہیا ہوں آپ دار و رسن  
 جو شوقِ بامِ مین ہو نردبان کی حاجت

رکھا ہے بار و غاچپ کھڑے ہیں جن و ملک  
 ہوئی ہے خاک کے پتلے کو جان کی حاجت  
 بنا لیں سوز نہاں کو ابھار کر شعلہ  
 بیان حال کو ہے اک زبان کی حاجت

کتاب غم ترا چہرہ سکوت شرح ملال  
 بس آرزو کہ نہیں ہے بیان کی حاجت

(۷۱)

جب دیکھے وہ قحطِ حزن کی صورت	دیکھے کوئی اوس حسین کی صورت
اقرار و فراقِ قریب نکلا	ہونے لگی ہاںِ نین کی صورت
حلقہ مری بزم کا ہے بے یار	اک خاتم بے نگین کی صورت
اوسے لگی جہانِ نظر کی جنبش	دل پہننے لگا زمین کی صورت

یہ آئینہ اثر ہے تیسرا

# دیکھ آرزو و حزن کی صورت

(۷۲)

نہ دل ہے اب مرے کہنے میں یار کی صورت  
 نہ اون پر بس دل بے اختیار کی صورت  
 فضا ہے نقش مرے دل پر یار کی صورت  
 ہوا مٹنے تو دکھائے ہزار کی صورت  
 جو تھوڑی عمر ملی ہے وہ ہو گی جل کے تمام  
 جہان میں ہے مری ہستی شرار کی صورت  
 غم فراق بین بہتر ہے گھر سے در بدری  
 نظر تو آتی ہے آنکھوں کو چسار کی صورت  
 کہے یہ کون کہ سب موت انھیں نے مارا ہے  
 بنائے بیٹھے ہیں جو سو گوار کی صورت

ستم شمار کے غصّہ کا دیر ہی ہے ثبوت

ڈری ہوئی کسی امیدوار کی صورت

ملی ہے سرحد ملک عدم سے سرحد عشق

یہاں ہوسنگ نشان اک مزار کی صورت

ہواے شوق میں ہسم ناتوان و پس ماندہ

چلے ہیں بیٹھے اٹھتے غبار کی صورت

یہ دل ہے جذب تصور سے آئینہ خانہ

کہ ہر طرف نظر آتی ہے یار کی صورت

ہمیں کہیں دل مردہ کا جب پتہ نہ ملا

بنا کے بیٹھ رہے اک مزار کی صورت

دل اوس صنم کا ہوا صاف آرزو نہ کبھی

اس آئینہ میں رہے ہم غبار کی صورت



(۷۳)

بغاؤ چو رکیوں ٹھہریں مری فریاد کے باعث

نہیں جب نالہ کو فریاد خود بیداد کے باعث

محبت حد سے بڑھ کر کام کرتی ہے عداوت کا

ہوئی بدنام شیریں خلق میں فرہاد کے باعث

یہاں اظہار ہر ایزد کی ہے شان ایک ہی ورنہ

ہزاروں میں سبب لاکھوں میں اس فریاد کے باعث

بظاہر بے نصیبوں کے ستارے بے حقیقت ہیں

مگر نشوونما کے چرخ بے بنیاد کے باعث

زمانہ نے اثر بدلا ہے کیسا عیش رفت کا

معصیت اور بڑھ جاتی ہے جسکی یاد کے باعث

یہی ہیں وہ جناب دل جو تہا چھوڑ جاتے ہیں

یہی حضرت ہوئے تھے عشق کی بنیاد کے باعث

روا رکھو خدا را آرزو دل پر نہ جبر و تناسل  
فلک بد نام عالم میں ہوا بیداد کے باعث

(۷۴)

خوشنما دور مستعار ہے آج	کل نہ یہ ہو گی جو بہار ہے آج
دل کہ تھا شیشہ شراب نشاط	دھن غمہائے روزگار ہے آج
کل یہ آنکھیں چھپک چکی ہیں ابھی	پھر نظر سحوا انتظار ہے آج
غفلت روز عیش یہ اندھیر	سارا عالم سیاہ و تاری ہے آج
کل کو سوچ لے فریبِ روئے نفس	مشتبہ چشم اعتبار ہے آج
آج کا شوق تھا غلط فہمی	کل کا پھر مجھ کو انتظار ہے آج
لکے اپنا ہی جی کو خوش کر لین	دل پر یہ بھی کب اختیار ہے آج
خاک دامن جھٹکنے والے بتا	کیسی حالت تم مزار ہے آج

آرزو اب چہل پہل وہ کہاں

دل اک اُجڑا ہوا دیار ہے آج

(۷۵)

لہک اوشھاد ہی سبزے کے رنگ رو کی طرح  
 چھپا ہوا تھا جو دامن گل میں بو کی طرح  
 قریب جسکے وہ خنجر کی وھار بن کے رہے  
 ہر ایک رگ تو نہیں ہے رگ گلو کی طرح  
 نگاہ شوق کو دھوکے میں ڈالنے سے حصول  
 بدل بدل کے نگاہوں کو رنگ رو کی طرح  
 گنہ کا شوق بڑھاتے ہیں ابر کے چھینٹے  
 یہ تو بہ ٹوٹنے والی ہے پھر وضو کی طرح  
 جواب دینگے ہر الزام کا نحوشی سے  
 ہمیں تو بات پہ ٹٹنا ہے آبرو کی طرح

روش ہے سبزے کی بیگانہ وار ملنے میں  
 جو پھول ہو تو بسو دل میں آکے بو کی طرح  
 جگر سے مٹ تو گئے زخم اے فریب وفا  
 نشان رہ گئے کچھ بدنار فو کی طرح  
 شراب بھی کہیں ساقی نہ تاؤ کھا جائے  
 نگاہ گرم سے کھولے ہوئے لہو کی طرح  
 دل شکستہ ہے ساقی یہ جام رستا ہوا  
 شراب خون نہ ہو خون آرزو کی طرح

(۷۶)

برہمی میں دیکھ کر روئے بت بے پیر سرخ	خون حسرت نے بنائی لہجہ القہور سرخ
دور ہے روز قیامت اور قاتل حلیہ ساز	اتنی مدت کیا رہیگا خون اسنگیر سرخ
کس قدر قیدی کا خون گرم ہوا ہن گلزار	تپتے تپتے ہوتی جاتی اسیہ نغمہ سرخ

غصہ بڑھ جانے سے اذکارِ حق نہ ہو گیا	رنگِ رخ کرتی ہو خونِ گرم کی تاثیرِ سرخ
اوپر پیرے خونِ جانم کا کوئی ہیبت نہ تھا	اس خوشی میں دل نہ نکلا جس کے تیرا تہِ سرخ

آئینہِ قائل وہی اپنا وہی ہو سوا  
سبز کاغذ جس کے نامہ کا ہوا برِ تحریرِ سرخ

(۷۷)

بیٹھے بیٹھے اوسکی باتیں یاد آنا خود بخود

دل ہی دلیں سوچنا پھر مسکرا نا خود بخود

شغلِ بیکاری ہے اوزکا میری ہستی ہستی

دل لگی سے نام لکھنا پھر ٹھانا خود بخود

کیا تیارک اس جنوں کا اس مرض کا کیا علاج

دل سے باتیں اور بخود ہوتے جانا خود بخود

ایک شوقِ دل ادھر لاکھ اندیشے اودھر

سو چکر کچھ خط میں لکھنا پھر مٹا ناخود بخود

کیا دکھائے دیکھئے یہ بد شکونی آرزو  
ہفتہ ہفتہ انگلیں میں آنسو بھرا ناخود بخود

(۷۸)

ہوتے ہیں قدر غلط فہمی نہ ہٹا ہونے کے بعد  
منہ چھپا لینا ستم ہو سنا ہونے کے بعد  
زہر کھلایا ہو مجبور سی واد ہونے کے بعد  
دل کو پھر طالب سیری کا رہا ہونے کے بعد  
اقت یہ ظالم مسکرا دینا تھا ہونے کے بعد

رحم آیا جو رکی رسمیں ادا ہونے کے بعد  
جھک نہ دے او بیروت ہٹا ہونے کے بعد  
حوصلے بیمار غم نے سب کے پورے کر دیے  
کیا ہی گرویدہ کیا اپنا خوشا لطف ستم  
حوصلے پھر بڑھ گئے ٹوٹا ہوا دل جڑ گیا

اؤ کا جھنسا روح و تن کی کشمکش تھا آرزو  
بھر گئیں شالین بانہیں جدا ہونے کے بعد

(۷۹)

سب بھول کے فرقت میں ہے اک نام قضا یاد  
بڑھ جاتی ہے تکلیف تو آتی ہے دوا یاد  
کیا حالت بسمل پہ ہوا انگشت بدندان  
اب کاسے کو ہو گا اثر تیرا دوا یاد  
اپنا جو بنانا ہے تو او دشمن ایمان  
اتنا بھی نہ کر ظلم کہ آجائے خدا یاد  
تم آج نہیں ہوتے ہو دیدار پہ راضی  
اور کل جو مجھے وعدہ فرما کر یاد  
گروصل میں لذت ہے تو کیا ہجر ہے بے کیف  
سب کو مرض عشق کی ہے ایک دوا یاد  
تکلیف میں ہے جان سی شے قیمت آرام  
جب دم پہ بنی ہو تو نہ کیوں آئے قضا یاد

دم آرزو آگسا تھا ہوٹوں پہ جس سے  
اب تک تو ہے اوس در و محبت کا مزایا د

(۷۹)

گل کو گلشن خار کو صحرا پسند	یہ تو دل ہے جبکہ جو آیا پسند
ایسی حسرت ہی سے باز آنا ہو خوب	جو مجھے مرغوب او نگو نا پسند
جان لیگی قدر نعمت کی ہو س	کیونکہ یہ دنیا ہے سب مر واپسند
ناز اپنا بے نیازی میری دیکھ	لے لیا اوسنے بے ہوشی اپسند

آرزو وہ بات تو ممکن نہیں  
متفق کر لے جسے دنیا پسند

(۸۰)

یہی ہے بس مرے دل کے بخار کا تعویذ	کہ لاکے باندھ دو بازار و سئے یار کا تہ تیغ
-----------------------------------	--



غضب کی زلزلہ انگیز خاکِ دل بجلی | شکستہ ہے کئی جا سے مزار کا تعویذ

جواب نامہ کہ جس میں تم ہر وعدہ وصل  
ہے آرزو مرضِ انتظار کا تعویذ

(۸۱)

بہ صرغ ہو یوں خوبی تقدیر سے کاغذ

کس طرح نہ لپٹے تری تصویر سے کاغذ

لے کاتبِ اعمال بہت ہیں مے عصیان

مانگ اور ابھی مالک تقدیر سے کاغذ

مضمون ہے برباد کی وحشت کا جنون خیز

اسے نامہ رسان باندھ لے زنجیر سے کاغذ

اس کی پیغام میں پتھر راند ہے شامل

چھوٹے گانہ بے چاک ہوئے تیر سے کاغذ

دشمن ہے خط شوق کا سوز غم فرقت

جل اوٹھا ہے گرم آہ کی تاثیر سے کاغذ

تفصیل سے لکھوں جو میں حالات شب ہجر

ہو جاے یہ کثرت تحریر سے کاغذ

میں، دل سے خیال او سکا بھلا دون اٹھنا صبح

تو پہلے جدا کر کسی تصویر سے کاغذ

فریاد کنان ہے قلم اے آرزو اب تو

ہے تنگ مرے شوق کی تحریر سے کاغذ

(۸۴)

شیشے کی چمکیاں ہیں گویا پیام آخر

کتنا ہی دن بڑا ہو ہوئی ہے شام آخر

میت پہ میری کبتک یہ اثر دام آخر

پیغامبر سد ہارا دیکر پیغام آخر

اس بزم سے ہے اپنا یہ دور جام آخر

اے خضر موت ہی ہے انجام زندگی کا

کھٹوا کرو نہ رستہ منزل بہت کڑی ہو

محکم ہوئیں امیدیں کچھ پوچھنا نہیں اب

<p>آنکھوں کو دیدار کا دینا نہ تھا سہارا اس قید زندگی کا ضامن فقط نفسِ شر</p> <p>تقل زبان حیا تھی دل تملار ہاتھا ہے دور بادہ گویا یہ دور زندگی کا</p> <p>مجنون کی فصد اک دن لیلی کا خون لگی جوش ہو س ہے جس کا بے امتیاز نشہ</p>	<p>ظالم نے فید میری کر دی حرامِ آخر ٹوٹا نظر پڑے گا ہر تار دامِ آخر</p> <p>آہی گیا زبان پر گھبرا کے نامِ آخر بدمستیوں کے ہاتھوں ٹوٹے گا جامِ آخر</p> <p>پختہ نہو گا کبتک سوداے خامِ آخر وہ زندگی نہو گی کبتک حرامِ آخر</p>
--	--

نا کام کہے توڑیں کیون دلو آرزو ہم  
لینا ہے جب اسی سے الفت کا کامِ آخر

(۸۳)

<p>دل کے بدلے غم بے کیف کریں کیا لیکر جھوٹی امید خدا جانے کہا تک وٹلے</p> <p>نہ ٹھہرتا کبھی اس تندہو امینِ چرب و خرب ہاں وہ کس کام کا جس نے بس ستر زنجیر</p>	<p>کوئی دیوانہ ہی خوش ہو گیا سودا لیکر ایسے لاغر کو جو اوٹھتا ہو سہارا لیکر</p> <p>لی ہو س ترک تراداغِ تمنا لیکر کوئی مر جھایا ہوا پھول کرے کیا لیکر</p>
--	--

لے تو لیتے تھے من سے گریبان کا غصہ	کچھ برابر کے نہ ہو جائیں گے بد لایسکر
راہ اوس کو چہ کی اجانبے چھوڑی جوت	چل سکے چار قدم بھی نہ جناز الیسکر
ہم ہن منے کے لئے عشق ٹٹلنے کے لئے	آئے ہن ساتھ ازل سے دل شیدا لیسکر
روح نے پیکر خالی کو بہین چھوڑ دیا	راستہ دور کا کھل جاتا ہے بوجھ لیسکر

بحر الفت ہے ادھر ساحل امید ادھر  
آرزو بھاند پڑو نام خدا کا لیسکر

(۸۴)

جو یہ کہتے ہیں یہ اپنی تمنا دیکر	سچ یہ ہر مفت وہ دل لیکنے بھوکا دیکر
پھر نہ کھوئے سے کھلیگی یہ گرہ بال کی ہر	دل پھنساؤ نہ مرا زلف میں پھندا دیکر
یہ بھی جینا کوئی جینا ہے مریض غم کا	کہ اٹھاتے ہیں بٹھاتے ہیں سہارا دیکر
جو لہو کا مرے پیسا ہونہ پیارا ہے نصین	حلق پر رکھتے ہیں ملوار کو بوسا دیکر
نا توانی کے سبب پاؤں جو تھرتے تھے	لیچلی دلی ترپ مجھ کو سہارا دیکر
ناگہانی نہ بنا مرگ معین کو مری	تیرا راستہ ایمان دے دھوکا دیکر

وقتاً ترک تعلق میں بھی رسوائی ہے | اور کچھ دامن کو چھڑاتے نہیں چھٹکا کر

آرزو بات بہ پردہ کی ہوئے دیوین  
اب نہ کہو او کہ دل اُس نے لیا کیا ویکر

(۸۵)

ختم ہے اپنی مرگ وزلیست طرز نگاہ یار پر  
چلتی ہو عاشقون کی ناؤ تیز چھری کی دھار پر  
ختم ہے سوز و الہا بآپ کے جانہار پر  
شمع ہوا سے لڑتی ہے جل کے مے مزار پر  
کثرت داغ غم سے دل غیرت لالہ زار ہے  
میری خزان کو دیکھئے آج ہے کس بہار پر  
ہونا تھا جو وہ ہو چکا سوچ رہے ہوں میں کیا  
جاؤ بھلی ٹھکے اپنے گھر بیٹھے ہو کیا مزار پر  
دل کے نگاہ ناز سے دل نے مجھے پھنسا دیا

دھوکا نہ کون کھائیگا دوست کے اعتبار پر

کم ہوئیں مر کے بھی یہاں باد یہ گردیاں کہان

صدقے ہزار آندھیان ایک مے خبار پر

قید نفس میں غمفں صورت مرغ تیر ہون

کام کا ایک بھی نہیں ہونیکو ہون ہزار پر

رتبہ جرم عاشقی درجہ بدرجہ کھل گیا

بیٹھا ہے کوئی زیر تیغ کوئی کھنچا ہے دار پر

رشتہ زبیت عشق میں غمہ جانگداز ہے

ساز سرو دکا گمان اب ہر نفس کے تار پر

تیرے گلے کے ایسی ہار دیتے ہیں بوٹے بانہریہ

جن پہ زبان سی آجسلی ہیں وہی گل بہار پر

روئے یہ گلرخان و ہر کس کے شہید ناز کو

پڑ گئی اوس آرزو باغ میں لالہ زار پر

(۸۶)

چلتے تیرے نظر صدقے کیا دل بانگی جتوں پر  
 بنے جو خود نشانہ خون اُسکا اُسکی گردن پر  
 لگاوٹ کی نظر کجنت جو چاہے کسوا لے  
 وہ اقرار و فاسیتے ہیں خنجر کھائے گردن پر  
 تہو اُسے گریبان گیر وہ لے دیدہ گریان  
 مرا خون تمتا بد نما ہے میرے دامن پر  
 اُدھر اُسے نظر پھیری ادھر میں نے گلا کاٹا  
 خدا جانے ہوا یہ خون ناحق کسکی گردن پر  
 تعلق ہو تو اپنے دل میں دھونڈو خاک میں کیا ہو  
 بس اب اُٹھو سد بار و جاؤ کیون ٹھھے ہو دفن پر  
 دھواں ہو گا کسی پر بستہ بلبیل کے جلے دل کا  
 کئی بادل کے ٹکڑے روز منڈلاتے ہیں گلشن پر

نچھوڑا دل نے ضبطِ اشک میں بھی پھوٹ کر دنا  
 رُکے آنسو ادھر چھالے اُٹھ آئے ادھر تن پر  
 قفس کی تیلیاں کچھ ٹوٹی ہیں جب پھر کئے مین  
 نگاہیں تنکے رکھ آتی ہیں جا جا کر نشیمن پر  
 انھیں رغبت بھری نظروں کے بھڑکائے ہوئے دھڑین  
 کد آرائش تو اپنی بار احسان میری گردن پر

تعلق آرزو اس خود غرضِ نیا سے جب تک ہے سہارا دوست کا چھوڑو بھروسہ رکھو دشمن پر
--

(۸۷) ذوقِ زمین

داغِ سوزان کی خزان تک میں ہے تاثیر بہار  
 شمع گل ہو لے تو دکھلا دوں میں تصویرِ بہار  
 خوفِ نشانی سے اب آنکھوں کی ٹپکتا ہے یہی  
 دل میں پیوستہ ہے کانٹے کی طرح تیر بہار



صفحہ صحن چمن پر ہے قلم کار سی نو  
 چاک دامن کی خبر دیتی ہے تحریر بہار  
 تہر ہے فصل بہار آتے ہی کاکل کا بناؤ  
 ہاتھ میں پاؤں کے بدلے ہے یہ زنجیر بہار  
 اہل جوہر کی ہے دنیا میں حسینوں کو بھی قدر  
 دل کا آئینہ طلب کرتی ہے تصویر بہار  
 جب کلی کوئی چمکتی ہے دھڑک جاتا ہے دل  
 ناموافق ہو نہ لمبیل کے یہ تقدیر بہار  
 آتے ہیں اپنی خزان سب کو دکھانے کے لئے  
 دل پہ لائے کی طرح کھائے ہوئے تیر بہار  
 فصل گل آتے ہی پیچیدہ ہوئی موج ہوا  
 چونکو دیوانو کہ جنبش میں ہے زنجیر بہار  
 خشک تنکے بھی نشیمن کے برے ہونے لگے

گھر تک آئی ہے مرے ملنے کو تاثیر بہار  
 اشتیاق او سکی جوانی کا بھی ہے طرفہ جنون  
 ہوش لیجائیگی پہلے ہی یہ تاثیر بہار

آرزو عید جوانی میں ہے پڑ مردہ دلی  
 موسم گل میں یہ بیدرنگی تاثیر بہار

(۸۸)

جنون فرا ہے یہ انداز دلیراے بہار نہ جایگی کبھی پڑ مردہ خطاطی اپنی قلم ہوشاخ تمنا تو اور ہو سرسبز وہ شاخ پھٹ پھٹے کیوں جو بارور ہو سوا ہزار مرتبہ نرگس بنے ہیں دیدہ شوق خلش سے دلی مرے ہو رہی ہیں غجر یہ جوش خندہ گل رنگ لانے والا ہو	کہ ہوش اوڑاے لیے جاتی ہو چوڑے بہار یہ وہ جہن ہی نہیں جو کہ جس میں آگ پہل جو انتہائے خزان ہو وہ اجداد بہار کہ ابتدا سے خزان ہو یہ انتہائے بہار مری نگاہ ہے مدت سے آشنائے بہار یہ ایک خار جہن ہو جنون قمر نے بہار ہوئی ہے چاک گریبان سے ابتدا بہار
--	--

فقس میں بلبل تصویر آرزو ہم ہیں  
وہ دن گئے کہ جو کہتے تھے ہائے ہائے بہا

(۸۹)

دل فقط کار گہر دہر میں تھا کام کی چیز نیش ز نور ہے مجھ کو گراؤ کا دل دینگے سوار سوار کہے بھی واپس دل دل تمہارا تھا تمہیں دیکے سبکار ہوئے	پہلے ہی گم وہ ہوئی تھی جواں رام کی چیز آپ کے کام نہ آئیگی مے کام کی چیز کبھی کھلتی نہیں لیتے ہوئے بے دام کی چیز ایسے نادان نہیں کتے جو ہم لازم کی چیز
---	--

آرزو خون تناس ہے اون کی یہ غرض  
رہنے پائے نہ زمانے میں مے نالم کی چیز

(۹۰)

ہر طرح ہے جلد کہ ادھر سا زاد و بھر ہو قسمت سے ملی حسرت پر وار بھی پر ہو انداھا تو بنا دیتا ہے خود حسن نظر سوز	ہے ضبط جگر سوز تو فریاد اثر سوز اوس شعلہ زخکی ہر مے شوق میں گرمی عاشق کے سراب کسلے جل مرنے کا الزام
---	---

تریاق بھی ہے زہر کہ تھیر ہے لوٹی | ٹھنڈی بھی ہر اک سانس عیشِ جگر سوز

ہیزم کی طرح تو نے جلا ڈالی ہر گرگ  
دل آرزو غمزہ کا ہے کہ اگر سوز

(۹۱)

ناز و انداز واد کیا کچھ نہیں قاتل کے پاس

اور فقط ہمت ہی ہمت نیچان بسمل کے پاس

و لغریبی ان نگاہوں کی ہے مطلب آشنا

اب یہ کیوں اتنی عنایت کیا ہو مجھ بیدل کے پاس

خاک کے پردے میں سرگرداں ہو کس وحشی کی روح

اک بگولا آتے آتے تھم گیا محل کے پاس

ایک ہے خنجر کا مارا رشک کے مارے ہزار

سیکڑوں کشتے ترپتے ہیں ترے بسمل کے پاس

بند کین آنکھیں تو پایا بھگواں پر وہ نشین

وسعت حد نظر سے دور لیکن دل کے پاس

ختم ہوئی گردن تو ماسکے کی شکن جاتی رہی

سرکھٹ مین ہوں تو اب خنجر نہیں قاتل کے پاس

آرزو حرام و حسرت نوح و غم امید و بیم

کچھ نہونے پر بھی اتنا کچھ ہی مجھ بیدل کے پاس

(۹۳)

پیغا بسور روانہ کیا نامہ بر کے پاس

پروانہ ایک بھی نہیں شمع سحر کے پاس

ہمتو کھڑے ہیں دوزنگاہین ہیں کے پاس

اسے تشنہ کام دید یہ ہے چشم تر کے پاس

کیا اور دکھ بڑا ہو گے وہ بھر گلہ کے پاس

شرمانے والا حسین سرک لئے ڈر کے پاس

تارون کے پاس لشکر داسی قمر کے پاس

تائید ہے کہ جا بھی اوس خنجر کے پاس

اک رات کی بہار تھی پردہ فریب کا

اس بے بسی کی آس پہ قربان جانیے

دو چار قطرے پانی کے اور وہ بھی گرم گرم

بس جاؤ جاؤ جھوٹی تسلی سے فائدہ

ایسی اندھیری رات کے صیغے ہزار چاند

سازخوشی مین شام کی ہر شان صبح غم

ریزش ابا و سکی و کچھ لو آنکھوں سے آرزو  
 ناموسرتھا جو سینے میں داغ جگر کے پاس

(۹۴)

<p>کچھ تو کہہ دو کہ ہوا رمان بھرا دل خاموش          خود گئی اپنی بستی پر رہ عشق کی حد          ہے تناؤں میں افسردگی دل سے سکوت          شمع تصویر ہے سوز غم پہان کے سبب          آگے اب آرزوئے ہم سخن کی تفسیر          سمجھی جائے ترے مجھوں کی فغان تائیر          راہ مکر وہ الفت ہوں بھٹل کر سبب          ہر نفس میں ہو یہاں نالہ کشی صُوت نے          شمع سوزان ہوں میں تبنیہ سوڑہ جائیگی کد          تیرے نالوں سے غم قیس کی بوائی ہے</p>	<p>بے سہارے کبھی ہوتا نہیں سائل خاموش          صورتِ سنگ نشان ہوں منزلِ غم          کون ہوئے جو ہو خود صاحبِ محفل خاموش          نہ بلا ہے زبان اب ہیروہ دل خاموش          چل کے بیٹھنے کسی بت کے مقابل خاموش          اس طرح بیٹھ نہ اوصاحبِ محل خاموش          پہلے ہی سے ہو چراغِ رہ منزلِ خاموش          دم نکل جائے تو ہوا پکا بیدل خاموش          کب زبان کاٹ کر سکتا ہوں قاتل خاموش          پردہ کھلتا ہو پس لے صاحبِ محل خاموش</p>
--	---

آرزو شکستہ گئے تو ریکی بھکی  
جرس قافلہ ہو گا سر منزل خاموش

(۹۴)

مرض کچھ اور بڑبائی ہو چارہ گر کی تلاش	نباہ کرتی جو فریاد کو اثر کی تلاش
نہ تھا یہ گوشہ نشینان شوق کو معلوم	اک لیکے جائیگی ہر در پہ ایک ور کی تلاش
چھپی پڑی تھیں تنائیں دل کے پردہ میں	کہان پہونچ گئی آف ری تری نظر کی تلاش
نگہ کا تیرنشانے سے اپنے واقف ہے	یہ سب لون کا تجس نہ ہر جگر کی تلاش
ہے اب خزانہ امید کی کلید یہی	پیام سے ہو زیادہ پیامبر کی تلاش
ملیکا حشر میں سارا زمانہ ایک جگہ	نہ ایک روز کی کوشش نہ عمر بھر کی تلاش

زمانہ جانتا تھا آرزو کو بادیہ گرد  
یہ اب کھلا کہ وہ تھی ایک رہ گزری تلاش

(۹۵)

دو ایذاؤں کی بانی ٹھہری دہر میں ایک آرام کی حرص

شوق چمن توڑ دے باز وجیہ اسیر دام کی حرص  
 دور کر و غفلت کے پردے دیکھ کے اہل شام کی حرص  
 دین کی دولت کھو دیتی ہے دنیا کے انعام کی حرص  
 عشق کا پہلا زینہ بھی طے ہوتا ہے جانکا ہی سے  
 کھینچ کے لائی دار پہ مجھ کو آخر تیرے بام کی حرص  
 زیت سے دل آسودہ ہو کر پھنسنے چلا ہے کیسو میں  
 ایک ہی یہ طائر ہے جسے دانے کے عوض جہام کی حرص  
 کیف مروت سے خالی ہے آنکھ رسیلی ساقی کی  
 زہر کا سا غریبوا دے گی دیکھنا ایسے جام کی حرص  
 عشق سے خود ہی ہاتھ اٹھایا کہلے گناہ بے لذت  
 کی تھی خدا را کیوں یوگون نے آئینہ مجھ بدنام کی حرص

دنیا جس کو کہتے ہیں وہ کانٹوں کا ایک جنگل ہے  
 آرزو ایسی غارِ جگہ میں کرتے ہو آرام کی حرص



(۹۶)

جب یہ ہے معلوم پوری ہونہیں سکتی غرض  
 راز تم پر کھول دے اپنا کہ ایسی غرض  
 جس کے کام آجائے اپنی زندگی بچا نہیں  
 دوست کی کچھ ہو ضرورت یا ہو دشمن کی غرض  
 دلربائی ہو چکی اب کام دلہاری سے کیا  
 وہ تو تھی اپنی ضرورت یہ تو ہے میری غرض  
 پوچھ کر دینا تھی ذلت قول تو دینا نہ تھا  
 کچھ غرض کہہ دے کوئی اپنی فقط یہ تھی غرض

قول لیکر آرزو اسنے کیا قطع سخن  
 بات آدمی بھی سننے کیوں ہو چکی پوری غرض

(۹۷)

اُن سے بیدید پڑھ کے سارا خط | اکہ دیا یہ نہیں ہمارا خط

<p>لا کے قاصد نے منہ پر مارا خط          کس طرح چھپ سکے ہمارا خط          کس طرح چاک ہو وہ پیارا خط          لکھ لے آج ایک غم کا مارا خط</p>	<p>اوسنے لینے سے جب کیا انکار          داغ آنسو کا مہر نام کی ہے          جبین وہ راز دل کرین تحریر          اتنی دیر اشک خون بہا لے چشم</p>
	<p>آرزو راتے سے گم ہونے کیون          اوندکو بھیجا ہوا تمہارا خط</p>
(۹۸)	
<p>لو بس اب جان کا خدا حافظ          دل درد آشنا خد حافظ          منہ سے تو کہد یا خدا حافظ          خیر او بیوفا خدا حافظ</p>	<p>کہے وہ بت چلا خدا حافظ          اوس تمگارا مبارک ساتھ          دل کا حافظ مگر خدا ہی ہو          زندگی کو بنا کے موت چلا</p>
	<p>آرزو جب نفل میں بیٹھے تھے وہ          دل کا اسوقت تھا خدا حافظ</p>

(۹۹)

اس جان سے ہر جنون عشق کی دنیا وسیع  
 جقدر بڑھتے گئے ہوتا گیا صحرا وسیع  
 کام کیا اوس سے کسی کو ہے اگر دنیا وسیع  
 دے جگہ دشمن کو بھی دل چاہیے آنا وسیع  
 ہمت کو تباہ سے دل تنگ زندان بن گیا  
 ورنہ تھا گھر سے سوا اس گھر کا ہر گوشا وسیع  
 چھوڑو وہ دو گوزین ہے و فوجیں مین اگر غریب  
 ہے تری مشق خیرام ناز کو دنیا وسیع

بے یہ سب قیمت کی کوتاہی و گرنہ آرزو  
 بڑھ کے دامان طلب سے ہاتھ بڑا سکا وسیع

(۱۰۰)

دل سے ہے ہر شوق جوش افرا شروع | ہیں اسی چہنئے سے کل دریا شروع

جادہ و منزل جہان و نون ہن ایک کس سے سکھیں صبر سوز ہجرین وقت تھوڑا اور یہ بھی طنین	اوس جگہ سے ہے مرا صحر شروع شمع نے تو کر دیا رونا شروع کس جگہ سے کیجئے قصا شروع
دیکھا لچائی نگاہوں کا آل آرزو لو ہو گیا پردا شروع	
(۱۰۱)	
ہے چشم اشک ریز کا اک بے بقا چراغ تاصبح کیسے گلی گایہ رستا ہوا چراغ اک آہ سرد کہتے ہی دل بچھ کے رہ گیا جھونکا لگا ہوا کا کہ رخصت ہوا چراغ میرے سیاہ خانے میں آتے ہی گم ہوئے دونوں کا ایک حال ہے کیا شمع کیا چراغ اندھیر کر دیا ترے داغ فراق نے	

دن سب جگہ ہے اور یہاں حل کیا چراغ

اب نور چشم شوق ستارہ سحر کا ہے  
بجھو نہ آرزو اسے امید کا چراغ

(۱۰۲)

نہیں ہے جو درد محبت سے وقف	وہ دل کیا ہے جینے کی لذت سے وقف
کرے التجا تجھے کیا بیروت	طبیعت سے آگاہ ماویہ سے واقف
نہیں تو یہ حالت ہی کا ہیکو موتی	ارے تم کہاں میری حالت سے وقف
اوٹھا میٹھا سا اک درد دل میں	ہوئے آج ہم تازہ لذت سے واقف

زبان لال رکھتے ہیں مانند شعلہ  
جو ہیں آرزو و راز الفت سے وقف

(۱۰۳)

گو جذب حسن میں نہیں کچھ بھی اثر کا فرق	قائم کریگا شوق کے درجے نظر کا فرق
نالہ ہمارے قہقہے اونکے تہ فلک	بھر دو نون لیک تھے جو ہوتا اثر کا فرق

کی توڑ میں کمی تھے پیکان ناز نے	ایسا تو کچھ زیادہ نہ تھا دل جگر کا فرق
لیل و نہار عشق دکھانے میں ایک ہیں	وہ زلف رخ کہ جن میں ہر شام دھڑکا فرق
منزل ہوا ایک لاک مجذوب عشق کی	دھوکا نظر کو دیتا ہوا ہر سفر کا فرق
کو تاہی دعا جو نہ وا ہو در قبول	ہمت تو کہہ رہی ہے کہ ہر بات بھر کا فرق

جلوہ وہی تھا سارے حسینوں میں آرزو  
بجھانہ ایک چاہنے والی نظر کا فرق

(۱۰۴)

ہے خوشی بھی کبھی یہ غم کب تک	تم سلامت مدام ہم کب تک
دیکھیں اسے ناہماے درد آگین	چپکار رہتا ہے وہ صنم کب تک
سوز دل سے لگی ہے لولے شمع	ورنہ تو کب تک اور ہم کب تک
داد چپ کی تو آج تک نہ ملی	نامراد می میں ضبط غم کب تک
ہے اک آئینہ انقلاب کا حال	جام تا چند اور جسم کب تک
ساقیا دور یہ غنیمت جان	پھر خدا جانے ہوں ہم کب تک

ہے یہ دنیا امید پر قائم  
آرزو دہشت ستم کب تک

(۱۰۵)

کمی پر کچھ ہے سوز بے اثر تک	چراغ صبح ہے شمع سحر تک
نہ اون مرثگان کی کوتاہی پہ جانا	اور تر جاتی ہیں یہ پھانسیں جگر تک
ابھی اتنی کہاں ہیں دل کی ہو کہیں	کہ پہنچا آئین نالون کو اثر تک
وہ سناٹا ہے میرے عکس میں	جہاں خاموش ہے شمع سحر تک
وہاں میں کس طرح پہنچوں خدایا	جہاں جاتی نہیں میری خبر تک
اب اشکون کی جگہ چکاریاں ہیں	جگر کی آگ پہنچی چشم تر تک

سیہ خانے میں برسوں آرزو کو  
ہوئے غلہ ہر نہ آثار سحر تک

(۱۰۶)

تاکید ضبط آہ ہے غم کی جلا کے لنگ	دروازہ بند کرنے ہو گھر میں لگائے لنگ
----------------------------------	--------------------------------------

سرخی گلوں کی دیدہ ترین ہوا جگمگ	بخست ہوئی بہار چمن بھی لگا کے آگ
گرمی خود اپنے شوق میں پیدا کر گول	موسے نہیں کہ طوطے لے آؤں جا کے آگ
ماراجلا جلا کے تورو تے ہو کس لیے	پانی کو دوڑتے ہیں فریبی لگا کے آگ
نالے وہ گرم جودل سوزان کے تھے نثار	آخر کو سرد ہو گئے خود بھی جلا کے آگ
رکنے سے قطرے اشک کے چکاریاں بنے	سینے میں ضبطِ اشک نے بھردی اٹھکے آگ
اب دل اُمتدرا ہے تو آنسو کوئی نہیں	سو کھا ہے خود بھی آنکھوں کا پانی لگا کے آگ

بجلی سی دوڑنے لگی رگ رگ میں آرزو  
اشکون نے اور آگ لگا دی بھیا کے آگ

(۱۰۷)

ہم سے پوچھے کوئی ادس بیدا گر قاتل کا حال  
میان میں جو رکھ لے خنجر پوچھ کر بسمل کا حال  
جسکا شیدہ دوست بن کر پوچھ لینا دکا حال  
بے گلا کٹواے جانے کون ادس قاتل کا حال



واقعات زندگانی کیا کہوں اے اہل حشر  
 اک تھکا ماندہ مسافر اور کل منزل کا حل  
 برق جب تڑپنی فلک پر دلیں بھی اٹھی چمک  
 ایک بسل جانتا ہے دوسرے بسل کا حال  
 ٹوڑنا بحر و فامین پہلے ہی طے ہو چکا  
 اب تو جو دہارے کی حالت ہو رہی ساحل کا حال  
 جان چھوٹی قید سے ٹوٹا غاصر کا طم  
 کہ نہیں سکتے مگر آسانی مشکل کا حال  
 ہو گا عالم دشت مین پردہ کو جنبش مبدم  
 راز دان جو ہو وہ جانے صاحب محل کا حال  
 سرخ ہو ہو کر بنیں آنکھیں جباب بحر خون  
 رفتہ رفتہ کھلتے کھلتے کھلگیا قاتل کا حال  
 جو گیا بت بنگیا وہ جو اٹھا خاموش اٹھا

ہے مغمہ کو نالائشہ اوس محفل کا حال

بڑھتی جاتی ہیں جوراہ شوق میں دلچسپیان

بھولتے جاتے ہیں ہر منزل پہ ہر منزل کا حال

جان سے مارا تھا جسکی غفلتوں نے آرزو

حشر میں چونکے تو پھر پوچھا اسی قاتل کا حال

(۱۰۸)

وہ آنکھیں ہو گئیں اب انتظار کے قابل

جگر کے داغ نہیں ہیں شہار کے قابل

کر وہ بات جو ہوا اعتبار کے قابل

یہ ہڈیاں نہیں میری فشار کے قابل

جگہ جو ہو ٹنڈر رہا ہومزار کے قابل

یہ سر زمین تو نہ تھی خارزار کے قابل

یہ آنکھیں اب تر نہیں انتظار کے قابل

جنہیں سمجھتے تھے دیدار کے قابل

فلک نے کی ہر ستارہ سے آتش فشان

مجھی سے عہد قسم کھا کے میرے ہی کی

فلک نے پیلا ہے تازیستام زمین لحد

صبا چمن سے اب اوس دم وہ دلگدلی طلب

دل ستم زدہ میں غم نے بوئی ہیں غلشیں

بہال تو نے دکھا کر بگاڑ دی عادت

نموش آرزو ادبھی سمجھ ہے دنیا کی  
بتانہ دے کہیں حق بات وار کے قابل

(۱۰۹)

<p>یعنی کبھی یوں ہی بناو تھے ہم اب تک جیے کیا اسی لیے ہم اللہ نہ وہی اجازت اتنی اے مردہ ولی بتا دے تو ہی کتاب ہے یہ مٹ کے نقش حشر جلتے ہیں جلانے والے خود بھی دیکھینگے نہ مڑ کے جانے والے</p>	<p>جب کوئی ہنسنا تو رو دیے ہم لینے کو وہ آئے تو چلے ہم کہتے اک بات آپ سے ہم جیتے کدن جہان میں تھے ہم پیدا ہوئے تھے اسی لیے ہم سننے ہیں زبان شمع سے ہم اکس سے یہ کہیں کہ لو چلے ہم</p>
---	---

نام اپنا بتا کے آرزو آج  
کہنا جو کچھ تھا کہہ گئے ہم

(۱۱۰)

آتش غم سے بنگے زبان بھی شعلہ بے آواز تھے ہم  
 خاموشی میں مٹا دی ہستی کیونکہ سراپا راز تھے ہم  
 تھے تو ہمیں ہم غیر نہ تھا جس شان سے تھو جس حال کو تھے  
 گوہر تاج ناز تھے ہم یا خاک حبیب نیاز تھے ہم  
 نعمتہ جان فرسا تھے جو نالے اور نکا اثر کچھ بھی نہ ہوا  
 ایک حسین کی بزم طرب میں کوئی شکستہ ساز تھے ہم  
 دیدہ کم سے دیکھ نہ خود میں جیسا زمانہ ویسی بات  
 خوئے نیاز تو اب ڈالی ہے ورنہ سراپا ناز تھے ہم  
 سازقان کے ہر پردہ سے اپنا ہی نعمتہ پیدا تھا  
 کثرت درد و غم سے جہان میں گونجی ہوئی آواز تھے ہم  
 ذوق فغان میں پیرو شتم شوق بقا میں رنگ حسا  
 اپنی ہوا میں قید خودی سے طائر بے پروا تھے ہم  
 کم تھی نہ ہرگز جنبش لب سے آرزو اپنی چین چین

کہنے سے حال ورود محبت ضبط میں بھی کب باز تھے ہم

(۱۱۱)

پھر تو لینگے چھری بھی زہر بھی کھائیں گے ہم  
یوں نہ موت آئی تو پھر بے موت مر جائیں گے ہم  
شکل آنکھوں میں پھر گئی جس کو یاد آئیں گے ہم  
یہ نشان رجائیکا باقی جو مٹ جائیں گے ہم  
شعلہ اوسکا دور جاتا ہو یہ ہو دل کی لگی  
چین تم کو بھی نہ آئے گا جو گھبرا جائیں گے ہم  
وارغ اک سینہ میں اب دلی جایا دش بخیر  
ساتھ کیا لائے تھے کیا دنیا سے لیجائیں گے ہم  
زندگی بھر کا ہو مسکن ہو گا دفن بعد مرگ  
بیٹھ کر کوچہ میں اوسکے پاؤں پھیلا جائیں گے ہم  
وقت رخصت ایک سو دو کام ہونگے کس طرح

اونکو روکینگے کہ اپنے دل کو سمجھائینگے ہم

ہے زمانہ میں جوانی تک بہار زندگی

اس سراسر رات ہی کو کوچ کر جائینگے ہم

المدد اے جذب الفت امتحان کا وقت ہو

قول ہے اک جانے والے کا ناک بٹینگے ہم

صبح محشر سے ملا دے آج کی شب یا خدا

اونکو یہ ضد ہے سویرے اٹھ کے گھر جائینگے ہم

پائی ہے باغ جہان میں ہم نے گل کی زندگی

رنگ بنکر آئے تھے بونیکے اوڑ جائینگے ہم

ہیں یہاں پر یان وہاں حور و نسہ ہوگا سابقہ
آرزو اپنی جوانی ساتھ لیجائینگے ہم

(۱۱۲)

نادم ہوں کما کے ترک پہ قرآن کی قسم	کہتے ہیں وہ کہ پی لے مری بھانگی قسم
------------------------------------	-------------------------------------

اوس بت سے ترک عہد بھی تو کفر ہو گیا | کھا بیٹھا اضطراب میں یا ان کی قسم

عہد وفا کو جان چکا آرتر و قسم  
اور پھر قسم بھی کسی مسلمان کی قسم

(۱۱۳)

زندہ دلی سے اپنی جو غم میں مبتلا ہیں	اولن عاشقوں کی باتیں معشوق سو دلا ہیں
ناہکامیاں ہیں حاصل و نول طرے ہو	معشوق کی وفا ہیں عاشق کا دغا ہیں
ہستی وہی ہمارے جو ہر عدم سے بدر	جسکو ہونا اُمید ملی دن ل کا دغا ہیں
ملک و فامین اپنا پرسان نہیں بکری	نا آشنا جو بت ہو ایک اوس سے آشنا ہیں
مشرکان کی یاد بھی ہو آلاہو زخم دل بھی	کاٹو نہ ہو ہمو چلنا اور پھر رہ نہ پا ہیں
دور می کا اوسکے دفتر لکھا ہو مینے جتنا	جملے الگ الگ ہیں لفظیں جدا جدا ہیں
ہر طرح عشق میں ہیں تصویر درد و غم کی	شکوہ و ن کی ہم زبان ہیں نا لونی ہم صلہ ہیں
ہے حال زار اپنا تسکین وہ غریبان	جس در د سے بھرے ہیں اوس کوئی دوا ہیں
پستی ہو یا بلندی اک سد کی ہو سٹ پر	خاک کھل کھی ہیں گ نقش نقش پا ہیں

ہین اک زبانِ عبرت ہم ہنرم عاشقی ہین	جتنے گزر چکے ہین اون سب کا ماجرا ہین
پہنان ہو یا عیان ہو ہم باغِ دوستی ہین	رنگون میں رنگِ لفت بو میں گلِ وفا ہین
فرما دو قسینِ دلق گریے ہین جتنے عاشق	جسکی وہ ابتدا تھے اوسکی ہم انتہا ہین

ہون آرزو ازل سے فرقت نصیب لیا  
حرف اپنے نام کے بھی جتنے ہین جدا ہین

(۱۱۳)

شع و شعل تو فقط تابہ سحر جلتے ہین	دل کو جنکے ہے لگی آٹھ پہر جلتے ہین
سیکھ پروانوں سے لسنوئی ہم اے شع	آگ میں اور کی یہ تفتہ جگر جلتے ہین
آہ تک دلی لگی نہج سے بھجائی نہ گئی	ہم ترے نام سے اے دیدہ تر جلتے ہین
جان تن میں ہے کہ طایرِ قفس سوزان میں	مجھ تک تے ملکِ موت کے پر جلتے ہین
آشیان سے ہر قفس میں بھی تعلق اتنا	دل سے بھی اٹھتا ہے شعلہ جو شہر جلتے ہین
پاس آمل کے شبہ ہجر گزارین لے شع	تو اودھر جلتی تو نہا ہم اودھر جلتے ہین



آرڑو آہ جلے دلکی بڑی ہوتی ہے  
اک پنکجاو اوڑے سیکڑون گھر جلتے ہیں

(۱۱۵)

آنے سے جسکے ہم خوش خوش تھے یوں وہ گیا کہ اس نہیں  
اب پائین تور وین ملکر ہنسنا ہم کو اس نہیں  
جنگا نہو دلسوز کوئی کم ہون گے ایسے سوختہ رتن  
شمع فسدہ ہون مین بکیں پروانے بھی پاس نہیں  
پچکے دل سے ملنے والے نفٹ کا احسان رکھتے ہیں  
ہیں یہ حسین وہ بھول کہ جنہیں رنگ تو ہے بوباس نہیں  
چوٹو نہ چوٹین کھاتے کھاتے دل بھی تر پنا بھول گیا  
درد تو ہے ویسا ہی اب تک ہاں یہ کہوا احسان نہیں  
ایک طرف دریائے محبت ایک طرف صحرائے وفا  
کون دورا ہے مین رہبر ہو خضر نہیں الیاس نہیں

وید کے جام میں بھی اسے موسیٰ کانٹے کا اندیشہ ہے  
کہتی ہے محرومی قسمت نبھنے والی پیاس نہیں

ملنے کی ادس عہد شکن کے آرزو اب امید کے  
گذرا ایک زمانہ کہ دلیں ٹوٹی ہوئی بھی آس نہیں

(۱۱۶)

سر کو دود و پہر وہ دھنتے ہیں	جو مری سرگزشت سنتے ہیں
آپ کہتے ہیں آپ سنتے ہیں	قید میں ماجرا اے تنہائی
وہ سڑی ہیں جو تنکے چنتے ہیں	آشیان کب تک اور خود تک
دل جگر سوز غم سے بھنتے ہیں	ہر نفس اے ہا ہے بولے کباب

آرزو آنکھ سے نہیں دیکھا  
نام کا نون سے اونکا سنتے ہیں

(۱۱۷)

پردہ کی خیریت نہیں اس چھڑچھاڑ میں  
یہ شوخیان ستم ہیں کھڑے ہو کے آڑ میں

نیچی نظر نے پست کیا جوش انتقام      کیونکر او بھر سکین کہ دبے ہین پہاڑین  
 زندان سے کم نہ تھائے خمی کو ثوت بھی      ملتے ہین تکر و ن کے نشان ہر پہاڑین  
 لے سوز عشق جلنے سلگنے کی حد بھی کچھ      دل سے کشاں جھونکے یا جا بہاڑین

آنسو نہیں مین نکل آئے آرزو  
 چھالے کچھ آج پھوٹ گئے چھڑ چھاین

(۱۱۸)

کتنی ہین مزیسے بے ہدم تنہائیِ فرقت کی راتین  
 چپ بیٹھ کے یاد آجاتی ہین اگلی کچلی ساری باتین  
 اندازِ وادائین ہر چنگ آفت پہ ہوا آفت زیر فلک  
 چلتی ہین برابر سے چٹین ہوتی ہین برابر کی گھاتین  
 دانہ بھی زمین سے گر نہ آؤ گا قحطِ غمِ دل ممکن نہ ہوا  
 جھڑیان نہ مرے اشکون کی ہمیں خالی گئیں کتنی بساتین  
 فریاد کی ہستی ہی کیا تھی شیرین نے او کی رسم وفا

ہن عشق و محبت میں یکساں نہی قومین او پچی ذاتین  
 ہے شاد محبت میں کوئی شاکی غم الفت میں کوئی  
 سچ جانے کو جھوٹ کسے جتنے منہ پر ہوتی باتیں  
 اٹھکا ہے نہ اون کے جانے کا ڈر ہے نہ کیسے آنے کا  
 پر لطف شب مہ سے ہن سوا برسات کی یہ کالی راتیں

اب کس کو غرض اٹھ کر جو کہے امی آرزو آویہاں بٹھو	
دل لیکے نگاہیں پھر بھی گئیں گلی سی کمانہ داراتیں	

(۱۱۹)

بات کہنے کی ہو تو کہتے ہیں	ور نہ پہرون خموش رہتے ہیں
ضبط غم کی بھی کوئی حد آخر	اشک آ آ کے منہ پہ کہتے ہیں
چپ رہا کوئی چیخ اٹھا کوئی	اونہیں ہے فرق دکھ جو سہتے ہیں
جھوٹے وعدہ کا بھی بقیہ آجائے	کچھ وہ ان تیور و فسے کہتے ہیں

اب کہاں گھر میں آرزو صاحب	
---------------------------	--

وہ تو کوئے تباں میں رہتے ہیں

(۱۲۰)

مجھ غمزہ کے پاس سے سب روکے اٹھے ہیں  
 ہاں آپ اک ایسے ہیں کہ خوش ہو کے اٹھے ہیں  
 اس نرم میں کیا آئے چلے کیا یہ نہ پوچھو  
 کچھ بات ہے ایسی ہی کہ چپ ہو کے اٹھے ہیں  
 منہ اوٹھکے تو سب دھوٹے ہیں لے زیدہ خونبار  
 بستر سے ہم اوٹھے ہیں تو منہ دھو کے اٹھے ہیں  
 آنکھ ابر کی ہم چشم ہر دل شعلہ سرکش  
 بیٹھے ہیں جہاں شمع صفت روکے اٹھے ہیں

ہے آرزو آنکھوں کا خمار اور طبع کا  
 انگڑائیساں کہتی ہیں ابھی سو کے اٹھے ہیں

(۱۲۱)

کامل بین وہ ایذا دینے میں پانی سے لگی بھڑکاتے ہیں  
 جانے کو نہیں کہتے منہ سے رو رو کے مجھے سمجھاتی ہیں  
 یہاں جو کڑی بین الفت کی اب حضرت دل گھبراتے ہیں  
 یا گھیر کے ہکولائے تھے یا چھوڑ کے بھاگے جاتے ہیں  
 تدبیر نہیں بن پڑتی ہے تقدیر سے منہ کی کھاتے ہیں  
 غم دل کا چھپاتے ہیں جتنا اور آنسو نکلے آتے ہیں  
 الفت کو جگہ دل بین دیکے ہم کیا کہیں کس آفت میں پھنسے  
 چین آتا نہیں بے حال کہے کہہ چکتے ہیں تو چھپاتے ہیں  
 ان بے اثر آمون سے انہی کم ہو گی جلن کیا داغون کی  
 شامت ہے کہ خود انکار و نکو دیدے کے ہوا وہ کھاتے ہیں  
 فرقت میں ہوں مردے سے بدتر گر سانس آتی جاتی ہو  
 کھانے سے انھیں مطلب کیا ہے دنیا کی ہوا جو کھاتی ہیں  
 بیمار محبت کا جینا اک یہ بھی کرامت عشق کی ہے

جو سانس نہیں لے سکتا ہے برسوں اور سنہ مذہب اتے ہیں

چھوٹو گئے نہ جس سے آرزو اب اس قید بزرگجین ہو  
پلٹینگے وہ کیا جو کہ گئے ہیں تم ٹھہرو ابھی ہم آتے ہیں

(۱۲۳)

جو مٹے رنجش سے ایسی عشق کی ہستی نہیں  
ہو گا اک لازم بجا کیا کہین کسکو کہین  
دل لیا اور سنہ خوشی سے کچھ زبردست نہیں  
وصلو نہیں سر بلند ہی ہوا ابھی ہستی نہیں  
دور نہ ان دنوں میں کوئی جنس بھی نہیں  
ہو نہ قدر عشق مثل حسن یہ ہوا و بات

گما گئی اسکے سناٹے میں بھی ہے آہ رو  
دل کا ویرانہ عدم آباد کی ہستی نہیں

(۱۲۴)

کوشش بے سود میں اگلی سی سرگرمی کہاں  
ہائے دیوانی جوانی اب وہ بے شرمی کہاں

صبر ہم سے غیر ممکن رحم اوں کے دل سے دور

موم میں سختی کجا فولا دین نرمی کہان

لا کے مجھ کو ہوش میں پوچھو نہ مجھ سے میرا حال

جس کا قابو تھا ازبان پر اب وہ ہیشہ کی کہان

ہیں وہ تیور ذبح کر ڈالینگے جیسے بے چہری

جی کر اکر کے چلے ہیں دلمیں اب نرمی کہان

طول مایوسی نے ہمت پست کر دی آرزو

ٹھنڈی سانسین لی ہیں برسوں دلمیں بے کہان

(۱۲۲)

چہرے جو اون کے غنچہ و گل بازی نزاکت ہمارے ہیں

کان آکے صبا نے گرماے پتوں نے طمانچے لائے ہیں

ہے پیش و پس اون میں اتنا ہی جو لطف و تم کے لائے ہیں

کچھ ملک عدم میں جا پہونچے کچھ عاشق گور کنارے ہیں



چلتے نہیں اوٹھ کر ایک قدم بھرتے ہیں مگر آنکھوں میں غم  
 قطب اس سے ہیں بیٹھے جما کے قدم ثابت یہ نہو سائے ہیں  
 اوس گل کے غرور نزاکت سے امید گلے ملنے کی کے  
 اوٹھتے نہیں کوسنے کو بھی مرے وہ ہاتھ جو پیسے پیسے ہیں  
 دنیا میں ہے حسن جوانی تک ہر جا ہننے والی کی جاہت  
 کہتی ہے یہ صاف اونکی حالت چھول گلے لے لے تارے ہیں  
 بس رحم کرا ب اے سوز نہاں سینہ ہوا جاتا ہر بیان  
 اٹھتا ہے برابر دل سے دھواں ابلاغ نہیں انکے لئے ہیں

بس آرزو انکو جانید و دید کیے نہ اب قسمیں رو کو
ہیں انہی غرض کے حضرت دل و دوسرے نہ تمہارے ہیں

(۱۲۵)

آرام کے ساتھی تھے کیا کیا جب قت پڑا تھا کوئی نہیں  
 سب دوست ہیں اپنے مطلب کے دنیا میں کسی کا کوئی نہیں

ہو چشم بصیرت تو دیکھے کس گھر میں نہیں جلوے اُسکے  
 ظاہر کے یہ ہیں سارے جھگڑے کعبہ نہ کلیسا کوئی نہیں  
 گلگشت میں دامن منہ بہ نہ لونگر سے حیا کیا ہے نکو  
 اوس آنکھ سے پردہ کرتے ہو جس آنکھ میں پردہ کوئی نہیں

### عبرت

جو باغ تھا کل پھولوں سے بھرا اٹھکھیلو نسے جلتی تھی صبا  
 اب سنبل و گل کا ذکر تو کیا خاک اوڑتی ہو اور سجا کوئی نہیں  
 اُمید و ساغر پر باہم حیرت میں ہو دل آنکھیں پُر نم  
 یاد آتے ہیں اسکندر و جم اب محو تماشا کوئی نہیں  
 ہر ایک نمائش کو دیکھا اک جھونکے میں کچھ بھی تو نہ تھا  
 ہستی ہے جاب بھر فنا اس دم کا بھروسہ کوئی نہیں  
 بیٹھے ہیں کہان اہل مسند آغاز وہ نیک انجام یہ بد  
 یا بزم طرب یا کنج لحد یا وہ مجمع یا کوئی نہیں

کل خجود اندھیرے سے تھا حذر رہتا تھا چراغان میں نظر  
 اک شمع جلاوے تربت پر جزواغ اب اتنا کوئی نہیں  
 جب بند ہو میں، آنکھیں تو یہ کھلا دور دراز کا تھا سارا جھکڑا  
 تخت اسکا نہ اب ہوتا ج او سکا اسکندر و دارا کوئی نہیں  
 قتالِ جہان معشوق جو تھے سوتے ہیں بٹے مرقد اوندکے  
 یا مرنے والے لاکھوں تھے یا رونے والا کوئی نہیں

اے آرزو اب تک اتنا پتا چلتا ہے تری بربادی کا  
 جس سے نہ بگولے ہوں پیدا اسطرح کا صحرا کوئی نہیں

(۱۲۶)

<p>لے شوق دید اب تو آنکھیں بھی جاری ہیں          تھک کر جن میں بلبل جب کہ چپے ٹی ہے          دل کی کشش کو اب بھی گلشن سے تعلق          ہے خواب کے حوالے سب نظام جلو</p>	<p>تھیں باہر وہی شے میں سو جھللا رہی ہیں          کلیان چٹک چٹک کر باتیں بنا رہی ہیں          کچھ بتیاں قفس تک اوڑا ڈر کے آ رہی ہیں          چلن گرا کے ملکین پردہ اوٹھا رہی ہیں</p>
---	--

مٹی تو آرزو کی برباد ہو چکی ہے  
اوٹھ اوٹھ کے آندھیاں پھر کیوں خاک اڑا رہی ہیں

(۱۲۷)

یہ ہوش کہاں دل کھو بیٹھے کچھ پوچھے کوئی کچھ کہتے ہیں  
اک بت سے ہوئی کیا یاد اللہ کچھ بھولے ہوئے سے رہتے ہیں  
کیا جانے کوئی کیوں روتے ہیں ہم آماہر پسینہ کیوں بہیم  
ناسور بہت سے ہیں دل میں کچھ رستے ہیں کچھ بہتے ہیں  
ہر بات پہ کھینچتا ہے خنجر دیکھا جب ادھر مارا نشتر  
سینے میں ہے دل کی جگہ تھرچوٹو نہ پوچھو چوٹیں ستے ہیں  
تم یہ نہ کہو فریاد نہ کر صبر آئے ہمیں آخر کیوں کر  
ہاں ملتی ہے چپ کی داد اگر تو ہم بھی نہیں کچھ کہتے ہیں  
خیر اب تو جو کچھ ہوتا ہے وہ ہو پہلے یہ خبر کیا تھی ہم کو  
کرتے ہیں تمنا وصل کی جو وہ ہجر کا دکھ بھی ستے ہیں

باول اُمنڈائیں جو ضبط کروں بھیگے نہ پلک بھی گروں

کیا آنکھوں کا اپنی حال کمون یہ دیا اُسے بہتے ہیں

اے آرزوئے تفتیدہ جگریری مین ہے جل بجھنے کا ڈر

وے جنکو تھپڑے بادِ سحر وہ چراغ بھی روشن نہ ہیں

(۱۲۸)

آج اس تباہ خاک مین فرسے سبھی کہیں

کچھ غم کے انکسار نکھ مین ہیں کچھ خوشی کہیں

مارے ہوئے جو کشمکش زندگی کے ہیں

دیکھے کوئی تو کہدے یہ چکے ابھی کہیں

لائق نہ نبج کے مین قابلِ خوشی کے ہیں

کیا کہتے ہو گواہ کہ ہر بکسی کے ہیں

اب مٹ رہے ہیں جو گلے زندگی کی ہیں

ناز و نیاز شاہ و گدا جیتے جی کے ہیں

تصویر کا میا بی افیت ہر دل کی لاش

اون کو فشار دیتی ہے اے قبر کس لیے

ہے اوسکی تیغ مار کا کسا دیر پا اثر

جب تک یہی کشاکش امید و بیم ہے

پھر بکسی ہی کا مہکی جب کوئی پاس ہو

شیرین کی خواب گاہ ہے فرہاد کا مزار

غیرت و جوشِ انکسار کو روکا ہو آرزو

اب میں سمجھ گیا یہ پسینے ادسی کے ہیں

(۱۲۹)

دل جکا گیا ہے بچ اٹھیں جو پاگئے ہیں خوش ہوتے ہیں  
 یہ اپنی اپنی قسمت ہے وہ ہنستے ہیں ہم روتے ہیں  
 ہر چند کئے مردے زندا بیا رہی نام آنکھوں کا رہا  
 ہوتا نہیں اونسے علاج اپنا دکھ درد جو سب کا کھوتی ہیں  
 محفل میں ہے مجمع اہل نظر سوائی الفت کا بھی ہے ڈر  
 رہتا جو نہیں قابو دل پر ہم آنکھ بچا کر روتے ہیں  
 کھو سکتی ہے کیا کوئی غفلت و دیرِ رخ جانان کی حسرت  
 دیکھے کوئی ادنیٰ محویت جو کھول کے آنکھیں سوتے ہیں  
 ہو چاہے کسی کی بربادی چھوٹے گی نہ آرایشِ اون کی  
 لڑیاں ہیں یہاں اشکوں کی بندھی بالوں میں موتی پڑتے ہیں  
 الفت میں نظریہ کسی لگی حاصل نہ ہوئی پھر سر سبزی

گردون سے گرمی خیز بجلی وہ درخت ہرے کب ہوئے ہیں  
 دیکھے ہیں جواون کے لطف و ستم پہلے ہیں امید و بیم کے ہم  
 شادی ہی مقدر میں ہو نہ غم نہ مہنسی آتی ہو نہ روتے ہیں  
 اشکون نے جو کی ہو طغیانی غیرت سے ہو دل پانی پانی  
 دو قطرے یہ ہیں وہ طوفانی جو نام وفا کا ڈبوئے ہیں  
 اے آرزوئے وصل جانان بستر پہ اکیلے نیند کہاں  
 کٹ جاتی ہو رات آنکھوں میں یہاں اور سوئیو اسے تو ہیں  
 الفت میں سلیقہ جو جسکا انجام بگڑنا یا بننا  
 کچھ اپنے کئے پر منستے ہیں کچھ اپنے کئے کو روتے ہیں  
 اگر ہے یہی گرمی سوز دلی کیا کشت امید ہری ہوگی  
 وہ پھل نہیں پانے کے کچھ بھی جو بیریاں انہ بوئے ہیں  
 پھر کیا تھا جو دل میں خوف نہ تھا عاشق کے خونِ باقی کا  
 کیا شان میں دھماکتا تھا دامنِ سجودا رخ وہ دھوئے ہیں

فرقت میں کہاں وہ خوش طبعی غم سے ہے طبیعت کھیاں  
رو تو نکو ہنس دیتے تھے کبھی یا آپ ہنسی میں رو تے ہیں

بس آرزو اب خاموش رہو ہوتی ہو کچھ بیدا ہو  
شکوہ نہ کرو منہ سے نہ کہو معشوق بایسے ہی ہوتے ہیں

(۱۳۰)

جس کو ہو غم سے بید لی شکوہ زبان پہ لائے کیوں  
دل ہی نہیں تو کیسا اور اب ہو یہ ہائے ہائے کیوں  
غم سے جب آشنا نہیں رحم سے واسطہ نہیں  
چھڑنے والے آپ کون پوچھتے حال آئے کیوں  
ہاں وہ ہی بارخود غرض ہاں وہ ہے مطلب آشنا  
جو ہو بڑا دانشناس پھر وہ فریب کھائے کیوں  
گریہ بے سبب مرا فعل جنون ہے شک نہیں  
اپنی خبر تو لیجئے آپ یہ مکرائے کیوں



آہ سے کوئی فائدہ ضبط سے کوئی مدعا

راز لبوں تک آئے کیوں بات ہو تو چھپائے کیوں

کہنے کی بات ہی نہیں آہ کہیں تو کیا کہیں

لب پہ ہو کس لیے سکوت بیٹھے ہیں سر جھکا کر کیوں

تاب و صیت اب نہیں وقت عیادت اب نہیں

بند زبان اگر کھلے کہہ دوں کہ آپ آئے کیوں

حسن ہے چشم شوق میں رونق شام زندگی

شمع اگر نصیب ہو پھر کوئی دل جلائے کیوں

شمع نہیں کہ جل اٹھے دل نہیں جو گھل اٹھے

عشق میں ہر سخن ہے راز کھل کے زبان پہ آئے کیوں

ہوتی ہے چھیر چھاڑ کی کوئی بنا بھی آرزو

اُسے تو کی نہیں وفا آپ نے جو اٹھائے کیوں

اب اس گلشن میں اے شبنم نسیم صبح گاہی ہوں  
 تجھے تو رات بھر بسنا ہے میں م بھر میں ہی ہوں  
 سراپا درد کا سایہ بھی آسیب مصیبت ہے

الگ ہٹ کر چلو مجھے کہ میں غم کی سیاہی ہوں

ہوں کس منہ سے میں اے آرزو حقدارِ حمت کا

ندامت سے سراپا عذرِ نا کردہ گناہی ہوں

ضرور ہمت اہل جہان سے بدظن ہوں

ترے کرم سے فقیرِ فراخ دامن ہوں

جلاے سے نہ جلونگا وہ سوختہ تن ہوں

نہیں میں شمعِ فسرہ کہ پھر سے روشن ہوں

پتہ بتاتی ہے دلیر کا بے دلی میسری

میاں کوئے وفا نقشِ پائے رہزن ہوں

کسی کا دست تم تھا کسی کی برق نگاہ

جسے سہی نے اُجاڑا ہے وہ نشیمن ہوں

لگی مین اپنی ہی مین جل بجھا ہوں صورت شمع

جو آرزو ہوں اُسی آرزو کا مدفن ہوں

یہ لاغری ہے مری زخم و زراہل و فا

چھٹا ہوا ہوں ہر اک آنکھ میں ہنسوں ہوں

جو سخت جان ہوں تو اپنے لئے ہوں اقبال

نہ ہوں مین سنگ فلاخن تیغ آہن ہوں

مجھے تباہ کیا ہے وطن پرستی نے

صبا کی طرح ہوا خواہ اہل گلشن ہوں

نہ تو بہ کی ہے بظاہر نہ چھپ کے پی ہر شراب

بری ہوں داغ ریاسے وہ پاکدامن ہوں

جفا شعار سمجھ کر دیا ہے دل مین لے

تجھارا دوست ہوں ایسا کہ اپنا دشمن ہوں

چھٹے نہ مر کے بھی اسے آرزو و شمار وفا  
اکرہوں جو خاک بھی بکرتے خاک دامن ہوں

(۱۳۲)

<p>تسکے نام باغ میں ایک آشیان کے ہیں پابند اک چمن کے نہ اک آشیان کے ہیں جلے جو میری بھولی ہوئی داستان کہیں اونکے یہ جو رہیں کہ ستم آسمان کے ہیں نازاک و فاشناس کے جو آسمان کے ہیں پوچھو دے ہو دن سے جو در آسمان کے ہیں ام میں کہ پائے بند ہر اک امتحان کے ہیں جوڑے کہاں پہ جاتے ہیں بڑے کہاں کے ہیں تسکے جو میرے اوڑھے ہوئے آشیان کہیں اب ل میں جو رہے ہیں جو کانٹے بان کہیں</p>	<p>ہر جا پہ مدعی ستم باغبان کے ہیں بر باد ہم ہیں عشق میں مانند مرغ نو کچھ تم بھی کہتے جاؤ تو یاد آتے جائینگے کیا فیصلہ صحیح ہو پر دے کی بات کا اک مشت خاک پر مری کس کس کا ہو دباؤ اوٹھا غبار خاک سے اور نیچے برس پڑا تم ہو کہ ایک طرز ستم پر نہیں قرار گویا ہے عین جلدوری یہ رنو گری ہوں صرف تیلیوں میں قفس کی تو فوسے ہے گھٹکوں کے تشنہ دیدار ناگوار</p>
--	---

بوکے وفاتہ پائی حسنان و ہرین  
بے رقیض پھول آرزو اس بستان کچین

(۱۳۳)

<p>کبھی خوش وضع صراحی کبھی پیانہ بنون کعبہ دل کبھی حسرت ہو ضمنا نہ بنون اکن راہوش میں آجاؤن تو دیوانہ بنون تو مٹا مجھ کو میں خاک در جانا نہ بنون پختہ ہو جاؤن تو خشت خم مینا نہ بنون شمع بجنے سے یہ بہتر ہے کہ پروانہ بنون</p>	<p>خاک ہو کر بھی نایندہ مینا نہ بنون اللہ اللہ فریب رخ زیبائے صنم امتحان عشق میں منظور ہو غواروں کا لے خاک میسے لیے ہو اسی پستی میں عروج آبے گل میں ہے نہان جز فراق ساقی بزم ہستی میں جلانے سے ہو جلنا اچھا</p>
--	---

عشق ہے جرم اگر جرم سزاوار سزا  
آرزو اب مفراس میں ہے کہ دیوانہ بنون

(۱۳۴)

<p>تھرا گیا جہان جو میں تڑپا مزار میں</p>	<p>عالم کو بے بسی نے دیا اختیار میں</p>
---	---

<p>شعلہ بنی ہوئی ہے ہو اکوئے یار میں  سو کھے خزان میں ہین ہر سے ہین ہار میں  وال اس سے دیدیا کرتھا اختیار میں  آنکھیں بھی ساتھ دے یکسین انتظار میں  پردانہ بٹکے دیکھ رہا ہوں شرار میں  یہ کتنے مٹ کے خاک مٹے کوئے یار میں  ہے رنگ ارتباط خزان دیہار میں  اک شمع تابہ جہنم جلے گی مزار میں  مجبور یاں بھی گونہ میں اختیار میں  آنسو کے تو آگ لگی جسم زار میں</p>	<p>چھڑا ہے خاک کشتہ برق جال کو  نیرنگیوں سے دور ہے بیکرنگی مذاق  دو بھر کسی کو یون نہیں ہوتی جوانی چیز  ایک ایک بات میں ہوئے دو چہرے گل  روز ازل سے حسن کی جانسو یوں گزار  تربت ہواک شہید کی ہر ذرہ زمین  پر وہ ہواک مخالفت ظاہری نہ دیکھ  سوز غم فراق ہوا باور اندھیری رات  لیسوئی خیال کا دشمن ہو دور چرخ  پانی کبھی ہے جوش غم دل کبھی شرار</p>
---	---

داسن کو چھوڑتی ہی نہیں خاک لکھنؤ  
ٹٹا ہے آرزو اسی اوچڑے دیار میں

بنما ہرستی بے مدعا میں سوختہ جان ہوں  
 کبھی پروانہ جاننا باز گھٹ شمع شبستان ہوں  
 سکاف مولا گاہ کہ نہیں تکلیف کا کھٹکا  
 حقیقت یہ ہے آب گل کی لے کشتگی بتلا  
 بنایا ہے بگولا سانس نے اس جسم خاکی کو  
 مری یاد نگاہی بنیاد ایسا سلاسل ہے  
 جو گزرتے جد سے بیتابی تو صبر آنو ہوتی ہو  
 گرا پروانہ شعلہ بر تو بول اٹھی لکڑی کی  
 سمجھ لے راز پوشی میں مجھے اے شمع پناسا  
 خداوند اعوض منت پذیر کی وہ جو ہر پہ  
 جلے دل کا پتنگا جان کر اے شمع و محکو

اندھیرے کا اوج لاہوں چپ غشا مگر تین  
 لگر جس لنگ میں ہوں جا کرے نو پہنان ہوں  
 کہوں کیا وضع اپنی اک لباس لگیا ہوں  
 جناب قلم مولج یا گردیا بان ہوں  
 میں خود اس سیر گھر میں اپنی بادی کسا ہوں  
 بنا جس دن زندان نہایت آغوش زندان ہوں  
 سراپا درد ہوں لیکن دے درد مند ان ہوں  
 کیا دونوں کو جسے لیک میں ربط پہنان ہوں  
 کہ جس دن زبان پائی خواہی میں نا لان ہوں  
 خود اپنے درد کا اس کدھر ہی دنیا میں مان ہوں  
 کہ تو اکرات کی رونق ہو میں مہر کا ہوں

میں کیا ہوں کون ہوں اور زوہستی می کیا  
 جسے خود بھی سمجھا آج تک راز پہنان ہوں

یہ گلِ رضاے حبیب ہے اسے ڈھونڈ لگش نازین  
 مرا سجدہ دلخ ریا نہیں کہ ملے جبینِ نیازین  
 وہ جو شانِ ناز و غور تھی نظر آئی حدِ نیازین  
 یہی حکمِ انِ ایاز تھا کہ ہے اختیارِ نیازین  
 کسی رات میں نہ پڑھی گئی کہ ضیقِ وقت سے بن پڑی  
 جو نمازِ شوق ادا ہوئی شبِ قدرِ لذتِ نیازین  
 نہیں پاس مایہ صبر اب ہوئی نذرِ گریہ بے سبب  
 وہ گھر بکھر گئے آج سب کہ جو تھے خزینہٗ نیازین  
 یہ جہان ہے منزلِ آبِ گل سے طے کرے ہر کسکاد  
 وہ قدم ہوں جو رہیں مستقلِ خطرِ نشیبِ فرازین  
 نہ ہے صبا جی نہ ہے بندگی کوئی حالت اور ہر تیر سی  
 یہ بتوں میں شانِ سبک کی نہ ہے نازین نہ نیازین



ہوا قطرہ گو میرے ہاتھ پر اس کا کبر و غرور کیا  
 وہی اب بھی مین ہوں جو پہلے تھا نگہِ غریبِ نازمین  
 جو زرا بھی تارِ نفس چھڑا تو یہ دل سے آنے لگی صدا  
 جو ہو پردہِ نغمہ راز کا کوئی ہے وہ پردہ بھی سارمین  
 بے عیب شیشہ دلِ حنین کسی ایک حال پہ جو نہیں  
 کبھی بیش ویدہ عیب بین کبھی دستِ آئینہ سارمین  
 مرا سب سے سہو میں ڈر گیا اب اسے فضا کیوں یاد ادا  
 تری یاد نے یہ غضب کیا کہ ستایا آکے نمازمین  
 اثرِ نگاہ تھا ہر طرف کہ اس کے گئی صفت چہ صفت  
 ہوے سیکڑوں ہی جگر ہر طرف سے ایک ٹکٹ نمازمین  
 مرے ہتے شکستِ رک سے کہ مزاج ملتا ہے شمع سے  
 وہیں سے شعلے بھڑک اٹھے ہوئی کچھ کئی جگہ نمازمین  
 اب اُن آرزوؤں کا کیا پتا کہ مرزا بھی تو نہ بن سکا

تری شونینوں نے دُبو دیا جنھیں بھر کے دل کے چارمین

یہ سواے شمع ہو کس کی خوکہ جلے دل اور نہ آئے ہو

یہ سکوت دیکھ لو آرزو کہ ہو کس زبانِ درازمین

(۱۳۷)

ہونے کو یہ سب ممکن ملنا ترانا ممکن

اس ہونے پہ ہر شے کے کچھ بھی نہو ممکن

ڈھونڈھو تو ملے عناق چاہو تو خدا ممکن

دشوار پہونچنا ہے ملنا تو پتا ممکن

اُس کے لئے یکساں ہو ہر ممکن و ناممکن

میں دروسے جان پر لب ورتجو دوا ممکن

میں بھی تو بشر ہی ہوں انسانِ خطا ممکن

پڑ رہنے کو جا آسان مرثنے کو جا ممکن

ہو جاتا اگر حبیباً بے آب و غذا ممکن

ضبطِ غم دل آسان اظہارِ وفا ممکن

نالوں کا اثر ممکن تاثیرِ دعا ممکن

اس عالمِ امکان میں کیا ہو جو ناممکن

جو سب کی تمنا ہو سنتے ہیں کہ ہر جا ہے

جس کو تری خواہش میں دنیا سے مطلب

ہیں چشمِ مروت کے بے دید ہی معنی

بیجا بھی سہی شکوہ غصہ تمھیں کیوں آیا

ز و گزشتہ زمین کافی بستی ہو کہ ویرانہ

کیوں خونِ جگر پیٹے کس اسطے غم کھاتے

مزا دی جاے گا جینا جسے شکل ہو پھر زہری کیوں کھاتے ہوتی جو وہ ممکن

اے آرزو اب میں ہوں اور عشق کی رسوائی  
قاموش بھی گریٹھو چرچا نہ ہو کیا ممکن

(۱۳۸)

کوئی چکا ہوا شیشہ ہوں یا ٹوٹا ہوا دل میں  
بنا دوں محو حیرت اُنے مانے کو جو سبل ہوں  
محبت میں مزاج اتنا تو مل جانا ضرور ہے  
امید و بیم الفت نے کیا قائل تناسخ کا  
مضر ممکن نہیں ہو کر کنارہ کش بھی نیا ہے  
تری خنہ بجا بھون بھی ہو ظالم گریوں سے  
انالیے دعوے بھید دل کا کھوے دیتے ہیں  
زبانے از الفت جب بیان کرتے نہیں بننا  
مری بے چینیاں الزام بے صبری کو ڈالنی

بہر صولت میں اک آئینہ بیدار قاتل ہوں  
میں خود وارفتہ ہوں لیکن ادب آموز محفل ہوں  
کہ شوخی ہو تری جیتوں سے پیدا اور میں مل ہوں  
کبھی مہنتا ہوا غنچہ کبھی روتا ہوا دل ہوں  
کہ وہیں جس سے ٹکراتی ہیں آ کر وہ ساحل ہوں  
کہ تو اور وہ قاتل ہو میں اپنا آپ قاتل ہوں  
میں پشتِ ناتواں وحشت ہے اب پردہ محل ہوں  
تو خود لکنت کی ہستی ہو میں شرحِ مطلب لکنت  
بند ہے ہر دستِ پارسے میں مجھ کو بے مل ہوں

جہانِ نوہی ہر ذرہ مرے صحراے وحشت کا نگاہِ ناز نے تیرا فکس مین کیوں کی کر دی ہوا ہی جذبِ جہنِ جانِ تیرے بھی بیٹوں کی	بتاؤں آستہ رہے کہ وہ گم کردہ منزلِ مومن ابھی ہے جانِ کچھ باقی ابھی منیکہ قابلِ مومن بڑے دعوے سے حنڈا رہیں کچھ قابلِ مومن
---	--

جہانِ ہودعی علم لیکن آرزو میں تو  
نہ سمجھا آج تک اپنی حقیقت بھی وہ جاہلِ مومن

(۱۳۹)

صبح کریں گے مثلِ شمعِ ختمِ فرقِ یارین لے بھی گیا جنوں شوقِ لاش کو کوئے یارین مرنے پہ بھی نہیں فرغِ جلتا ہوا بھی لکاؤغ مہکے بھی تھے وفا کے ساتھ دھن دہرا کے ساتھ خوابِ مینِ روزانہ بھر غصہ نصیب اک مگر	جس کو امید ہی نہیں کیوں ہے تھڑا رین جو کفنِ ریدہ اچھا ک ہے کیا مزارِ مین ہے سر قبر اک چرخِ شمع ہے اک مزارِ مین مل کے چلے ہوا کے ساتھ چھپ کے رہے غبارِ مین آنکھیں لگائے سوعے وریٹھا ہوا تھڑا رین
---	---

یسکھے ہیں کھوکھے آبرو جب ہے یہ اپنی گفتگو  
دل نہ لگائے آرزو ہو اگر اختارِ مین

## رویت و او

(۱۴۰)

پر وہ جو دوائی کا اٹھ جانے پھر دوند رہیں افسانے دو  
 دھوکا سے سینا م ویر و حرم بت ایک ہی سچ بخانے دو  
 سخی خاک بگولابن کے روان اور روح عدم میں سرگردان  
 اک دم سے ترے دیوانے کے آبا دہوئے ویرانے دو  
 اب یا تو وہ دلبر ہی چھوٹا یا ہاتھ اٹھا یا دل ہی سے  
 کب تک یہ کشاکش کی حالت نبھنے کے نہیں یا رانے دو  
 پروانہ جو چپ ہے تو رہتے دو کیا کہتی ہے شمع اودھ دیکھو  
 کہنے سے سمجھنا ہے مشکل ہے ایک زبان افسانے دو  
 آنکھیں وہ رسیلی صبر شکن اور جوش بھرا دل بے قابو  
 بھڑکی ہوئی پیاس یہ گرمی کی اور چھلکے ہوئے چائے دو  
 جب نل میں جھپک آجاتی ہے خود ہاتھ لرزنے لگتے ہیں

یامشوق جفا سے باز رہو یا خوف خدا کو جانے دو

اے شمع نظارہ سوز بتا اس گرمی جن سے فائدہ کیا

اندھیر ہے بزم جلوہ گری جس روز جلے پروانے دو

ناصح ہو کہ آرزو کشید ادونون کو مرض نافرمانی کا

سمجھاے کسے روسے کس کو بھڑ جائیں جو یون دیوانے دو

(۱۴۱)

رونے پہ مرے ہنستے کیا ہو بے سمجھے نہ دیوانہ جانو

دل کس سے لگا یا ہے تم نے تم در کسی کا کیا جانو

کہہ سکتے نہیں یہ بھی موسیٰ ہوش اُڑنے سے پہلے کیا دیکھا

دیدار کجا جلوہ کیسا اس کو بھی بس اک پردا جانو

رونے پر کسی کے کوئی ہنستے ہنستے پر کسی کے کوئی رودے

جو بات ہے جسکی وہ جانے ہم کیا سمجھیں تم کیا جانو

ہر چند سمجھ کیا سکتے ہو چپ رہ کے مری خاموشی کو

بت بن چلے اب انسان بنو آتنا تو کہو جتنا جانو

کنے سے نہ کرنا ہی اچھا نادان سے پروا ہی اچھا

ہر طرح ہے اچھا ہی اچھا تم حال نہ جانو یا جانو

مایوس وہ دل ہر پہلو سے آخر کو کسکا ہو کے رہی

جس کو نہ حسین اپنا سمجھوں جس کو نہ تھیں اپنا جانو

میدان تصور محکم ہے آزاد خیالی کیا کم ہے

بے تید جنون کا عالم ہے زندان بھی ہو تو صحرا جانو

سیلاب نگاہ حسرت زاجب چاہے ڈبوئے یہ دنیا

سمجھو نہ اسے سوکھا چشمہ اک بہتا ہوا دریا جانو

اے آرزو ان سے تم نہ کھنچو بڑھ جائیگی جشت نہیکو
اس سلسلہ بے ربطی کو زنجیر جنون افزا جانو

(۱۴۲)

دل تو جیسی ہم دینکے کہ جب ان گالوں کا اک اک بوسہ دو

ورنہ ہے خالی باتیں بنانا لینا ایک نہ دینا دو

توڑ کے دل جزداغ ملا کیا آخر یہ تو بتلا دو

تم سے کہا تھا کس کافر نے بنتے ہی بُت کعبہ ڈھا دو

چارہ کار نہ ہو جب کوئی غمخواری غمخواری ہے

دل کی دوا تو مل چکی تم کو زہر ہی تھوڑا سا لا دو

خوب ہو ادل زلف میں اُلجھانچ کے گیا تھا نظروں سے

ہے یہ چور سزا کے قابل باندھ کے اس کو لٹکا دو

پھیر لین بے اُلجھائے نگاہیں جاؤ بھی جی بس دیکھ لیا

توڑ ہی دینا ہے جب رشتہ باندھ تو لو پھر جھکا دو

دل کا ناسور آنکھوں سے دیکھو جوش ہر اس میں سنہرکا

رسنے والا ایک ہے سوتا بننے والے دریادو

رحم و غضب کا ایک ہے حاصل تم کیوں قاتل بنتے ہو

شان نہ چھوٹے معشوقی کی زہر بھی دو تو میٹھا دو



ملکِ عدم کے جانے والی وقت سفر کا ایک نہیں

تم ابھی ٹھہرو ہلکو بے بابا نا بیچ سے سر کو رستا دو

آرزو اک غم کا پتلا ہے شادی مرگ ہو جائے  
زہرِ نہیں دیدار کا شربت لیکن تھوڑا تھوڑا دو

(۱۴۳)

یوہن دبا ئے رکھا اس فل کے دلوے کو  
جانے دو ساتھ جی کے اب اس معاملے کو  
منسوخ کر رہا ہے آپ اپنے فیصلے کو  
آسان ہے گھٹانا کو سون کے فاصلے کو  
منزل پہ آ کے لوٹا رہزن نے قافلے کو  
رہ رہ کے چھیڑتے ہو کیوں ایک لڑکے کو

دیکھا جو پست ہوتے اور دن کے چھوٹے کو  
برعد نے دئے ہیں نقصان کیسے کیسے  
چہرے سے برہمی میں پردہ ہٹانے والا  
اے جذبِ کلینچ اُن کو اے شوقِ بکریچل  
نا کام حسرتوں کو جو شِ خوشی نے مارا  
یہ آگ میں ہے گویا اور آگ لگ گانا

اے آرزو نہ رو کو بڑھتی اُسنگ ل کی  
اچھا نہیں دبا نا اس خام آبلے کو

(۱۴۴)

<p>آتی ہے خود جیاب اپنے بیان سے ہکو          اسے ہوش ڈھونڈھ لایا یہ تو کمان سے ہکو          اب کیا رہا تعلق اُس آشیان سے ہکو          معشر میں ڈھونڈھ لینا اپنے نشان سے ہکو          جو چاہے آپ کہہ میں اپنی زبان سے ہکو</p>	<p>کہنا پڑا نہ کیا کیا اُس دستان سے ہکو          خالی تھے بنجودی میں ہم سے تو دونوں عالم          چاکِ قفس سے جس تک جاتی نہیں نظر بھی          آنکھیں ہماری ہونگی اور تپلیاں تمھاری          جب یہ سمجھ لیا ہے یہ کچھ نہیں کہے گا</p>
--	---

اے آرزو چھٹے کا کلمہ نہ اُس صنم کا  
 الفت نے جسکی کھویا دونوں جہان سے ہکو

(۱۴۵)

<p>کعبہ بھی اُسی حد میں ہو تھانہ جہان ہو          کوئی نہو اُس جاتا ردیوانہ جہان ہو          جانا ہے وہاں دخل کسی کا نہ جہان ہو          دم بھر میں چپکے جانے بیچانہ جہان ہو</p>	<p>سب کچھ ہے وہیں جلوہ جانا نہ جہان ہو          خلوت میں نخل ہوئی ہر سائے کی ودنی بھی          ہاں لے نکل و بنجودی اس قید خودی سے          کس درجہ ترا حسن ہر سے ریز محبت</p>
--	---

<p>خود شمع اُدھر کھنچتی ہو پروانہ جہان ہو  سجدہ وہیں ہو گا درجہ انانہ جہان ہو  سب دور وہیں ہوتے ہیں پایہ جہان ہو  بستی ہو قدیمی وہی دیرانہ ہسان ہو  دنیا وہیں ہو گی دل دیوانہ جہان ہو  اک کشتہ حسرت کا عزاخانہ جہان ہو</p>	<p>ممنون پروبال نہیں جذب کی تاثیر  مخصوص ہے اس کے لئے کعبہ کلیسا  سینہ میں ہر جبل تو خوشی بھی ہو غمی بھی  اک قالب بے روح ہے ہر خاک کا ذرہ  ہوتا ہے جد ہر آنکھ کھنچتا ہر اوہر عکس  جلتا ہو ادل رکھ دو بان شمع ہٹا کر</p>
--	---

اے آرزو اب یہ کھین قفس ہو کثیف  
کل ہوں گے اسی جاکشش وانہ جہان ہو

(۱۴۶)

دل میں اپنے فریب رہزن جان کے لطف تماشا کو  
جانے والے وقت سے پہلے چھوڑ چکے ہیں دنیا کو  
خاک میں ایدل تیری کدورت ہکو ملاے دیتی ہو

آپ بھی ہے مرنا کہ نہیں درگور نہ کر مجھ زندا کو  
 ہے یہی ضبطِ اشک تو اک دن آنکھ سے شعلے نکلیں گے  
 موجِ کمان کی کیسا جھنجھو جب آگ لگا دی دریا کو  
 جن سے ہے دنیا بزمِ طرب یہ سب ہی تصویرِین ہیں  
 دھوکے کی ہے گھاگھمی گھر نہ سمجھو اس صحرا کو

آرزو آنکھیں گر روشن ہیں طورِ کمان کا کیسا عرش
حُسن ہے ہر جا اور بے پردہ کیوں کہین پھر جھانکو کو

(۱۴۷)

یون آگ لگاتے پھرتے ہو کیوں جب گرم ہوا سے ڈرتے ہو  
 دل پہلے جلا کر خاک کیا اب ٹھنڈی سانسین پھرتے ہو  
 بے موت کوئی کس طرح مرے کرٹکے نہ کمانِ خنجر نہ پکھنچے  
 ہو ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے کچھ کرتے نہیں کیا کرتے ہو  
 یہ بات تھی کیا عقدہ نہ کھلا جب زہر مجھے پیٹے دیکھا

اک ٹھنڈی سانس تو لی اُس نے اتنا نہ کہا کیوں تیرے ہو  
 ملو اور اٹھانی پھر رکھ دی ابرو پہ بل آیا لب پہ ہنسی  
 بس دیکھ لی یہ ٹھنڈی گرمی جلا دبنے اور ڈوٹے ہو

بس آرزو آج ہی دیکھ لیا کل پھر ٹوٹ گئی یوہین تو یہ  
 جب دل نہیں اپنے قابو کا پھر کیوں قابو سے گزرتے ہو

(۱۴۸)

پہلے مگر اس کے کوئی دروازہ بتا دو	پھر حکم یہ دینا کہ اسے در سے اٹھا دو
اس سے تو یہ بہتر ہے کہ دیوانہ بنا دو	کرتے نہیں خود غدر گنہ دیتے ہو الزام
دیکھا ہوا اُن کا کوئی آئینہ دکھا دو	منظور جو ہو ترسی ہوئی آنکھوں کی تسکین
کیون بھینکتے ہو لاؤ ادھر مجھ کو اٹھا دو	ہے ٹوٹ کے بھی شیشہ دل قدر کے قابل
ظاہر میں تم اس دلع کو رکھو کہ مٹا دو	دل ہے تو سویدا بھی ہو ہم ہیں تو وفا بھی
شہور یہ ہے ایک کی دنیا میں دو ا دو	کس کس سے بچے دل کہ ادھر عشق ادھر حسن
بولوں تو یہ ناخوش جو نہ بولوں تو تباہی	دل تم سے لگا کر کسی پہلو نہیں آرام

اتنا تو ہے معلوم کہ ہر رزم میں ہوں تم

پہچان لین آنکھیں کوئی ایسا ترپا دو

کب تک بے اصل آرزو شیفہ ترے

پردہ جو دوئی کا یہ خلوت سے اٹھا دو

(۱۴۹)

بھولے بن کر حال نہ پوچھو بہتے ہیں اشک تھے بنے دو

جس سے بڑھے بیچینی دل کی ایسی تسلی رہنے دو

رسمیں اس اندھیر نگر کی نئی نہیں یہ پڑانی ہیں

مہر بڑا ورات کا پردہ داہ کو روشن رہنے دو

روح نکل کر باغ جہان سے باغ جنان میں جا پونچے

چہرے پہ اپنے میری نگاہیں اتنی دیر تو پڑا رہے دو

خندہ گل بلبل میں ہو گا گل میں نغمہ بلبل کا

قصہ ایک زبان میں دو ہیں آپ کہہ یا کہنے دو

اپنا جنون شوق دیا کیوں خون جو تھا رسوائی کا

بات کرو خود قابل شکوہ اُسے محب کو اُسے دو

(۱۵۰)

<p>پنی اس مزے سے زہر کہ مُنہ بد مزہ اُنہو          بیٹھوں نہ کر جنوش تو مطلب ادا اُنہو          اور ایسی جانہ تھی کوئی جس جا خدا اُنہو          دیکھا کرے جو یہ کہ کوئی دیکھت اُنہو          بد لے ہوئے یہ بھیس کوئی دلچ اُنہو          پردے اُٹھیں ہزار مگر سا منا اُنہو          جانا اُسی طرف ہے جدھر کی ہوا اُنہو          سو سوزیا نین ہوں تو وہ مطلب ادا اُنہو          ترسی ہوئی نگاہ نے کچھ کہد یا اُنہو</p>	<p>غم ناگوار اے دل درد آشنا اُنہو          مجھ کو زبان حال سے کہنا ہو اُڑ عشق          اُس بست و لین رہ کے سہیں مینے خیا          کیا سلفِ نید اُٹھائے وہ مشتاق برتن          بے چشم امتیاز نہ ہر شعلہ خو کو چھوڑ          ہاں ہاں ہی ہر شانِ حجاب و کلیم طور          اُٹے کر رہا ہوں راہِ عدم کی اُسی سانس          جو کہ گئی سکوت میں حسرت بھری نگاہ          موقع وہ عرض حال کا دیتے نہیں مجھے</p>
--	--

ہے دل کو شوق چوٹ بھی کھانے کا آرزو

ڈر یہ بھی ہو کہ دردِ محبت سوا اُنہو

<p>آپ پہلو میں جو ہون سانس بھی مسانو  یہ بھی برگشتہ نصیبی کا کوئی راز نہو  اثر اتنا جب ادا میں ہو تو کیوں ناز نہو  کہ کشادہ ہون پر اور طاقت پر وار نہو  شیشہ ٹوٹے دل عاشق کا اور آواز نہو  دل خون گشتہ کی حسرت نظر انداز نہو</p>	<p>غیر کوئی دم خلوت خلل انداز نہو  مزدہ وصل پر آنسو نکل آنا کیسا  بیرخی سے بھی وہ دل چھین لیا کرتے ہیں  یہ ربائی ہے سیری سے بھی بدتر صیا د  حسن کی ہے یہ کرسٹ یہ ہر پردہ کی جفا  سرخ اشکون کو مرے غور سے تکتے ولے</p>
--	---

آرزو پھر وہ مکر نہ کرے کیون اے  
کوئی جس درد سیہ کا ہم آواز نہو

<p>بھرک اٹھے گا مجھے دل کی آہ کا شعلہ  جلارہا ہے جسے تیری چاہ کا شعلہ  ہے شرج سوز زبان گواہ کا شعلہ</p>	<p>بس اب گرائے نہ بجلی نگاہ کا شعلہ  کچھ اُس کو ہوگی اسی ٹھنڈی سانس تسکین  لگی کا دل کی سے حال شمع سے پوچھو</p>
---	---



<p>نہ دل ہے اب نہ جلے دل کی آہ کا شعلہ          بھڑاٹھا غضب کینہ خواہ کا شعلہ          چراغ خلد ہے دوزخ کی راہ کا شعلہ          جلا چکا جسے شرم گناہ کا شعلہ          ارے تری نگہ بے پناہ کا شعلہ</p>	<p>دبا ئے بیٹھا ہوں سینے میں راگھ کا اک ڈھیر          یہ تھے غریب کے آنسو کہ تیل کے چھینٹے          بھٹلے دوست میں پیدا ہو شانِ لٹوی          اب اُس کو خوف ہی کیا ہو عذابِ بخش سے          نہ بچھ سکامے شکون کے گرم پانی سے</p>
---	--

وہ سرد و گرم جہان آرزو میں تک تھے  
 اب آنسو دن کے ہیں چھینٹے نہ آہ کا شعلہ

<p>آسان یوہن ہوتا ہے ہر کام ہمیشہ          کا ندھے پہ پڑا رہتا ہے اک نام ہمیشہ          رہتا ہے مرا تشنہ بخون جام ہمیشہ          قاصد کو دیا کرتا ہوں انعام ہمیشہ          آئے گی یہاں بعد سحر شام ہمیشہ</p>	<p>رہتا ہوں مصیبت میں ترانام ہمیشہ          ان گیسو و نچے بڑھ کے بنایا تجھے صیاد          بے بادہ پیا کرتا ہے دل گھونٹ لو کے          لاتا نہیں پیغام کوئی اُس پہ ہر یہ حال          جا کر نہیں پھرنے کی یہ بالونکی سیاہی</p>
--	---

دنیا ہر یہ رنگاں رکا بدلتا ہر شبِ روز | تکلیف ہمیشہ ہے نہ آرام ہمیشہ

اے آرزو اس داغِ محبت کی بدلت

رہتا ہوں مینِ خورشید لبِ بام ہمیشہ

۱۵۶

اخٹاے رازِ محبت مین کیا نشان ہے اپنے مرنے کی

وہ درد کا بڑھتے ہی جانا اور طاقتِ اف بھی نکلنے کی

میں دم بخودی نے دم بھر کی اور آگ لگا دی سینہ میں

ہر وقت لگی میں ضرورت ہے کچھ ٹھنڈی سانس بھیجنے کی

اب کیا ہے علاجِ غم دوری سوچیں تو سمجھ میں آجائے

ہر وقت کی جانکاہی سے مگر فرصت ہی کسے ہو مرنے کی

دنیا تو ہے اپنے مطلب کی ہر جہاں کی کسوٹی خود غرضی

ہو دامِ بدی کا شکِ چسپا اتنی بھی نہ ایدل کر نیکی

جب چھوڑ دی سب نے ہمنفسی نفی نہ سہی نالے یہی

خاموش رہا جائے کیونکر عادت تو ہے باتیں کرنے کی

بہر تن خاکی دنیا میں کیوں فکر ہے پختہ عمارت کی

ہر سانس نمونہ ہے اُسکا جتنی فرصت ہے ٹھہرنے کی

منزل ہر کدھر جاتے ہو کہاں اک رہو خود فکرِ دران	بس آرزو اٹے پاؤں پھر وہ راہ نہیں سزا کرنے کی
--	--

کئی زبان تو کچھ اور بھی دراز ہوئی

اداسے فرض میں چوکا قضا ناماں ہوئی

نہ بند تانبہ سحر چشمِ نسیم باز ہوئی

کہ شمع سوختہ تن ہو کے جان گداں ہوئی

طربِ نازِ صدائے شکست ساز ہوئی

زمین گورِ غریبان کی سرفراز ہوئی

زمینِ مخربہ ہر شاخ سر و ناز ہوئی

ستم سے شمع سراپا بیانِ راز ہوئی

یہ نالہ دلِ غافل ہر مرغِ بے ہنگام

وہ انتظار کی شبِ نیندِ رہ جوانی کی

فروغِ حُسن کی بنیاد بھی ہر آتشِ عشق

ہنسسی وہ بھول گئے میری ساری نسل کھڑے ہی

بنی یہ سجدہ گہ عرشِ کس شب کی کجا

یہ کس نے قطع کیا آرزو کا نخلِ امید

عشق میں جو کچھ تھا کھو بیٹھے اپنی کیا اوقات رہی  
 جان رہی کچھ دن کو تو وہ بھی وقت صد آفات رہی  
 ضبط نے بھونکا اندر اندر آہ نہ لب تک آنے دی  
 شکوہ کیسا شکر کی جا ہے جان گئی تو بات رہی  
 پھیل گئی بالون میں سپیدی چہرے کو ڈٹ تو بدل  
 شام سے غافل سونے والے دیکھ تو کتنی رات رہی  
 آئے ضبطِ غم کا بنا ہے خود پردہ خاموشی کا  
 بیٹھ کے چپ حاصل ہوا کیا اب بات گئی یا بات رہی  
 کام ہی کیا ہوا اس دنیا سے غم کی دنیا والوں کو  
 صبح ہوئی سائے عالم میں آنکھوں میں اپنی رات رہی  
 سوزِ ہجر سے جل حرنے کو شمع کے دیکھ اسے پروا سنے  
 مرد بچے سے ورا اس میدان میں اکثر عورت ذات رہی

آرزو آکر دوہی یہ موسم عشق کی دنیا میں دیکھے  
دل میں اڑا کی خاک ہمیشہ آنکھوں میں سات ہی

۱۵۷

جاگی جو آنکھ اپنے نصیبوں کو روگئی وہ دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے چھپ گئے آتا ہے بے دلون کو تجاہل کا بھی جو آپ انجام درو عشق جو ہونا تھا ہو چکا	ٹٹے ہی خواب شب کا سان صبح ہو گئی میں جاگتا رہا مری تقدیر سو گئی جو ہے تھارے پاس ہی چیز کھو گئی اب آپ جا میں دل کی تڑپ ختم ہو گئی
---	---

ہیں آرزو وہ شکوہ غم پر عرق عرق  
آج اپنے دل سے جلتی کدورت تھی ٹھوگئی

۱۵۸

ہر ابر میں پوشیدہ بجلی کی چمک دیکھی کثرت میں نظر آیا وحدت کا تری جلوہ کروغ خدا ظالم ڈرنا لہ سوزان سے	جو پردہ ذرا سر کا اُس مٹکی جھلک لکھی پھولوں کی مسک نکھی شبنم کی جھلک لکھی بادل کی گرج سن لی کوئی کی لپک دیکھی
--	---

ہو کوئی ادا حسین قاتل وہی ہوتا ہے تم چلو پھلو اچھا ہم نہ بھر بھی کھائیں گے اونیند کے متوالے کیا حال کہوں اپنا	برچھی کی لچک کبھی خنجر کی چمک کبھی ہاں موسم گل آیا سبزہ کی لہک کبھی آنکھوں نے جھپکتے ہیں شہجے نہ پک کبھی
---	--

ہاں آرزو اب سمجھے ہاں ہاں ہی ل ہوگا  
اک پھانس کی سیہنہ ہر وقت کھٹک کبھی

غم سے دم بھر مفر نہیں ہوتی آزمادو عا کو اب اپنی پہلے نالوں سے تھا جہاں نالان گھر جدائی میں کج نمونہ 'قبر خود چلے آؤ یا بلا بھیجو ہم خدائی میں ہو گئے رسوا کسی نادان سے جو کسی جگہ	عمر یوں تو بسر نہیں ہوتی کہ دو اکا رگر نہیں ہوتی کانوں کا اب خبر نہیں ہوتی شام ہو کر سحر نہیں ہوتی رات اکیلے بسر نہیں ہوتی مگر اُن کو خبر نہیں ہوتی بات وہ مختصر نہیں ہوتی
---	--

جبے اشکون نے راز کھول دیا	چار اپنی نظر نہیں ہوتی
آگ دل میں لگی نہ جب تک	آنکھ اشکوں سے تر نہیں ہوتی

آرزو تم رکے ہو کس بل پر  
آہ کیا بے اثر نہیں ہوتی

اک مہمہ تھی جو آشفۃ بیانی اپنی	خود کی خود ہی سنی ہنسنے کہانی اپنی
جھللا یا نہ کبھی سوز محبت کا چراغ	ایک بھڑکا ہوا شعلہ تھی جوانی اپنی
داغ حیران بھی نگاہوں میں کھینکتا ہوگا	اُن سے لیتے نہیں بنتی ہے نشانی اپنی
دامین صبر پہ ہر جو شش گریہ کی نظر	آگ بھڑکا دیگا بے وقت یہ پانی اپنی

آرزو کیا وہ مٹا تا جو نہ مٹے تم آپ  
کیا گلہ غیر کا خود قدر نہ جانی اپنی

جاگتے گزرنی سوتے گزری	بھڑکی مدت روتے گزری
-----------------------	---------------------

خاک میں خاک مل لی جب تک	آنسو سے منہ دھوتے گزری
رات مزے کی اور غفلت	ساری جوانی سوئے گزری
غم کی مرے کیا قدر ہو اُس غم	عمر جسے خوش ہوتے گزری

آرزو اک امید لگا کر

پاس ہی سے کچھ کھوئے گزری

حسرت کا موقع ہو تصویرِ بے عبرت کی	مرحبانی ہوئی صورتِ بیارِ محبت کی
نکلے گا دھواں ل سے آنسو جو گراؤ گے	خاکستر سوزان ہے مٹی مرتبت کی
جو دیکھ چکا ہوں میں اللہ نہ دکھلائے	آنکھوں میں سیہی ہر باتکِ نفرت کی
بہرِ زیہو سے ہیں امیدِ دن کے پیمانے	آنکھیں تو ذرا دیکھو مشتاقِ شہادت کی
تم اپنی طرف کھینچو موت اپنی طرف کھینچو	کیا جانِ غضب میں ہے بیارِ محبت کی

رنگِ آرزو اڑا ڈکڑ کر کتاب ہے رخ سے

یہ شامِ جدائی بھی ہے صبحِ قیامت کی



سو زغم دے گیا کون سا رشاک گل یہ ہوا عشق کی کس چمن میں لگی  
 آسج دل سے اٹھی لو جگر تک گئی مُنہ سے نکلا دھوان آگ تن میں لگی  
 تابہ جہدِ جنون دھومِ نالین کی تھی بیخودی جاتے ہی شرم آنے لگی  
 لو وہ دل کی گرہ خود بخود کھل گئی لو وہ مہرِ خوشی دہن میں لگی  
 یہ اچانک نظر کس طرٹ جا پڑی سادگی کی ادا آنکھ میں کھپ گئی  
 اُن آنکھیں سے تکتا ستم ہو گیا دل پہ برجھی اسی بالکین میں لگی  
 پھر بہارا گئی گھر میں اُنھیں ہوئی پھر پڑی بیخودی مُنہ لگی دشت کی  
 اُن یہ جوشِ جنون اُن یہ گرمیِ خون پھول کھلنے لگے چمن میں لگی  
 آرزو آرزو کیا ہوا کیا ہوا چپ ہو کیوں چپ ہو کیوں کچھ کو کچھ کو  
 فتنے بے مُنہ زرد رخِ چشم تر خشک لب چوٹل کو کیلِ نمن میں لگی

یہ اچانک کدھر نگاہ گئی	ساتھ دل سے نکل کے آگئی
------------------------	------------------------

<p>پیری اچھی شباب طفلی سے اُن کو جنبش نہو فلک بلجائے دختِ رز آئے بزم زاہد میں کیا بلا ختی یہ انتظار کی رات کوئی بجلی تھی لہر کیسو کی</p>	<p>کہ بڑے حال میں نباہ گئی کیا غلط راستے سے آہ گئی پارسا ختی کہ نیک آہ گئی شمع گل کر کے رو سیاہ گئی کہ جھلک دیکھتے تنگ آہ گئی</p>
<p>آرہ و جام لوجھپک کیسی پی لی اور دہشت گناہ گئی</p>	
<p>۱۶۵</p>	
<p>الفت کا نتیجہ کچھ نہ ہو قسمت جو لڑی بھی تو بھوٹ گئی اک عہد شکن سے عشق کیا جو آس لگی وہ ٹوٹ گئی اے سوز نہاں بس کر بس کہ ہے طرفہ تماشا تیرا اثر ظاہر ہوے آہوں کے شرر چہرے پہ بولی ہی چھوٹ گئی یہ آرزو اک پیغام مرغوبانِ جہان سے کم دوزا</p>	

پاؤں گے نہ دل بے عی و فاجو پہلے تھی اب وہ ٹوٹ گئی

۱۶۶

یہ کیوں کہوں کہ خوشی کی گھڑی نہیں آتی	ہنسی کی بات پہ بھی اب ہنسی نہیں آتی
غفلت سے کہتا ہوں ناصح کہ ترک الفت کر	ملا وہ دوست جسے دوستی نہیں آتی
یہ سچ کہ ہوتا ہوں غفلت سے دور پنج فراق	وہ کیا کرے کہ جسے نیند بھی نہیں آتی
مہیپ ہے وہ مرے غمکہ کی تار کی	قریب ڈرے کبھی چاندنی نہیں آتی

اڑا کے دل کو اشاروں میں آرزو لیجائے

وہ کم سخن کہ جسے بات بھی نہیں آتی

۱۶۷

تھی اب بنی جگہ ایک جو صورت نظر آئی	بتخانے میں اللہ کی قدرت نظر آئی
سہ رفت تو مجھے نہ کچھ اے حسن نظر سوز	اندھی ہوئی جب آنکھ تصویر نظر آئی
دیکھا جسے وہ دلیں لیے لیتا ہوں تھک	ہر آئینہ میں اپنی طبیعت نظر آئی
اتو زین جو فردا پہ طلا وعدہ دیدار	مشاق نگاہوں کو قیامت نظر آئی

جب دیدہ و خنبار سے دامن پہ نظر کی	لکھی ہوئی اک غم کی حکایت نظر آئی
غم قلم و مواج تھا دل چھوٹا سا سنا	اسے پیر مغان تیری کرامت نظر آئی
اُٹھی وہ کھڑا وقت گیا خوفِ گنہ کا	ہاں جام کہ ان کی رحمت نظر آئی
شاید یوہین ہو جائے جگہ میں بھی لگن	آنکھوں میں تھا سی سی مری صورت نظر آئی

اسے آرزو و ابھرے ہوئے اک نقش قدم میں  
اپنے دلِ سرگشتہ کی تربت نظر آئی

کیف نئے ہیں عشق کے ہر جا گو کہ بے دور جامِ وہی  
درد و وہی ہے رنج و وہی ہے چین و وہی آرام وہی  
حدیں جنون کی تھا جو نہ پہلے ہے یہ خیالِ خام وہی  
جس کا نتیجہ ناکامی ہو کر ناہمس کو کام وہی  
حسّی میں ان اشکوں کے ہاتھوں اُٹھی گنگا بہتی ہے  
آپ تھے جو الزام کے قابل دینے لگے الزام وہی

دل کی لگی کو شمع سمجھ لے بن نہ کسی کا پروانہ  
 ڈرے جھپٹیں کچھ بدنامی کا رہتے ہیں گناہ وہی  
 صنعت سے کروٹ لینا مشکل درو سے دم لینا دشوار  
 جس کے ہر پہلو میں وقت پیش آیا ہے کام وہی  
 وصل و ہجر کا پیش و پس کیا سچا عشق مقدم جان  
 جو کچھ ہے آرام میں ایذا ایذا میں آرام وہی  
 رنگ جہان کے پیہم بدلے رنگ طبیعت یکساں ہو  
 عشق کی اندھی آنکھوں میں اب تک ہے وہی ہوشام وہی  
 طور پہ موسیٰ چرخ پہ عیسیٰ دار پہ حق کہنے والا  
 زینے سب کے جدا گانہ ہیں گو کہ ہے تیرا نام وہی  
 ترسی نظر انداز بجائے ڈالتی ہے پتھر میں لکیر  
 دل کا اشارہ جس کی طرف تھا بیچ سے چٹکا جاؤ وہی  
 اُسے پیروں پھر کر ہم نے شوق کی منزل طے کر لی

یعنی جو آغاز میں دیکھا ہوتا ہے انخام وہی

گزری جوانی پیری آئی آرزو اب تو آنکھیں کھول  
دیکھ دو رنگی کی یک رنگی صبح وہی ہے شام وہی

اک خامشی سی تابہ سحر انجمن میں تھی  
دعوائے حسن بن گئی آخر فغان عشق  
شرطوں سے عہد نامہ الفت کی چوچیاں  
روشن نہو گی قبر اگر دل رہا سیاہ  
گویا زبانِ شمع ہمارے دہن میں تھی  
جس میں تھا قیس سیلی اُسی پیر میں تھی  
گویا زبانِ آپ کی میرے دہن میں تھی  
کیا اُس سے فائدہ جو سپیدی کفن میں تھی  
اک سنسنی سی دیکھتے ہی تن بدن میں تھی

دل لے رہے تھے جب وہ لگاوٹ سے آرزو  
اُس وقت سادگی کی ادا بانگپن میں تھی

فصل تھا گویا زبان پر شرمِ رسوائی نہ تھی  
دل تو سب کچھ کہہ ہاتھ اٹھ میں گئی تھی

ملے وہ دن جبکہ دل کی تاب لب آئی نہ تھی  
 لولے پاس حیا سے بن گئے گونگے خواب  
 ہے نری پہلی نظر کا زخم دل میں آج تک  
 تھا ہی کیا سائے جہان میں ایک جلے کھسوا  
 بحث کرے شمع اب دودے کے دل جلنے کا  
 جوشِ محبت میں بھی تھک کر بیٹھ جانا ہی  
 آرزو سے قتل سنکر کچھ تو کہتی تیغ ناز  
 اس چمن تک لے اندھے شوق میں گیس کی طرح  
 ہوشِ کین کھوے جو دنیا تھا نہ ساتھ اور یاد دوت  
 دل کی شوریدہ سری ہو کار بیکاری کا راز  
 پاگل موشی سے وقت امتحان ماننے شمع  
 تھک گئے شانہ ہلانے والے اور کروٹ نہ لی  
 کھانسی یں آرزو دینے لگیں بے بہار

میں تماشا تھا مگر دنیا تماشا ئی نہ تھی  
 دل میں لاکھوں حسرتیں تھیں گویا ئی نہ تھی  
 بھول جاتی جو کبھی یہ وہ شناسائی نہ تھی  
 ملے اُن آنکھوں کی حسرتِ جنین مینائی نہ تھی  
 چپے تھے ہلم سے کہ قابو میں نہ بان آئی نہ تھی  
 فرق اتنا ہو کہ پہلے آبلہ پائی نہ تھی  
 ہاتھ بھر کی تھی زبان اور منہ میں گویا ئی نہ تھی  
 تھے سر پہ چشم اور آنکھوں میں مینائی نہ تھی  
 قید تھی پہلے بھی لیکن قید نہائی نہ تھی  
 پاؤں کی عادت میں داخل شہت پائی نہ تھی  
 آگ رکھ لی تھی ہتھیلی پر قسم کھائی نہ تھی  
 ایسی غافل نیند مجھ کو عمر بھر آئی نہ تھی  
 راز تھا جوشِ نوجو بکا بہائی نہ تھی

بے اثر آہ با اثر نہوئی	خشک تھی شاخ بارو نہوئی
غم سے دل دے کبھی مفر نہوئی	کبھی سیدھی تری نظر نہوئی
کیا سے کیا ہو گیا جہاں کج رنگ	مگر اونچی تری نظر نہوئی
یہ تو مانا کہ سن کے سوئیئے آپ	اور کہانی تمام اگر نہوئی
ہم ہوئے ختم رات باقی ہے	اک قیامت ہوئی سحر نہوئی
یاد ہے دعوی و فائیرا	جب کی تصدیق عمر بھر نہوئی
کون پرسان بے خودی ہوتا	آپ اپنی مجھے خبر نہوئی
تھی یہ تیرے ستم کی کوتاہی	کہ دعا قابل اثر نہوئی

آرزو ہم بھی پوچھ لیتے مزاج  
یہ ادھر کی تروپ ادھر نہوئی

پھٹے دامن میں شرح حال چشم خون نشان رکھ دی



ورق تھا ایک جس پر لکھ کے ساری داستان رکھدی  
 وہ تھے پرسانِ حالِ سوز دل ہم نے زبان رکھدی  
 کہ جلتی شمع لیکر اپنے اُن کے درمیان رکھدی  
 سنا کر اُس کے اک فقرے نے ساری داستان رکھدی  
 کہ تاثیر سخن پر تہمتِ حسن بیان رکھدی  
 نگاہِ گرم نے دعوائے جانِ نبازی پہ جھلا کر  
 چھری جلتی ہوئی گردن پہ وقتِ امتحان رکھدی  
 ہوس پوری جو کردی مجھ حریص بادہ کی تو نے  
 تو ساعنینِ صراحی جیسے اسے پیرِ مغان رکھدی  
 قفس سے ٹھوکرین کھاتی نظر جس نخل تک پہنچی  
 اُسی پرے کے اک تنکا بنائے آشیان رکھدی  
 مبارک ابے نگاہِ یاسِ سپلی فتح کا سہرا  
 چڑھی تو دی سنے اک قاتل کی تھرا کر کمان رکھدی

سکونِ دل نہیں جو وقت سے اس بزم میں آئے  
 فدا سی چیز گھبراہٹ میں کیا جانیں کہاں رکھ دی  
 بڑا ہو اس محبت کا ہو سے برباد گھر لا گھون  
 وہیں سے آگ لگ اٹھی یہ چنگاری جہاں رکھ دی  
 نگاہ برق و چشمِ باغبان و دونوں کی زمین ہے  
 وہ گلبن جس پہ غفلت میں بنائے آشیان رکھ دی  
 لگاوٹ دلربا نکلی شرارت کج ادا نکلی  
 ہوا پہلو نشین جب وہ چھری بھی درمیان رکھ دی  
 کیا پھر تم نے روتا دیکھ کر دیدار کا وعدہ  
 پھر اک بہتے ہوئے پانی میں بنیاد مکان رکھ دی  
 نہ ہے دستِ مژہ پر خونِ حست اپنے دامن پر  
 ملی تھی اک نشانی وہ بھی کیا جانیں کہاں رکھ دی  
 بدلتے رنگ نے چہرے کے آج اُن کے تجاہل پر

اُلٹ کر پھر سے دردِ دل کی ساری داستان بکھڑی

دردِ دل آ کر زور و دروازہ کعبہ سے بہتر تھا

یہ اوغفلت کے مارے تو نے پشیمانی کہاں بکھڑی

بدیئے کی مسلمان ہوئے واعظ جائے حیرت ہے

بُرا کہنا اک لچھی چیز کو کفنِ سرانِ نعمت ہے

ترقیِ دل کے ٹٹنے میں ہے بربادی میں وعت ہے

کہ ہر ذرہ کرہ ہے ہر کرہ دنیاے حسرت ہے

وہ ہے کیا چیز تجھ میں جس نے اپنا کر لیا سب کو

بہت سے یوں تو دنیا میں ہیں جنکی اچھی صورت ہے

کہاں تک تیری اک ٹھوکر کا او ظالم اثر پہونچا

یہ میں مضطرب ہم سینے میں دل ل میں حیرت ہے

مجھ میں سب کچھ آتا ہے مگر بھرنے نہیں سکتے

اتنی کیسی بیداری ہے یہ اور کیسی غفلت ہے  
صراطِ عشق پر لغزش نہ ہونا چاہیے اسے دل  
ذرا مین فرد و زخ ہے ذرا مین باغِ جنت ہے

ہنسے تھے آرزو کس دن نہ تیری روشنی صورت پر  
دعا کرنا ہو جو کر لے کہ وا بابِ احباب ہے

بات آج نہیں کرنا آتی کل ناز و غرور آجائیں گے  
ہم راہ لگاتے ہیں جن کو رستایہ ہمیں بتلائیں گے  
ہوتے ہیں جو آج یہ قول و قسم بوقت نہ کچھ کام آئیں گے  
جب دل مین بدی آجائے گی الزام لگائے جائیں گے  
قسمت مین ہے وصل کہ سچر صنم کیا جانے خوشی لکھی ہو کہ غم  
رہ رہ کے یہ سوچ ہے اور ستم کیا ہوگا اگر وہ نہ آئیں گے  
مطلبِ نظر مین سائے ہیں دل کی مرے تاک لگائے ہیں

وہ پردے پردے آئے ہیں اور پردے پردے جائیں گے  
 ہم صبر کریں دل پر کہ جفا کر دے کیون ہوئے کیا  
 جس طرح سمجھ میں آئیگا اُس طرح اسے سمجھائیں گے  
 مطالبے وہ ربط بڑھاتے ہیں دل کے وقار کھلتے ہیں  
 لوگ آج بلائے آتے ہیں کل خود ہی دوڑے جائیں گے

ہیں آمد زوان کے ڈھنگ سے حسین ہیں اپنے طلب کے	یوں آپ نہیں کہنا سنتے دل دیکے بہت پچھتائیں گے
--	---

صید خود اپنے پرچہ کے دوم آتا ہے	موت کا جوش جنوں لیکے پیام آتا ہے
کانپ جاتا ہے اگر حجر کا نام آتا ہے	دل تو اس طرح کا نازک ہے خدا خیر کرے
کہ جب آتا ہے لڑھکتا ہوا جام آتا ہے	مے سے محروم ہوں میں سے محروم نہیں
دل سے کچھ کہتا ہوں لب پر ترانہ آتا ہے	عشق کے جوش میں سامان ہو سوائی کا
سچ یہ ہے کون ہے وقت میں کام آتا ہے	آکر نہ وہ دل بھی نہیں جبرانی کا شریک

پردہ روئے بے نقاب گیسو مشافہ  
 دوہی رنگ عیش میں جیت کہ ہمو کام  
 شرع میں اپنی واعظو حکم میں یکشی  
 لاکھ وہ بیرخی جتائے دل و فاسے بازائے  
 سچ ہو جب ملال سے بخش بھی بڑھے  
 اپنی دورنگی ملال رکھتی ہے سب کے اتفاق  
 پوچھنے میں غم سے جو غم مارینگے اسکو کہ ہم  
 ہرینے مانہ فراق ایک کے بعد ایک شاق  
 حشر میں بھی کہاں نصیب ہے جمال و نفوذ  
 بیٹھے ہیں سچے نازنین ظلم کر گیا کیا حسین

حسرت یہ کیا کریں نیت شرجام ہے  
 ساقی سبز رنگ ہے بادہ لالہ فام ہے  
 دے جو کوئی حلال ہر خود جو پیے حرام ہے  
 ہم سے جسے غرض نہیں ہو کسی سے کام ہے  
 ایسے پیام شوق کو دور ہی سے سلام ہے  
 ہے کہ میں پاک لاشیٰ اور کدین دور جام ہے  
 پردہ شوق قتل میں حسرت تمام ہے  
 رات کو یاز صبح ہے دن کو خیال شام ہے  
 جس کی ٹہنی میہ تھمی بھئی نہ تاجام ہے  
 ہاتھو ہے کہ آستین تیغ نہیں نیام ہے

جتنے ہیں صاحبِ قادیتے ہیں اپنے دل میں جا  
 تم نے سنا ہو آرزو بان وہی میرا نام ہے

موسیٰ کی زبانی سنتے ہیں جو دیکھتا ہے غش کھاتا ہے  
 یہ سچ ہے تو دے ایسی آنکھیں تو جن سے دیکھا جاتا ہے  
 کس صبر سے اک اضیٰ برضا دکھ سکے ہو مقتول جفا  
 آنکھوں سے کوئی کیا دیکھے گا سن سن کے تو رونا آتا ہے  
 خوب سے نیاز کی ڈالی ہے کچھ بڑھتے جاتے ہیں ناز ان کے  
 دستور یہی ہے دنیا کا ہر ایک دبے کو دباتا ہے  
 دراصل تماشا گاہ جہان خود ایک حجاب غفلت تھا  
 چھپنے لگے دلکش نظارے اب پردہ اٹھتا جاتا ہے

اے اس کو اٹھانا بھی ہو گا جو بستر آج لگاتا ہے  
 گھر سمجھو نہ اس کو ہے یہ سرا اک آتما ہے اک جاتا ہے  
 مزور جو جھکوپا یا ہے زور اپنا ہر ایک دکھاتا ہے

آنسوہیں کہٹکے پڑتے ہیں اور دل ہر کہہ کھڑا آتا ہے

حیران ہونہ اے قاصد اس پر یہ پیام ہر شکوہ کا دفتر

کہدے مری جانب سے جا کر جی ایتہ بہت گھبراتا ہے

بے وجہ سہی رونا میرا اس رونے پہ ہندینا کیسا

معشوق کو کیا کہئے اس جا عاشق تو مٹری کہلاتا ہے

اظہار مال بھی کرتے ہیں سوائیوں کو بھی ڈرتے ہیں

اک ٹھنڈی سانس وہ بھرتے ہیں جب نام ہمارا آتا ہے

ہے چین بچیں کوئی خود بین اب شیشہ دل کی خیر نہیں

کرتا ہر جو بیچ بچاؤ کہیں وہ مفت میں مارا جاتا ہے

پوچھو نہ بس اب ہر راز نہان دستِ جوہر دل میں نہان

کہنے میں الجھ جاتی ہے زبان لکھنے میں قلم تھراتا ہے

دشوار ہے بات کی تہ پانا آسان ہے ناصح بن جانا

مشکل ہے سمجھ میں خود آنا پھراور کو کیا سمجھاتا ہے



وہ سودائی سے جواتے ہیں جو آرزو اکیلاتے ہیں  
مستوقون سے عشق جواتے ہیں منہ انکو کون لگاتا ہے

عاجزی کی صد ہوئی ثروت نہ ایدل کام لے  
وہ چھڑائیں اب جو دامن تو گریبان تھام لے  
نا تو امی میں تر پناہ بات قابو کی نہیں  
رحم کر سید و دبس جو ہو سکے وہ کام لے  
روٹھکر اُس جانے والے پر تو کوئی بس نہیں  
صبر کرتا ہے اب ایسے وقت مجھے کام لے  
اُن لے شوخی ہاتھ سیرا بڑھتے ہی خود پی گیا  
دیر سے اصرار تھا جس کا کہ لے یہ جام لے  
جوش غم سے دل بہت ابھرا ہے اسی یاد فرہ  
ہو گیا تیار پھوڑا میشر سے کام لے

کہتی ہے راہ عدم میں یہ سیاہی قبر کی  
اے مسافر دم زور منزلِ پختِ شام لے

کلمہ پڑھتا ہے بیتِ کافر ادا کا آرزو  
ہوش میں آتو بہ کر بندے خدا کا نام لے

اور بڑھی خو بخوار می ترکانِ جنگ میں بادہ پرستی سے  
آنکھ لڑاتے جی کا ضرر ہے اُن آنکھوں کی مستی سے  
سو زہنِمان سے ہوں شر آسا جلنے اور جلانے میں  
سواندیشِ نیستی اب ہیں ایک سلاپی رہتی سے  
کہتی ہے وسعتِ حشتِ دل کی تنگ جگہ میں گھٹنا کیسا  
سجد سا جنگلِ ڈھونڈھ لو کوئی تم بھی نکل کر بستی سے  
ظلم جو کرتے ہیں وہ سرکشِ نظروں سے گر جاتے ہیں  
مل گئی آخر دیکھا اے گرد و ن تیری بند ہی پستی سے

زور ہے جولا نگاہ جہان میں آرزو ان فراقوں کا  
دل کا بچا ناسل نہیں معشوقوں کی چابکدستی سے

کیا مجھے پوچھتے ہو کہ کیسا مریج ہے  
اب مجھ کو فائدہ ہو دواؤ دعا سے کیا  
وہ منہ پہ کہہ گئے یہ مرض لاعلاج ہے  
یون تو یہاں خروس کے سر پہ بھی تاج ہے  
جتنا کیا علاج مرض اور بڑھ گیا  
بیچار عشق کا عجب الٹا مریج ہے

بچھکے گلے لگا نے منہ جہنمی اگر  
کہ دنیا آرزو یہاں کا رواج ہے

ہستی اک نیستی کا دھوکا ہے  
نا امید می میں ہچکی آجانا  
جانے والے کو کس نے روکا ہے  
اک تری یاد کا ٹوکا ہے  
عشق کا جوش حُسن کے غم سے  
ایک لہر پر باد کا ہے

حوصلہ ہو تو یہ چھری ہر یہ خلق	آپ کا ہاتھ کس نے روکا ہے
ہم کو بھی تھی یہاں سی کی تلاش	اجنبی بن کے جس نے ٹوکا ہے
جس سہلے جیسی ہے ہنرم	اک دغا باز کا یہ دھوکا ہے

آرزو چاہی کب ہے رہنے کی

انتظار طلب نے روکا ہے

نہی میں بھی تحم غم بودیے	وہ سمجھاتے سمجھاتے خود دیے
نہ یہ گل سی صورت دکھا کر بھاء	تم ایسوں نے سودا غم بھوکو دیے
رکا دست باقی تو آنکھوں نے جام	ادھر ایک مانگا ادھر دو دیے
فغان اپنے کرے دل درد مند	وہ دیتے ہیں طعنے کب سے رو دیے

بنے گا بھلا کام کیا آرزو

حواس آپ نے پہلے ہی کھو دیے



سامان کیے دن بھر میں بہم اور چھوڑ کے وقت شام چلے  
 سسنان ہے گھر سونا بستر دکھ جھیل کے بے آرام چلے  
 اگر جذبِ محبت میں ہو اثر تڑپا نہ بہن اسے دردِ جگر  
 کیوں جائیں اوسرے اٹھ کے اُدھر جب بیٹھے بیٹھے کام چلے  
 گھر کیا ہے مسافر خانہ ہے گردش میں مدام زمانہ ہے  
 اک روز بہان سے جانا ہے یا صبح چلے یا شام چلے  
 بہن تاک میں دل کی ناز و ادا پہنچا دے لگائے زلفِ جدا  
 اب کھین یہ صید بنے کس کا اور کس کلفِ کا دام چلے  
 نقصانِ نہیں کیا مال ہے زر قائم رہے سگڑاں جگر  
 ہے چیز وہی سب سے بہتر جس سے کہ جان میں نام چلے  
 الفت کا نتیجہ موت ہو اکی دوست نے ملکر تجھے دغا  
 دل دے کے بڑھا مے جل بھی دیا اب کس کے کیناں کام چلے

رکھتی ہے تھنا جس سے چٹمک چھٹکے کچا نہ وہ ساغر گہک  
 آخر تو خلافت ہے دورِ فلک کچھ دیر کو دورِ جام چلے  
 کیا ہم سے ضعیفوں کی ہستی اور جانے کی تاب عدم ٹھہری  
 یہ جان لو اک منزل طے کی ہم اٹھ کے اگر دو گام چلے

ہے آرزو اپنا قول ہی دنیا ہے اور اپنے مطلب کی  
 ٹکڑ ابھی کیسے کا ہے وہی جس سخت جگر سے نام چلے

دل لگی کچھ اور ہے دل کا لگانا اور ہے	قولِ دنیا اور ہے باتیں بنانا اور ہے
ہو جگر کو زخمِ خورہ دل سے ہر دو ہی ہست	ہاں اُڑا دینا اسے بھی اک نشانہ اور ہے
ہم نے پروانے سے سن لیں شمع کی دستویان	جی جلتا اور سمجھانا بھجانا اور ہے
دنیویم لینے کی مہلت اس فریشتہ نے	سامنے منزل ہو تو وطنی دور جانا اور ہے

آرزو تازے نہیں گئے پھر سے اگلے ارتباط  
 وہ زمانہ اور کچھ تھا یہ زمانہ اور ہے

دھوان سا اٹھا لحد سے میری نکل گئی جب گھٹا برس کے  
 ہے آتش شوق بھی باقی کہ مر گیا ہوں ترس ترس کے  
 ابھی اسیری کی ابتدا ہے اور اُس پہ دو طرفی جفا ہے  
 نفس بھی صیا دکھاتا ہے پروں کو بھی باندھتا ہے کس کے  
 مرد کر الفت میں تو خدایا بچو م غم اور میں اکیلا  
 جناب دل کا بھی کیا بھروسہ کہ ہو چکے ہیں پرے بس کے  
 مریض غم کا اکھڑ چکا دم کہ بچکیاں آ رہی ہیں یہیم  
 بجائے دیتے ہیں ساز ماتیہ تار ٹوٹے ہوئے نفس کے  
 حصول ذکر گزشتگان سے کچھ اپنی کیئے ہماری سینے  
 اُکھاڑتے آج کیون ہیں مردے گڑے ہوئے سیکڑن میں  
 یہ کون سا ظلم ہے خدا را چھپا ہے ہو گیسو دل آرا  
 پڑا ہے یوں ایک غم کا مارا کہ چھوڑ دے جیسے سانپ کے

ہمیں تھے کل تک کھیلے ہوئے گل اسی جگہ آشیانِ مُبل  
 نشانِ جہن زار کے ہیں بالکل لگے بچے ڈھیر خار و خس کے  
 ترس چو سیاد نے نہ کھا یا خدا نے پھندے سے یوں چھڑایا  
 اکا سیاجھونکا ہوا کا آیا کہ بند در کھل گئے تھنس کے  
 کیا کیے گو عزیز نالے رُکے نہ دُنیا سے جانے والے  
 عدم کے ہیں قافلہ نرالے کہ آگے جاتے ہیں جبے میں سے

ہے ذکرِ آرزو کی عادتِ عود تو بہین یہ بھی حضرت  
 کہیں نہ کر دین خراب نیت پڑے ہوئے مدقون کے چسکے

دل گم ہے سامنے تم کیا پھیر ہو گیا ہے تبدیل ہو نہ جیتا کہ بے لذتی ہو لذت چا اور سیہ گھری ہے پرانوں کے دھوین کی مجبور رہا کے بدلا اندازِ کینہِ دل نے	ہے یوں کہ دن دہاڑے اندھیر ہو گیا ہے یکرنگی جفا سے دل سیر ہو گیا ہے اک شمع کیا جلی ہے اندھیر ہو گیا ہے گر گریغزل تھا پہلے اب شیر ہو گیا ہے
---	--



آباد دل کا پہلو برباد آرزو تم  
اس سیدھے راستے میں کیا پھیر ہو گیا ہے

ناز بھی خون کا پیا سا ہے نہ یہ جان سکے تھے وہ گھرے ترمی بیگانہ دشی کے پرے ہم سے بڑھ کر ہے وہ مجبور جو پابند حجاب غم کو یون راز بنایا میری خاموشی نے	بھیس بے ہوشے قاتل کو نہ پہچان سکے آشنا ہوتے رہے اور نہ پہچان سکے ماننا چاہتا ہوا اور نہ کہا مان سکے جس سے آگاہ تھے تم کچھ نہ لے جان سکے
--	--

آرزو آس ہے کیا شے کہ تیرا ہم اُسید  
دھوپ کی آڑ کو بھی سر پہ نہ کچھ تان سکے

دشمنِ جانِ راحت جس صنم کی چاہ ہے پردہ پڑتے ہی نظر کا کام کرتا ہے نہ بال لتا جاتا ہے پتہ بڑھتا چلا جاتا ہو ٹٹن	وہ بھی گر چھڑا تو پھر اندر ہی اندر ہے آنکھ اوجھل ہو کر کیا جبل سے دل گواہ ہے کس کا نقش قدم چشم و چراغِ راہ ہے
---	---

ہوئے دلی فقیری تجھ تک آنے کی غرض | ورنہ اس دنیا میں کس کافر کو حجاب ہے

آرزو اُس کو حجاب اور تم کو حسرت دید کی  
اس اندھیری رات میں بھی اشتیاقِ ماہ ہے

بھروسہ تھا کہ وہ عہدِ وفاتِ منہ نہ موڑیں گے  
خبر کیا تھی کہ نازک ہاتھ یہ زنجیر توڑیں گے  
نہیں معلوم اسے یا رانِ عہدِ زندگی کچھ بھی  
ہیں کس کس نے چھوڑا ساتھ ہم کس کس چھوڑیں گے  
ہدایت تو بے فیض کی کرتا ہے کیا واعظ  
جب اچھی طرح تر ہو گیا جب امنِ نچھوڑیں گے  
کروں بند اس لیے آنکھیں کہ خواب آئے تو وہ آئیں  
جو خلوت میں قدم رکھیں گے پردہ آپ چھوڑیں گے  
اسیرِ عشق جو ہیں اُنکو آزادی سے کیا مطلب

سڑی کیا ہیں جو سر زندان کی دیواروں سے پھوڑیں گے  
جگر کے آبلے دیکھے نہیں جن چارہ سازوں نے

مداوا اُن سے کیا ہو گا پھپھو لے دل کے پھوڑیں گے

کشت منزل کی پڑھاکر تھام لے ہاتھ آرزو ور نہ  
تھکین گے پاؤں جن کے کس کے آگے ہاتھ جوڑیں گے

۱۹۰

دشمن کے اگر وہ دوست بنے شکوہ کوئی نہ اُٹھاتا ہے

یہ اپنی اپنی قسمت ہے اور اپنا اپنا لہنا ہے

اے شوق خیالِ ننگ نہ کر اس شوخ نگہ سے شرم کنی

دے تو بھی گریبان کو جھٹکا خنجر قاتل کا برہنا ہے

کہتی ہے وفا کی پابندی اُترے نہ گلے سے یہ مر کے بھی

قمری کی طرح اے سروسی جو طوق غلامی پہنا ہے

یہ دشتِ نورِ می کا لپکا کچھ حلقہ آہن سے ہے سوا

اسے پانڈن کی سیڑی تو ہی بتا اس قید میں کتنا کتنا ہے  
 لوہے نہ اگر سوزِ نہان اسے شمع ہلاؤں خاکِ بیاں  
 کہنا ہے جو کچھ اوسوختہ جان تیری ہی زبان میں کہنا ہے  
 اے گرہِ حسرت بہرِ خدانا سور بنا دے آنکھوں کو  
 ہے دل میں لہو تو اک چٹا اور برسوں بسناہنا ہے  
 صحرائے جنون میں سو خلعت اس گرد کی چادر کے صدرتے  
 جس پر نہو دسترسِ وحشت اب ہم نے وہ جامہ پہنا ہے  
 اکتا کے مری خاموشی سے کچھ بول ہی اٹھیں گادہ بیت  
 ہاں لبٹا ابھی ہٹنے پائین اے ضبطِ فغان کیا کہنا ہے  
 اک جامہ بوسیدہ ہستی اور روح ازل سے سودائی  
 یہ تنگ لباسِ یون چڑھتا خود بھاڑ کے ہم نے پہنا ہے  
 پچکی سین جو اٹھری سانس اپنی گھبر کے پکاری یاد کی  
 پھر جوڑے، یہ ٹوٹا رشتہ اک جھٹکا اور بھی شہنا ہے

دل لیکے جمالِ ہوش رُیا گم گردے جو اس کہ ہکو تو  
 آزادی شوق بھی مدِ نظر پابند وفا بھی رہنا ہے  
 اب سحرِ مین جو سانس آتی ہے اک نغمہ درد سنا تی ہر  
 دل ہے یہ فغانِ کش پہلو مین یا بجتی ہوئی اک شناب ہے

کیا آرزو اسکی ساخت بھی ہے معشوق نواز و عاشق کش  
 ہے قیدِ جنون جو طوقِ بیان ہو اُن کے گلے مین تو گنا ہے

دل مین ہر شعلہ فشانِ عشق بدن جلتا ہے	بس بس اے آتشِ گل بس کہچن جلتا ہے
اشکِ دیدے تیرے ہر تسکین کو دواک چھینٹے	دل جو غربت مین ہم یاد وطن جلتا ہے
قید کمزور ہے اور قید کی مدتِ بد و راز	لاؤ زنجیر کہ اب بندِ رسن جلتا ہے
ہے اثر ایک ہی سا اشکِ لکین یا ناے	شعلے آنکھوں سے نکلتے ہیں بدن جلتا ہے
دل سے لو کا وہ اُٹھا آج کہ مینے جانا	اب لگی آگ بس اب خاندن جلتا ہے
راکھ مین آگ ہر یا قہ مین اک سوختہ تن	نہ دھوان ہوتا ہے پیرانہ کفن جلتا ہے

آرزو دیکھیے کیونکر ہو میری صحت  
تپ فرقت سے شرب و زبدن جلتا ہے

وہی اچھے رہے جو آج تک چپ رہ کے پھپھٹائے  
جو سچ پوچھو تو ان سے راز دل ہم کہہ کے پھپھٹائے  
نتیجہ ایک ہی نکلا کہ تھی قسمت میں ناکامی  
کبھی کچھ کہہ پھپھٹائے کبھی چپ رہ کے پھپھٹائے  
نہ داماں اثر دیکھا نہ راہ واپسی پائی  
اب آنسو پانی پانی ہیں کہ ہم تو بہ کے پھپھٹائے  
نہیں ایسے سڑی ہم یہ غرض کا باؤ لاپن ہے  
کہا پھر بھی وہی سو مرتبہ جو کہہ کے پھپھٹائے

مال اے آرزو پہلے نہ سوچے چوٹ کھانے کا  
یہ اقرار حماقت ہے کہ ایذا اسہ کے پھپھٹائے

<p>پہلے معلوم نہ تھا زور کمان تیر میں ہے  اب مرے دل میں نہیں ہو تو ترے تیر میں ہے  شرح اُس کی اسی بے بطنی تحریر میں ہے  مجھ کو معلوم ہے جو کچھ مری تقدیر میں ہے  جتنا لوہا مری ٹوٹی ہوئی زنجیر میں ہے  باتھ بھی اُلجھا ہوا پاؤں کی زنجیر میں ہے  اب وہ تجھ میں بھی کمان تیری تصویر میں ہے</p>	<p>درد گھٹنے سے خلل آہ کی تاثیر میں ہے  قطرہ خون جسے طوفانِ تمنا کیئے  وہ پریشانی خاطر کہ جسے لکھ نہ سکے  عمر بھر ہجر رہے پھر بھی نتیجہ ہے وصال  اس کی تقدیر میں تھے سیکڑوں جھٹکے لکھے  تیار کچھ بڑھ گئی ہے کوشش آزادی سے  ہائے قاتل وہ زمانہ کہ کیلجے پہ ہے نقش</p>
---	--

آرزو پاؤں میں مثل سرفراز و کار  
کیا اُسی تیشہ کالوہا مری زنجیر میں ہے

اخفاے غم بھی ہے عبث اظہار بھی بیکار ہے  
اک نے خم دل میں پڑ چکا اور وہ بھی دامن دار ہے

ان گیسوؤں کی لہر سے ان انگھڑیوں کے زہر سے  
 سنبھل کی حالت زار ہے نرگس ہے سو بیا رہے  
 بچ ورنہ دھو گنا کھائے گا دب جائے گا پس جائے گا  
 سایہ بھی بد کردار کا گرتی ہوئی دیوار ہے  
 اس قول میں شک ہو جسے وہ ہم کو تم کو دیکھ لے  
 جو خود نہیں آزار کش وہ پھر غریب آزار ہے  
 جس طرح چاہے بے خبر شام جوانی کر بسر  
 تا صبح سوا اینڈ اینڈ کر قسمت ابھی بیدار ہے  
 تا قبر لے جاؤں گا میں اک داغ حسرت دہر سے  
 تاریک گھر کے واسطے کچھ روشنی درکار ہے

اسرارِ نیرنگ چمن گرہوں نظر میں آرزو  
 ہر شکر چڑی اک پھول ہے ہر پھول اک گلزار ہے



<p>کس شمع کی یہ ہوا لگی ہے          پھرتی ہے نسیم کیون مہر          تھی شام سے صبح تک در          سو روگ ہیں ایکنا شقی مین          آنسو جو تھما تو ہو گا دیدار          راحت کی بھی بتا ہے تکلیف          جس دن سے ملا ہو شربتِ ید          اے سانسِ آکٹل مین ہو خرم          مرنے ہوں شبِ فراق بے موت</p>	<p>لو دل کو سو خدا لگی ہے          کیا اس کو بھی کچھ ہو لگی ہے          اب چھپتے سے نگاہ جا لگی ہے          یہ جی کو بری بلا لگی ہے          کشتی ساحل پر آ لگی ہے          زخموں میں غضب دوا لگی ہے          پیاس اور مجھے سوا لگی ہے          ٹیس اٹھی ہے جیب لگی ہے          اپنی مجھے بد دعا لگی ہے</p>
---	---

لگتی نہیں آنکھ آرزو کیون  
 آخر کمین آنکھ کیا لگی ہے

آپ کا انتظار کون کرے تابِ نظر رہِ جمالِ نسیم بخیہ چاکِ حبیبِ سہل سہی ہاتھ بچپن ہے گریبانِ پاس بن کے اس عاشقیِ مرغِ مختار غمِ دل ہی سے جب نہیں فصاحت وقتِ خود نیک بد کا آئینہ ہے	زلیست کا اعتبار کون کرے شوق بوسِ کنا ر کون کرے جمع ایک لایتا ر کون کرے انتظارِ بے سار کون کرے بے بسی اختیار کون کرے تو غمِ روزگار کون کرے سوچ میں دن شمار کون کرے
جسمِ بے جان ہے آرزوِ خودِ قبر آرزو سے مزار کون کرے	
۱۹۷	
پیری بنی جوانی ایسوں کے داغ دیکھے کیا دے رہی ہر دھوکا تو ہموار جوانی	بجھتے سحر سے پہلے کیا کیا چراغ دیکھے تو نے لگائے جو جوتے وہ باغ دیکھے

<p>یانا شنو جهان میں یا بد داغ دیکھے          آنکھوں نے گل بھی ہوتے اکثر پرغ دیکھے          بزمِ جهان میں چلے اکثر پرغ دیکھے          ہوتے ہیں خوشنما جو ایسے بھی پرغ دیکھے          یہ داغ دل سلامت ایسے بھی پرغ دیکھے          لکھوئے ہون کے ملتے یوں بھی سر پرغ دیکھے</p>	<p>سنتا ہو کان دھر کے فریاد کون کس کی          جن کی بنا خزان ہو ایسی بھی ہیں ہماریں          پایا نہ دور ایسا جس میں کہ ہو تسلسل          سونہاں کے چہرے کا بتکا بیچ لکھو پکار          جو باعث خزان ہیں اس کے خزان ہیں          بیخود ہوئے تو پہونچے خود گم ہوئے تو پایا</p>
--	--

پوچھ آرزو کے دل سے مرگِ شباب کا غم  
 جس نے بھرک کے تجھے لاکھوں چہر پرغ دیکھے

<p>جب نے خمداد بیسے کہ عوضِ خون کے بوند          گلزارِ جوانی کے پھیکے ہوئے پودے          دینا ہے تو اسے شانِ کرم بے تکلف دے          ہوتے ہیں بزدستیوں کی بھی کہیں سودے</p>	<p>تلوار کی ہے آج تو ٹکڑے بھی صوفے          بجلی نہیں گرتی ہو تو دیدیتے ہیں خود آگ          میں ہو چکا پابستہ زنجیر تو کل          جلد ہی نہ کر اسے دستِ طلبِ مثلِ زلیخا</p>
--	--

اے شمع و بی آگ ابھرائی تو کیا لطف | اس طرح جلے دل کہ نہ بوائے نہ پودے

ہے آرزو اپنی یہی تسبیح تجارت  
دے نام پر اُس کے جو عوض ایک کے سوے

تا عہد جوانی تھم نادان بیوقت لکھ کیوں کتاب ہے  
ہستی سے عدم کے ڈانڈے تک اک ات بسے کا کتاب ہے

کیا شان بنائی الفت نے صورت پہ جنون برستا ہے  
آتا تھا ترس پہلے جس کو منہ پھیر کے وہ بھی ہنستا ہے  
جاگی ہوئی آنکھوں نے اپنی نیرنگ جہان کا دیکھ لیا  
کل تک تو یوہین سی سُرخ تھی اب لیکھ جن برستا ہے  
رہرہ وجود کم کا کوئی ملایہ ٹوکے اُس سے پوچھیں گے

سب جاتے ہیں نگہیں بند کیے کیا جانا پوچھا رستا ہے

پابندی غم جوڑ لاتی ہے وہ زلف سوا یاد آتی ہے

ہے دل کا تعلق بند رسن جو بھگک کے خود ہی کستا ہے  
 باطن میں گذرتی ہے جو کچھ ظاہر یا تاہون خلالت اس کے  
 الفت میں سراپا زخم ہے دل کھسیانی ہنسنی ہنسنی ہے  
 وہ زور تھا جوشِ وحشت کا یہ حال ہے اپنی طاقت کا  
 یا توڑتے تھے قیدِ آہن یا ہاتھ اٹھنے کو ترستا ہے  
 لو گرم ہوائیں آہون کی کچھ اپنے ہی حق میں نہر ہوئیں  
 اب حال ہے یہ نازک دل کا جیسے کوئی پھول بکستا ہے

بے طے کیے قیمت دل لیکر قول آرژوانِ نفعین کا سنا  
 بازار میں حسن و خوبی کے سوڑے محبت سستا ہے

۲۰۰

با دل کی طرح کمزور و نرغضہ میں جو کوئی اگر جتا ہے  
 انجامِ جفا کہتا ہے کہ سنِ نقارہِ رحلت بجاتا ہے  
 کہتی ہے یہ ناہموارِ حدِ سامانِ بہان کا بھی کچھ ہے

خوش ہو کے جو عالی طبع کوئی خلوت کدہ اپنا سمجھا ہے

جب کچھ نہ کسی سے کام رہا پھر آرزو اک تو ہی تو ہے  
ہے جبکو مزہ یکسوئی کا وہ دونوں جہان کو تجنا ہے

تھی گرم جو تیغ رشاک عدد و چرکون پر چپ کے کھاکے اُٹھے  
دل جلنے لگا شعلہ سا اُسٹھا بیٹھا نہ گیا تھرا کے اُٹھے

یہ کان میں کس کی صدا آئی کیا سوتی ہوئی قسمت جاگی  
ملتے ہوئے آنکھوں کو اپنی بستر سے جو ہم گھبرا کے اُٹھے  
باتوں سے تسلی تھی دل کو وعدہ پہ بھروسہ نہ سکا

پھر بوگئی ویسی ہی حالت جب پاس وہ سمجھا کے اُٹھے  
اوہد شکن ہم جانتے تھے سب نئے تیرن حد کے سچے

جی اوپ گیا بیٹھے بیٹھے گھبرا کے چلے اُکتا کے اُٹھے

طے صنف میں جب کی راہ وفا ہر گام پہ غصہ آتا تھا  
آنسو کی طرح تیور کے گرے شعلے کی طرح تھرا کے اُٹھے

ہر مرتبہ سر کی عدو کے قسم اب عہد کرینگے تم سے نہ ہم  
چر کے دیے جاتے ہو یہ ہم پھر کہتے ہو کیون جھلا کے اٹھے

کیا آرزو ایسا طرز عمل جو ڈال دے پامردی میں خل  
لو بیٹھے تھے زانو توڑ کے کل بھر آج سہارا پائے اٹھے

آنکھوں پہ بھی کیا قصد حکومت کا کیا ہے  
بادہ کی طرح خونِ جگر میں نے پی لیا ہے  
کیا جانے کس کس نے گریاں کیا ہے  
اس تیر کا مارا کہیں دم بھر بھی جیا ہے  
حالانکہ ابھی کچھ نہ دیا ہے نہ لیا ہے  
جو تم نے پلا یا تھا وہی نہ ہر پیا ہے  
تقدیر کے چکر نے بھی کیا ساتھ دیا ہے  
اقرار و وفا اپنے خود جس سے کیا ہے

روؤں بھی اُس کی جیسے چھین لیا ہے  
کلم نشہ سے نہیں غصہ کبھی یہ کیف  
اب حال جنوں جھک کر چھپا پٹیں بھی جو شرم  
کس آس پہ ہو زیست جو ناکام بھر آہ  
بیدل میں رہنے لگے اور اُنھیں دینِ لدار  
ہر شے سے بے پرہیز بھر شر بہت دیدار  
بٹتے پمری خاک سے اُٹھتے ہیں گولے  
اے آرزو اب اس سے نکالیت کب کیا حق

جلدی سے تری قاصد تحریر بگڑتی ہے	تدبیر کی تیزی پر تقدیر بگڑتی ہے
اس نیم نگاہی سے تھوڑا نہو دل لکھو	جادو بھری آنکھیں میں تیرا شیر بگڑتی ہے
خط لکھنے میں ڈر کیا اور ہر تکیا خط کین	جب ہاتھ لرزتا ہے تحریر بگڑتی ہے
بیچینیوں سے دل کی رخ شکنیں آکر	کھنچتا ہے نیا خاکہ تصویر بگڑتی ہے

لے آرزو غمگین ہے نقش فنا پیری  
ہو جاتی ہے جب کہ نہ تعمیر بگڑتی ہے

دل کا لگانا اس دنیا سے پورا دھوکا کھانا ہے  
آئے تھے کیوں کیا کر کے چلے یہ رونا اور پچھتا نا ہے  
شاد رہے ناشاد رہے آباد رہے برباد رہے  
شادی و غم دو دن کے ہیں سب آخر تو جہاں سے جانا ہے  
دل کی منگیں بڑھتے بڑھتے شعلہ سرکش بن بیٹھیں



دیدہ تر سے لے کر پانی جلتی آگ بجھانا ہے  
 اپنی ہستی کی یہ نمائش ایک بگولہ ہے گویا  
 خاک ہی سے پیدا بھی ہوئے پھر خاک ہی میں مل جاتا ہے  
 تا نفس اتنے بھی نہیں ہیں جن سے کفن ہی بن جائے  
 جان اسے کڑی کا جالادھوکے کا تانا بانا ہے  
 حسن ہے اک فانوسی شیشہ اچھی صورتؔ الون کا  
 ہے وہ یہی ہلکا سا پردہ جس میں تجھے پہچانا ہے  
 باندھ کرے راہ مسافر گھر نہ سمجھ اس منزل کو  
 اور بھی ہیں کچھ آنے والے جن کو یہیں ٹھرانا ہے

سامنے اہل دنیا کے کیا کھولیں نصیحت کا دفتر آرزو اپنے نادان دل کو پہلے میں سمجھانا ہے
---

غمِ خس کا پیام موت ہوا اُس کو بھی تو شکل دکھانا ہے

اے موت نہ کراتنی جلدی کیا پھر بھی پٹ کر آتا ہے  
 دانا تو وہ ہے بیشک جس نے دنیا کو بہت کچھ جانا ہے  
 نادان سے مگر یہ تو پوچھو اپنے کو بھی پہچانا ہے  
 اپنے کو نہ پہچانا جس نے وہ اور کو کیا پہچانے گا  
 دعویٰ جو کرے نادانی کا سمجھو کہ وہی اک دانا ہے  
 سمجھا ہے جسے تو نادانی ہے ایک ہی تو دانا ہی  
 جس نے بھی اُسے پہچانا ہے انجان ہی بن کر جانا ہے  
 کچھ ساتھ نہ لے کر آئے تھے ہمراہ نہ کچھ لے جائیں گے  
 جس طرح کا آتا تھا اپنا ویسا ہی یہاں سے جانا ہے  
 کیا عشق میں تھے اپنے ہی لیے سب سڑو گرم نمانے کے  
 آنکھیں ہیں کج تو دو چلتی سو تین دل ہے کہ آتشخانا ہے

اے آرزوِ معنوم و حزنِ کس کام کے تلخ و تختِ نکلین  
 دو گز ہے کفن دو گز ہے زمین بس اور زمین کچھ پانا ہے

زندگی کیا چیز ہے اک غم کو دل سے راہ ہے  
 دل میں جب تک غم بسا ہے جو نفس ہے آہ ہے  
 عشق ہے وابستہ جان جان لیکن تابہ کے  
 ہے تو کچھ مضبوط یہ رشتہ مگر کوتاہ ہے  
 غم دیا اُس بُت نے جب سے دین و دنیا مل گئے  
 اب تو لب پر رات دن اللہ ہی اللہ ہے  
 ذرہ ذرہ آج کو دینے میں ہے شمع جمال  
 منظر دلکش بھی ہے وہ دل کہ عبرت گاہ ہے

خود سنبھل جاتا ہے رہہ رکھا کے ٹھوکر آرزو  
 رہنماے راہ بھی وہ ہے جو سنگِ راہ ہے

دو آنکھیں ہیں یا اک دل ان کا بھی یہ نقشہ ہے

وہ رستے ہوئے ساغر شیشہ یہ شکستہ ہے

ہر کام ترقی میں خطرہ ہے تنزل کا

خود لغزش نو میدی ٹوٹا ہوا زمینہ ہے

کرتابے کوئی نالہ گر پڑتے ہیں اشک اپنے

کھائی ہیں کڑی چوٹیں دل درد رسیدہ ہے

یہ سنتے ہی جھلا کر باہر تھا وہ پردہ کے

کچھ بے بھی پس پردہ یا پردہ ہی پردہ ہے

اے غیرت رسوائی پہچانے گا کیا کوئی

کل اور ہی صورت تھی آج اور ہی نقشہ ہے

دل کھائے ہوئے چوٹیں اور جوش محبت کا

ہے توندے گلگون چکا ہوا شیشہ ہے

سکتے ہیں اطباء ہیں ساکت ہے دل نالان

اک تیسری حالت ہے زندہ ہے نہ مردہ ہے

میتوالی وہ آنکھیں ہیں دو تو بہ شکن ساغر

پھر اُسے اشارے بھی بس تو بہ ہی تو بہ ہے

اے آرزو اب سر کو اس جادہ ہستی سے  
ہر سانس میں اُلجھن ہے ہر گام پر خطرہ ہے

اشک کے ہر قطرہ سے ہے ممکن جتنا سہا را چاہیے ہے

دانہ کا دانہ پانی کا پانی اور کو کیا چاہیے ہے

بھولی صورت ناز و نزاکت سب ہے خدا کا دیا موجود

کستی ہے قتال نظر اک مرنے والا چاہیے ہے

قیدیوں پر مدت سے کھلے ہیں آنکھوں کے دو دروازے

جسم میں اب اسے خونِ حسرت دور کرنا چاہیے ہے

ترسی نظریں موقع پا کر ہوتی ہیں گستاخ بہت

چلن اٹھ جانے پہ بھی کچھ دن آنکھ کا پردا چاہیے ہے

چھوٹتے ہی دامنِ قناعت بڑھنے لگا سواے ہوس  
 ترک ہوئی جب گوشہ نشینی پھر تو صحر اچا بیٹے ہے  
 شرم کے پتلے چھیرنے پر بھی کھلتے کھلتے ہین  
 دل ہے ابھی سے بے قابو اور اس کو زانا چاہیے ہے  
 ایذا جس دن حد سے گزری خود راحت ہو جائے گی  
 درد ابھی تک اُس سے کم ہے جتنا بڑھنا چاہیے ہے  
 کم ہو ضرورت سے اگر اطلس گرد کی چادر کیا ہے بڑی  
 پاؤں فراغت سے پھیلا لیں اس اتنا چاہیے ہے  
 خاموشی نے پھیرا رخ پر غارہ دل کے تغیر کا  
 راز چھپانے والے اب تو سب پر دا چاہیے ہے

آر تو اُن کی ایسی باتیں رہنے نہ دیں گی دنیا میں
تجھ کو عدم کے کوچ کا آخر سامان کیا کیا چاہیے ہے

نہیں ہے داغ بدل کون داغ سے میرے  
 ہے سب گھروں میں اُجالا چراغ سے میرے  
 شراب تند بے الفت تو دل ہے عالی ظرف  
 چھاک کے گر نہیں سکتی ایاغ سے میرے  
 چراغ داغ کی ہیں گلفستانیاں بے فیض  
 کسی کو لطف ہو کیا خانہ باغ سے میرے  
 مآل سوز محبت کا ہے سبق آموز  
 بہت چراغ جلیں گے چراغ سے میرے

اب آرزو وہ کمان خاک کے ہیں کچھڑے
مراد کیا ہے تمہاری سراغ سے میرے

بچنے کے طریقے یاد نہیں بس دل کا کھونا آتا ہے

مشکل میں نہیں جب بن پڑتی تھوڑا سا ناک کے رونا آتا ہے  
 اے گریہ غم یہ بے اثری سمجھتی نہیں تجھ سے دل کی لگی  
 آنکھوں کا سو جانا آتا ہے دامن کا بھگونا آتا ہے  
 کس طرح کٹے گی پہاڑی شب کیا ہونا ہے آخر یارب  
 آنکھوں سے نہ جاگا جاتا ہے اب نہ کیلے سونا آتا ہے  
 حالت میں امید و بیم کی بھی اک لاگ ہے برقِ محالِ یہی  
 روتا ہوں تو آجاتی ہے مہنسی مہنتا ہوں تو رونا آتا ہے

اے آرزو اُن سے ذرا کھدو کیسو کی دل دیز می کھو  
 مانند اشکِ مرثہ جن کو موتی کا پرونا آتا ہے

جاتے کسی کے آگے کیوں ہر حالتِ دل کو لیئے  
 اپنا دہن تھا ہنس لیے اپنی تھیں آنکھیں رو لیئے  
 بخشا جو دل کے نام سے آشوبِ مہتی ہے یہ شے



جاؤں آئی کس طرف پہلو میں آفت کو لیے  
جو گفتگو کی بات ہے طے ہوگی تصویرون کیا  
یا ہم کو کہنے دیکھے یا آپ ہی کچھ بولے  
اچھا ہو باطن یا نہ اس ظاہری برتاؤ کا

اب تو زمین شوق میں ناقص ہی دالے بولے

بے رات اپنی آرزو جس طرح چاہے ہو بر
اب جاگ لیں گے تاسحر سونا تھا جتنا سولے

دیتے ہیں جان تم پر مرنے سے کیا ڈریں گے گر ناز جانستان ہی ہم کیوں بنیں دل شکستہ جو یہ سمجھ چکا ہے وہ کیوں نہ دل اجلائے ہو جس جگہ میسر ہے قبر پہلی منزل برٹھتی ہو اور اس سے شانِ نیا زندگی	ابتک ہی کیا ہے اب پھر ہی کریں گے مرنا جھینو گا وہ اور پر مریں گے نالے نہیں کریں گے آہیں نہیں کریں گے جس راہ چل چکے ہیں اُس سے نہیں پھریں گے سو یا تم ہٹا دو ہم سرِ بدینِ مرین گے
--	--

ہر شے کی ایک حد ہے کتنا جفا کریں گے	اُن کو وفا پہ غصہ اور آسرایہ ہم کو
اُن سے تو کوئی پوچھے کب تک ہنس کریں گے	شبِ نیم کے آنسو دن پر کیا ہنس رہے ہیں غنچے

اب ناز اُن کے سچایا آرزو بجا ہوں  
دل تو پھینسا چکے ہیں جھکوں سے کیا ڈریں گے

آخر نہ چھپا درو پہان ظاہر اثر بے خوابی ہے -  
چہرے پر ہے زردی چھائی ہوئی آنکھوں کا رنگ گاہی ہے  
پڑھ لیں گے جو کچھ لکھا ہو گا لکھ دیں گے جو کچھ لکھنا ہو گا  
نامہ جب اُنھیں دینا قاصد یہ کہہ دینا کہ جوابی ہے  
وارفتہ مزاجی سے دل کی خالی ہو آخر پہلو بھی  
گھر جب سے چھڑایا الفت نے ہر طرح کی خانہ خرابی ہے  
اُس آنکھ سے ربطِ دل شدید اک کھیل ہو لڑکون کا گویا  
کیا اس کی قسم کیا قول اُس کا یہ دیوانہ وہ شہزادی ہے

کیا فائدہ پر مردہ دل کو اشکوں کی تری پہونچائے گی  
 اس پھول کو مرجھایا سمجھو سب نے کھنے کی شادابی ہے  
 اُٹ اُٹ کُش درو ایزاد کھونے لگے دکھ میں پیدا  
 غم دل کو ہے جس بے خوابی کا غم ہی سے تو یہ بخوابی ہے  
 اے منبٹ محبت تو نے تو دل پانی کر کے بہا ڈالا  
 رکتی ہے یہ اب کس کے روکے موجوں میں اک بتابی ہے  
 خم اُس کے ہن میخانہ اُس کا سب جلسہ ندانہ اُس کا  
 منہ تکتا ہے پیانہ اُس کا قبضہ میں جس کے گلابی ہے

اے آرزو اپنے مرنے سے بازار محبت سرد ہوا  
 تھی جبر کی نہایت رزانی اُس جنس کی اتنا بابتی ہے

مرا شباب ہے ادرود چرخ پیر کا  
 گداز دل کے لیے کوئی عند شہزاد نہیں  
 لرز رہا ہوں کہ خوف اس کمان سے تیر کا ہے  
 یہاں تو ایک سا ہی نقشہ جوانی پیر کا ہے

<p>ابھی تو بیرون ہی میں قدم اسیڑے          غریب دل ہے مگر حوصلہ امیر کا ہے          مطیع شاہ اسی ملک بدین زیر کا ہے          بند رہا ہوا یہ نشانہ تگہ کے تیر کا ہے</p>	<p>رہا ہوں پہ بھی پابند فی فانی گئی          تمھاری طرح نہیں اس کو عادت نکار          نظام کشور دل کو داغ کا پابند          کسی طرف رخ اُن کا پڑ گیا دل ہی میں خیم</p>
--	--

فقط یہ حسن سماعت ہے آرزو اُن کا  
 جو کہتے ہیں کہ یہ انداز خاص میر کا ہے

تجھے دے بیٹھے وہ دل تاک نہ تھا جو کام کا تیرے  
 بس اب اک داغ باقی ہے سو وہ بھی نام کا تیرے  
 نہ جانے جو وہ کیا پونچھے نہ پونچھے جو وہ کیا جانے  
 لگا ہے دل سے اک پوشیدہ زینہ بام کا تیرے  
 مجھے دکھلا کے پھینکا اُس نے یہ لکڑی کے دل کو  
 کہ یہ ٹوٹا ہوا شیشہ رہا کس کام کا تیرے

زبان میں ہے اثر لیکن فغان منہ سے نہ نکلے گی  
کہ میں دشمن نہیں تیری طرح آرام کا تیرے

پڑھا کعبہ میں بھی کلمہ بتوں کا آرزو تو نے  
ٹھکانا کیا اب اے مردِ خدا سلام کا تیرے

کیا سوزِ محبت میں جفا ضبط نے کی ہر  
دل جل گیا موجِ درگزر کی لگی ہر  
اس شان سے پہونچا ہوں کہ پہچاننے والا  
اقرارِ دفا لے کے جفا کا ہوا آواز  
کیا وہ ہے کہ جس چیز نے برگانہ بنایا  
یہ دم بخود ہی عشق کا طبعی ہے مدا  
جائے گی خموشی نہ ترے سوختہ جان کی  
ٹھنڈی بھی ہوا اس کو شگفتہ نہیں کہتی  
در بند ہوا اور چار طرف آگ لگی ہے  
اس خاک کے توفے میں ابھی آگ بنی ہے  
منہ دیکھ کے بھی کہہ نہیں سکتا یہ ہی ہے  
اب کہہ نہیں سکتا کہ مرے دم پہ بی بی ہے  
بہر چہ کہ میں بھی ہون ہی تو بھی نہیں ہے  
اک پھانس سی کھٹکی پر کبھی سانس جلی ہے  
شعلہ کی زبان سے کبھی فریاد سنی ہے  
دل کا ہے کو پہلو میں ہے پرمردہ گلی ہے

اے وہشت پیر نی جگا وقت سے پہلے	پچھلا ہے پہر نی لکھی آنکھوں میں بھری ہے
بھونکا ہے زمانہ کو ترے شعلہ رخ نے	ہرمت یہی غل ہو کہ اُن آگ لگی ہے

تھکوا دیا خون آرزو اُس کی خلشوں نے  
ابنل نہ کو سینے میں میرے کی کنی ہے

دل سے جو گھاؤ سا جگرتا ہے	نگاہِ لطف چارہ گرتا ہے
ہیں وہ دو چشم زخمِ جن کا سرا	ایک نل تک ہے اک جگرتا ہے
نگہ تند اور چارہ زخم	زہر آلودہ نیشتہ تک ہے
راز مضمون کا بند خط میں نہاں	راز نامہ کا نامہ برتا ہے
نگہ یاس فرشِ راہ اُمید	میرے بستر سے اُس کے درتا ہے
تیر پر تیر کھانے کی ہمت	ہے مگر ہاں اسی نظر تک ہے

قطرہ خون ہے آرزو ہر اشک  
آنکھ سے گھاؤ اک جگرتا ہے

پھوٹ کر آنکھیں سرشاکِ غم فریاد پیدا ہوئے  
 دو حسابِ باس بھر کے ٹوٹے تو دور یا ہوئے  
 شمع کو معشوق ہے پروانہ عاشق ہو مگر  
 واسے قسمتِ دونوں جلنے کے لیے پیدا ہوئے  
 لے چلی ہے دل کو بھی پہلو سے از خود رفتگی  
 المدد اسے مجمعِ حسرت کہ ہم تنہا ہوئے  
 بابِ میخانہ ادھر تھا بابِ رحمت اُس طرف  
 ابراٹھا دونوں دروازے برابر وا ہوئے  
 حسن اُن کا صنوفِ گلن ہے شمعِ فانوسی کی طرح  
 جتنے پردوں میں چھپے وہ اور بے پردا ہوئے  
 پانی کس گوشہ میں دنیا کے بکھیرن سے نجات  
 لاکھ اندیشین نے گھیرا ہم جہاں تنہا ہوئے

پانی کس گوشہ میں نیکے بکھیروں سے نجات  
 لاکھ اندیشوں نے نگہرا ہم جہاں تنہا ہوے  
 ہے ہواے یخودی میں اب بھی دیوانوں کی خاک۔  
 برنڈے جتنے اٹھے راہی سو صحرا ہوے  
 حُسن جب ہو عارضی پھر عشق کیوں ہو پائدار  
 شمع ہے خاموش کیا پوچھے تنگے کیا ہوے

آرزو نخلِ تمنا بوکے پھل پاپا نہ کچھ  
 بعد مدت چند دانے اشک کے پیدا ہوے

جو اُس نے بیچ سے پردے اٹھا دیے ہوتے  
 تو ہم نے جیب کے پُر زے اڑا دیے ہوتے  
 نہ تم سے ترکِ تعلق کی بھی ہوئی ٹیکمیل  
 جگر سے داغ تو اپنے مٹا دیے ہوتے



چراغ میرے دم سرد کے بجھائے ہوئے  
 وہ بات کیا تھی تمہیں نے جلا دیے ہوئے  
 نہ کچھ بھی کی ترے دامن نے نہمت افزائی  
 ابھی تو آنکھوں نے دریا بہا دیے ہوئے

بُت اور ندامت جو آرزو کدھر ہے خیال  
 ہزار ہوتے جو کہے تو ڈھادیے ہوئے

بقا کی شکل نہ نکلی کسی قرینے سے  
 وہ بے نشان ہوں کہ نام اڑ گیا نگینے سے  
 خبرِ مال کی دیتی ہے ابتداءِ شباب  
 بڑھا ہے دل کی طرف درزاٹھ کے سینے سے  
 چھٹے جو تم سے زمانہ کو ہم نے یوں چھوڑا  
 کہ چاند تک نہیں دیکھا کئی مہینے سے

ہوا ہے حال اثر سوزِ عشق سے نازک  
 کہ شکلِ آبلہ ملتی ہے آبگینے سے  
 خوشی کمان کی بڑھانا تھا اُن کو دردِ فراق  
 الگ ہوے دمِ رخصت لپٹ کے سینے سے  
 نگاہ سے لیے جاتے ہیں چٹکیاں دل میں  
 زبان یہ ہے کہ بیٹھے رہو قرینے سے  
 ہوئی ہیں اتنی تمنائیں ضبطِ عشق میں غن  
 کہ بواہو کی اب آنے لگی پسینے سے

یہ دل کا جوش ڈبو گیا آرتواک روز  
 اٹھے گا نوح کا طوفان اسی سفینے سے

فقر میں شانِ کبریائی ہے	کچھ نہیں ہے تو بادشاہی ہے
شوق وہ جس میں سیکڑوں گلشن	خار ہیں اور برہنہ پائی ہے

<p>داد بیدار دیتا جانظالم          ناشناسی میں تو نہ تھے یہ ظلم          بیم و امید کی ہے شان جدا          تم نہ چپ ہو خوش پاکے مجھے</p>	<p>تیرے ہی نام کی دوہائی ہے          کیا کوئی جرم آشنائی ہے          نہ اسیری نہ اب رہائی ہے          کچھ نہیں بات اک بنائی ہے</p>
--	--

آرزو درد کم نہیں ہوتا  
 کیا کڑی چوٹ لے پہ کھائی ہے

اس دل سے خدا سمجھے جس نے بہن مارا ہے  
 جو دشمن جانی ہے وہ جان سے پیارا ہے  
 کہنے کے نہیں قابل جو حال ہمارا ہے  
 اب بات کا سمجھنا گونگے کا اشارا ہے  
 راحت ہو کہ بے چینی دو وزن میں ہے اک لذت  
 جو تم کو گوارا ہے وہ ہم کو گوارا ہے

جو بیچ گئے وہ ڈوبے جو ڈوبے وہ پار اترے

ساحل پہ بیان دھارا دھارے پہ کنار ہے

جو نکلا اٹھی ہے اک دنیا بیچ اٹھا ہوا ک عالم  
گہرا کے اکیلے میں جب اُس کو پکارا ہے

ظرون میں لگاوٹ بھی چتون میں کاوٹ بھی  
قاتل کی دورنگی نے جی سے مجھے مارا ہے

اُترتا ہے جو اوروں پر عفتہ مری جانب کا  
بیٹھا ہے وہ دل تھامے جس جس نے اُبھارا ہے

جانکا ہی فرقت سے ہونی ہے نجات اک دن  
مرنا جسے کہتے ہیں جینے کا سہارا ہے

نوح ایسے بھی گوڈوبے اس بحرِ محبت میں  
لیکن نہ پتہ پایا کس سمت کنار ہے

منظور نہیں بدلہ بان داد کے خواہاں ہیں

نام اُس کا نہ ہم لین گے جس نے ہمیں پارا ہے  
 ہر تار سے وابستہ پاتا ہوں رگِ جان کو  
 کس طرح سنگمر نے گیسو کو سلوارا ہے  
 دن کیوں نہ کٹیں پھر کر صحراے محبت میں  
 چکر ہے معتدل کو گردش میں ستارا ہے

چکھے ہے جو سرد و گرم اسے آ کر زوالِ الفت کا  
 جم جانے میں وہ بچ ہے اڑ جانے میں پارا ہے

اک منتظرِ وعدہ جا کر کہیں کیا بیٹھے  
 گھبرا یا جو دل گھر میں دروازے پر آ بیٹھے  
 آنکھوں میں بو پھرتے تھے تو دل میں آ بیٹھے  
 آخر بتِ زائد کشِ کعبہ ہی میں جا بیٹھے  
 پابندِ رضا میں ہم دینِ جان تو کیونکر دین

تلوار اُنھیں دیکر خود ہاتھ کٹا بیٹھے  
 انگڑائیاں آتی ہیں اے شوق ہم آغوشی  
 لے تیرے تصور سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے  
 اک اپنے فغان کش سے استدریہ بیدردی  
 سب کہتے رہے ہاں ہاں ناوک ہاں گاہیٹھے  
 گو بزم محبت کے آداب سے ہو واقف  
 بے چین ہو دل جس کا وہ چین سے کیا بیٹھے

اے آرزو اب ہم ہیں اور پھر کی تنہائی  
 اک دل تھا تو پہلو سے اُس کو بھی گنوا بیٹھے

غم بھر کیوں نہو جانگزا کہ وہ دلریا مری بیان ہے  
 مین جہان سے منہ کو پھراے ہوں کہ ہر جان اگر تو جانی  
 یہ اثر ہے تند نگاہ کا کنگار ہونے ہیں دل جگر

مرے سادہ لوح کے ہاتھ دین کوئی تیرے نہ کمان ہے  
 میں نظر جو کرتا ہوں دل پہ اتنے ہی جو غم سے ہو جائے ہو  
 کبھی جس میں بستی تھیں حسرتیں یہی تو اُجڑا مکان ہے  
 ہو ا دل سے بندہ جو جس کا اُسے لطف ہر دو جہاں ملا  
 ترے چشمِ داہرو غم شدہ ترے کعبے کی دوکان ہے  
 مرے تیرے اب ہ پے واسطہ تیج جان میں جو کہ ہو واسطہ  
 مرے ننھ میں تیری زبان ہے مراقب تیرا بیان ہے  
 یہی شورِ نالہ سے ہے عیان کہ کچھ اشک بھی گئے نہان  
 یہ جو پیشِ قافلہ ہے جس پس ماندگان کا نشان ہے

جو وہ طفلِ شوخ ہے بیوفا تو اٹھا نہ رنجِ فراق کا  
 تجھے آرزو یہ ہوا ہے کیا کہیں دل لگا کہ جو ان ہے

چارہ گروں کی کوششِ راحت چرخ کی دل آزاری ہے

پھا ہے کا اپنے زخم جگر کے مرہم تک زنگاری ہے  
 حال کہا جائے اب کس سے دل تو بھرا ہی آتا ہے  
 پوچھ رہے ہیں وہ مہنس مہنس کے رقت بھپڑ طاری ہے  
 جسے خوشی کھو دی غم دل نے اب یہی باتیں آتی ہیں  
 نالہ و شہین شب کو اگر ہے دن کو آہ و زاری ہے  
 پانی کو بھی آگ بنا یا سوز نہان کی گرمی نے  
 اشک کی اپنے بوند نہ سمجھو دہلی ہوئی چنگاری ہے  
 وہ مرے گھر میں آئے ہوئے ہیں پوچھ رہے ہیں حالت دل بھی  
 دیکھتا ہوں میں جو یہ اتنی خواب ہے یا بیداری ہے  
 آنکھ میں ہے اندھیر زمانہ یاد جو ہے اُن زلفوں کی  
 رات ہی رات ہے اقبست میں ات بھی وہ جو بھاری ہے  
 جتنے پختہ کار حیدر ہیں ایک طریقہ رکھتے ہیں  
 قیس سے رسم چاک گریبان اب تک ہم میں جاری ہے



دل کا دھڑکنا چہرے کی زردی کو نہیں خالی علت سے  
مرتے ہیں لیکن کہہ نہیں سکتے ہم کو کیا بیماری ہے

آرزو اس کو تم کیا جانو گزری ہو جس پر اُس کے چھپو  
رحم سے خالی ہے دل اُس کا صورت جس کی پیاری ہے

اپنے کیے کا رونا کیا ہے	رونے سے آخر ہونا کیا ہے
سنگِ در اُس کا خال گلی کی	تکیہ کیا ہے بھجونا کیا ہے
پہل نہیں اچھا عشق کا دل	ایسے شجر کا ہونا کیا ہے
ہوتے ہی اُلفت آہنی جی پر	آگے دیکھے ہونا کیا ہے
جاگ کے کاٹیں سحر کی آتین	آنکھ لگی تو سونا کیا ہے
عشق سے کیوں باز آئیں ناصح	دل تو گیا اب کھونا کیا ہے
زلزلہ کا رشتہ خود ہول آویز	اس موتی کا پرونا کیا ہے
روکے بہانا دشکون کا پانی	واجِ ندامت دھونا کیا ہے

آرزو اپنے کیے کو نبھگتو  
ایسا کچھ تائے سے ہونا کیا ہے

کیا نگاہوں پہ سحر کر آئے	دل میں کس راہ سے اُتر آئے
وہ یہ کہتے ہوئے نظر آئے	کیون جی پھر تم ہمارے گھر آئے
یا دجبا آئی دل کی زندہ دلی	جا کے تربت کو پیار کر آئے
اپنی بیچارگی پہ دل پہ کھٹا	تیرے بیٹھے ہوئے اُبھر آئے
قبر کو دیکھیے نہ محسوس سے	آئے آپ اور جل تر آئے
سب تو خیر ان کی حالتی تھی	دل اُسٹڈ آیا اشک بھر آئے
ہم سے دل کیا چھٹا بہانہ گیا	جیسے مردے کو دفن کر آئے
جب حقیقت سے دل ہوا آگاہ	جس کو دیکھا تھیں نظر آئے
دور کرنے مہر غلط فہمی	کیسے کیسے پیلا ہر آئے
تھا جد اس میں ایک شک و غم	جتنے نامے زبان پر آئے

ہم سے وارفتہ آرزو ہر جا  
گئے بے ہوش بے خیر آئے

پاؤن کی خاک سر پہ آتی ہے	نبھو کو میری روش مٹاتی ہے
سانس سچکی میں اُلٹی جاتی ہے	اس طرف ضبط اُس طرف تری یاد
کب اُن آنکھوں میں نین آتی ہے	منتظر جو کسی کی رہتی ہوں
آگ دونوں طرف لگاتی ہے	بے محبت بھی طرہ فہم جیتگا رہی
بات کی کد میں جان جاتی ہے	چارہ گر سے چھپا رہا ہوں درد

آرزو وہ مزاج پوچھتے ہیں  
کہ نہ دینا کہ جان جاتی ہے

تازے وہ پھر سے ہو گئے غم تھے فلک نے جو دیے  
جس نے کہ ہنس کیا بات کی ہم بھی لپٹ کے رو دیے

طالبِ دل ہی تم تو تھے پیشِ جگر بھی کر دیا  
اب کہو چاہتے ہو کیا ایک کے بدلے دوسرے

ہیں نہ وہ ٹھنڈی سانسین اب اور نہ جلی ہوئی نغان  
ضبط نے سرد و گرم عشق ایک ہی میں سمز دیا

کون سی ہے وہ سر زمین مزرعہ یا س جو نہیں  
بیٹھ گئے جہان کہیں دانہ اشک بو دیے

آپ کو اب ہے سوچ کیا تھا یہی میرا تو نہا  
آنسوؤں نے لہو کے دل غریغ ادا سے دھو دیے

دل جو بھرا آیا ہجر میں پی گئے آنسوؤں کو ہسم  
نکلے جہان سے جو گھر پھر اسی جا ڈبو دیے

میرے سچ دہر کی چارہ گرمی ستم کی ہے  
دیکھا جو ایک آبلہ نیش کئی چھو دیے

ہویش و حواس و عقل و صبر تاب و توانِ جانِ دل

ہم کو خدا سے جو ملے ہم نے وہ آپ کو دریے

جن کی صفا و آب و تاب مخزنِ بحرِ حسن ہے  
سلک بیان میں آرزو آج وہ دُر پرودیے

ورنہ جینے کی کس کو حسرت ہے  
ہے جو کچھ آپ کی عنایت ہے  
کہ ہمیں آپ سے شکایت ہے  
یہ بھی اک وقت کی نزاکت ہے  
زخمِ دل میں بجائے حسرت ہے  
قابلِ افسوس کے یہ حالت ہے  
کچھ عجیب چیز دردِ اُلفت ہے  
تم نہیں ہو اگر تو قسمت ہے  
شرِ لکین آنکھ میں مروت ہے

انتظارِ مالِ اُلفت ہے  
دل کو اب درد سے بھی راحت ہے  
کہہ کے یہ اور کچھ کہا نہ گیا  
جوشِ وحشت ہو قید کا پابند  
تیر کھایا تھا عرضِ مطلب پر  
خود وہ تڑپاٹیں خود کرین افسوس  
دل کی بے چینوں پہ چینِ نثار  
ہم کنسی کے ستارے تو ہیں ضرور  
وعدہ دید اور وہ پردہ نشین

شاہراہِ وفا میں سنگ نشان      بے نشانوں کا سنگ تبت ہے

آرزو کون کس کو آتا ہے یاد  
جھوٹی باتوں سے ہم کو نفرت ہے

۲۳۲

<p>دیکھیں محشر میں اُن سے کیا ٹھہرے ٹھہرے اُس در پہ یوں تو کیا ٹھہرے ساش ٹھہرے تو دم زرا ٹھہرے زندگانی ہے اک نفس کا شمار جس کو تم لا دو ا بتاتے تھے عشق کا جرم سہل کام نہیں بیم و امید کی کشاکش میں رونی آنکھیں جھلکے دیکھ سکیں وہی خونی خدا کرے اک دن</p>	<p>تھے وہی بت وہی خدا ٹھہرے بن کے زنجیر بے صدا ٹھہرے تیز آندھی میں شمع کیا ٹھہرے بے ہوا یہ چراغ کیا ٹھہرے تھیں اُس دھوکنی دوا ٹھہرے کہ ہر اک لائق سزا ٹھہرے اک دور ہے یہ جیسے آٹھہرے بہتے زخموں پہ کیا دوا ٹھہرے کشتہ حسرت کا نو بہا ٹھہرے</p>
--	--

زندگانی ہوس کی آندھی ہے	دیکھیں کس رخ پہ یہ ہوا بٹھہرے
-------------------------	-------------------------------

آرزو وہ ہمیں نصیب کہاں	کان تک جا کے جو صدا بٹھہرے
------------------------	----------------------------

پے بے خودی میں تھل گم گہرا ہوا برتاؤ ہے

کیا جی کا تھل بیڑا لگے پے ناخدا کی ناؤ ہے

زلزلہ مسلسل اور دل زنجیر اور دیوانگی

بتا بنانا کچھ نہیں کہہ بیچ ہے کہ تاؤ ہے

دشمن سے بھی جھکنا یہاں عاشق سے بھی کٹنا وہاں

اک ہے ہمارا میل جول اک آپ کا برتاؤ ہے

کیونکر نہ دے بوسے وفا قاتل کے کوچہ کی ہوا

اک بے گنہ کے خون کا چارون طرف چھڑکاؤ ہے

ٹھنڈی ہوا میں آہ کی کیسا پسینا آرزو

رستا ہے وہ چاروں طرف سینے میں جو اک گھاؤ ہے

۳۳۳

<p>نیشہ وہی بادہ وہی پیمانہ وہی ہے قصہ وہی جھگڑا وہی نسانہ وہی ہے صحرا وہی محنت وہی دیوانہ وہی ہے مخمل وہی شعلہ وہی پروانہ وہی ہے مسجد وہی مندر وہی بت خانہ وہی ہے گلشن وہی بستی وہی ویرانہ وہی ہے ساقی وہی مخمل وہی پیمانہ وہی ہے حیات وہی خلوت وہی جانانہ وہی ہے</p>	<p>اک ہم وہ نہیں محفلِ رندانہ وہی ہے کئے کو زبانیں نئی سننے کوئے کان یہ وقت کی ہے بات کہ بدلتی ہوئی ہر شان گر آنکھ کا پردہ انہوا اور فہم کا دھوکا رسمیں ہیں جدا نام جدا گانہ ہیں درنہ دھوکا جو نگاہوں کو نہ دے پردہ نیزنگ ہیں رنگ جدا کیف نئے دور زائے کچھ یاد دلاتا تو ہے اک بھولا ہوا خواب</p>
--	--

ہاں آرزو اس رمزِ حقیقت کو سمجھ لو  
ہم تم وہی ملت وہی یارانہ وہی ہے



حریفوں کو نہ کچھ احباب سے کم یاد آئیں گے  
 نہ ہونے پر زمانے میں بہت ہم یاد آئیں گے  
 کہان کی قید زنجیریں کسی جاہم کین توں گے  
 جنوں میں جب ترے گیسوے برہم یاد آئیں گے  
 وفا کا نقش ہے وہ نقش جو مٹ کر ابھرتا ہے  
 جھین دل سے بھلاؤ گے وہ پیہم یاد آئیں گے  
 آخر پہلو نشینی کا ہے فرقت میں نہ مانے کی  
 ملے تھے آخر آخر جو مٹ دم یاد آئیں گے  
 زمانہ اپنا اپنا اپنا اپنا وقت ہے یہ تو  
 نہ جب تم یاد آؤ گے تو پھر ہم یاد آئیں گے  
 بڑی نعمت ہیں سوز جاگداز و درد بیداران  
 جب اس دنیا میں پہنچیں گے یہ عالم یاد آئیں گے

نتیجہ ہر خوشی اس چمن میں آرزو غم ہے  
ہیں گل کی ہنسی پر اشکِ شبنم یاد آئیں گے

۱۳۵

بچیں کیا رہ کے دنیا میں تعلق ہے نہان سے  
کہ سو سو خار ہیں اُجھے ہوئے ہزار دامن سے  
پہونچنا شوقِ دل کی انتہا تک غیر ممکن ہے  
بیانِ وسعت میں ہر ذرہ زیادہ ہو بیابان سے  
لباسِ عاشق و معشوق دونوں چاک ہیں لیکن  
ادھر ہے ابتداءِ امن سے اس جانب گریبان سے  
سپرِ دشمن آرام ہو کر خواہشیں دل کی  
ہزاروں درد پیدا ہو گئے اک فکرِ درمان سے  
نہیں اُٹھنے کی طاقت اور ارادہ کوے جانان کا  
مری وحشت گزرنا چاہتی ہے حد امکان سے

سراپا رازمین ہوں اور زبانِ شمع بے قابو  
 نباہ اک آن بھی دشوار ہے شب بھر کے مہمان  
 نفس کے سلسلے تک روح اسیرِ جسمِ خاکی ہے  
 کٹی زنجیر اور قیدی ہوا آزادِ زندان سے  
 لگا دے جا کے سرمہ چشم یا رانِ طریقت میں  
 سیاہی مانگ کر صبحِ وطنِ شامِ غریبان سے

کہان ہے عقل کس جاہوش ہیں سمجھے ہو کیا آخر
خدا ترسی کی اُمید آرزو اک نامسلمان سے

جانتے تھے دے کے دل قابو میں اُن کو لائیں گے  
 یہ نہ تھا معلوم اس سودے میں خود بک جائیں گے  
 اپنی اپنی جا ہے اک طوفانِ جوشِ حسی عشق  
 مل گئے جس روز یہ دونوں قیامت ڈھائیں گے

جان سے بڑھ کر یہیں ہے بات کا اپنی خیال  
 دلغ حسرت آپ کو دل چیر کر دکھلائیں گے  
 آہ اس کی کیا خبر تھی اپنے اندھے شوق کو  
 خود کہیں گے حالتِ دل کہہ کے پھر کچھ بتائیں گے  
 روکتا ہے گر حجابِ بزم او پر وہ نشین  
 زندگی ہے تو اکیلے بھی کبھی مل جائیں گے  
 ہو جو اتنا بھی سہارا مرٹیں اہل وفا  
 کوئی دو آنسو بہائے گا اگر یاد آئیں گے

ایک تھے دو دن یہ بس تھا رازِ خلوتِ آرزو
اب کہوں گا تو یہ ڈر ہے وہ خفا ہو جائیں گے

ہیں سو خاشین عشق کے انجام سے پہلے  
 تکیہ نہ ہی پیش آگئی آرام سے پہلے

دل شوق سے معمور ہے آنے دو جوانی  
 اک شمع جلادی گئی ہے شام سے پہلے  
 ساقی مری چھوٹی ہوئی عادت پہ نظر کر  
 لا ہا تھو سہارے کے لیے جام سے پہلے  
 دن عیش کے بن جاتی ہیں تکلیف کی راتیں  
 واقف ہی نہ تھے گردشِ ایام سے پہلے  
 پرستہ کیا طاقتِ پرواز نے لا کر  
 پھندے میں مقدر کے پھنسنے دام سے پہلے  
 پھر چاک گریبان پہ مرے شوق سے ہنسیے  
 دامن تو بچا لیجیے الزام سے پہلے  
 یہ رسم درو مشربِ رندانہ ہے ساقی  
 اک بورے لب چاہیے ہر جام سے پہلے  
 میہت کسے دکھلاتی ہے آمد شبِ غم کی

آنکھوں میں اندھیرا ہے یہاں شام سے پہلے

اسے آرزو اچھا نہیں الفت کا نتیجہ

تم بوجھو نہ دیکھو کسی ناکام سے پہلے

بیٹھا ہوں اپنے قتل کا سامان کیے ہوئے

یعنی خیال ناوکِ مرثگان کیے ہوئے

بے سوت میں مروں تھیں آتی نہیں حیا

کیا چپ کھڑے ہو تیغ کو عریان کیے ہوئے

لگتا ہوں سوئے پردہ ور بن کے اجنبی

شوقِ نظارہ آنکھوں میں نہان کیے ہوئے

جانا پئے عبادتِ بیمارِ نا اُسید

اور بال کھولے حال پر نشان کیے ہوئے

وحشت ہم اپنی بعد فنا چھوڑ جائیں گے

اب تم چہرہ و گے چاک اگر بیان کیے ہو  
یوں پھر رہے ہیں جیسے کوئی بات ہی نہیں  
آلودہ میرے خون سے دامن کیے ہو  
جوشِ جنون میں وہ ترے وحشی کا چھٹنا  
بند اپنے ہاتھ سے دیرِ زندان کیے ہو

قابو کا اپنے جان کے ہون شاد آرزو  
دل میں خیال یار کو مہمان کیے ہو

جی میں تھا طولِ مدعا کیئے	نہ کہا جائے کچھ تو کیا کیئے
یوں سمجھ لیجئے کہ خود ہیں بُرے	سارے عالم کو کیوں بُرا کیئے
حقِ الفت کو رکھے پیشِ نگاہ	مدعی بن کے مدعا کیئے
ایک طلبِ بین بات کا ہے فرق	بت اُسے کیئے یا خدا کیئے
مرضِ غم کا جب ہی ہر علاج	زہرِ کیون کیسے بھر دوا کیئے

ہے غموشی مری اسی قابل جتنا چاہے برا بھلا کیئے

آرزو وقت پر سس حال  
کچھ بھی نکلا نہ منہ سے کیا کہئے

۲۴۰

کوچہ تاریک گیسو سے گزند شوار ہے  
زندگی میں دل کے ہاتھوں عاقبت دشوار ہے  
اختیار و جبر میں جسے جسے دیدے نصیب  
رکھتا ہی پوشیدہ اک شہ حقیقت سے مجاز  
کیا کوئے ہمت بھڑک اٹھنے کی کو دمن چراغ  
کا پردہ از قضا ہے ایک تیر یکمان  
مصر تکستان سے پہنچا حسن بوسہ کا چراغ  
زخم کو ناسور کر رکھے مگر ٹپنے نہ دوسے  
ساف سے بنیاد طور فان کشتی دل کے لیے  
مشعلیں آنکھوں کی گل بین راہ ناہوار ہے  
ہاں ہی آزار کش بنیاد صد آزار ہے  
ورنہ او مغرور میں غافل نہ تو ہشیار ہے  
کون سا ہے سچہ اسے زاہد جو بے زنا رہے  
تم پہ مرثیے کو تھوڑی زندگی دکا رہے  
ہاں وہ نیچی نظر جو ہر جگر کے پار ہے  
جنس اچھی ہو تو ہر جا گرمی مازا رہے  
دل کہ اس سر پایہ غم کا امانت دار ہے  
یاد رکھو یہ بادبان ٹوٹا کہ بڑا پار ہے



وے نگاہوں کو نہ گردش ہو جو چشم امتیاز	ایک لاک پتی چمن کی روح صد گلزار ہے
زیست میں شانِ نزلے موت ہر قمری کی طرح	ابتداءے عشق سے پھانسی گلے کا بار ہے
بے بصیرت کے لیے تاریکی ہر روشن مکان	حکمرین بتلائیں گی یہ در زمین دیوار ہے
تذکی مین وعدہ فردا سے کیا تسکین ہو	غم تو بے جانگاہ اور عمرِ خضر درگاہ ہے
پھول سے دل کو نہ دے خارجیت کی خلش	کیوں یہ دیوانی جوانی در پئے آزار ہے

آرزو و غمخواری دشمن یہ دھوکا کیوں نہ ہو  
قبر ہے وہ ابر تر دامن کا کشبار ہے

نہ پوچھو وسعتِ دل کو کہ مٹ جانے پہ بھی کیا ہے  
جو ذرہ کم سے کم ہے وہ بھی عالم خیر صحر ہے  
کرشمہ ہے ادبے ناز بے شوخی ہے غمزار ہے  
خدا معلوم اور ان جس کے پتلون میں کیا کیا ہے  
قیامت کا کیا ہے انتظار اب شکل و کھلا د

نہیں تو یہ گمان ہوگا کہ بس پردہ ہی پردا ہے  
 کچھ ایسی آہنی ہے دل پر الفت میں کہ اس ہدم

نہ اب رونا ہی آتا ہے نہ اب ہنسنا ہی آتا ہے

وہی بے چینیاں رہتی ہیں دوری ہو کہ نزدیکی

نہیں معلوم اس بتیاب ل کا مدعا کیا ہے

جو صحر چاہے اُدھر لیجائے یہ وارفتگی ہم کو

نہ کوئی کہنے والا ہے نہ کوئی سننے والا ہے

نہیں معلوم کیوں دیکھا تھا ظالم نے نظر بھر کے

دل اب کا ہے کوہے پہلوئیں کا تناسا کھٹکتا ہے

کہاں لے آئی ہے یا رب یہ از خود رفتگی مجھ کو

کہ بستی ہے نہ دیرانہ نہ آبادی نہ صحرا ہے

تھارا پوچھنا کہنا مر ابے کار ہیں دونوں

جو پر آئے کوئی وہ بھی تمنا میں تمنا ہے

صد اٹوٹی کی کیا اسے آرزو وفار خانے میں  
بھلا تہ گامہ عشرین اپنی کون سنتا ہے

۲۴۲

طاساتِ جہان میں ہر قدم منزل کا دھوکا ہے  
کہ اس اذرہ ذرہ پر مہرِ کامل کا دھوکا ہے  
نہ ہو یہ منزل مقصود جبیرِ دل کا دھوکا ہے  
اب اس ٹھہری ہوئی کشتی پہ خود ساحل کا دھوکا ہے  
یہی اک جا نظر آتی ہے دخلِ غیر سے خالی  
وہ اک غلوتِ کدرہ تیرا ہے جس پر دل کا دھوکا ہے  
قضا کا نام جتنا چاہے ہو جائے زمانے میں  
مگر مجھ کو تو اس پر بھی اُسی قاتل کا دھوکا ہے  
کہان ممکن ہے بے ڈوبے عبور اس بھر فانی سے  
کہ ہر سوچ تیاہی خبز پر ساحل کا دھوکا ہے

سہارا پیش رو کے نقشہ پیکار کا ڈھونڈنا ہے سالک

یہ وہ رستہ ہے جس میں ہر قدم منزل کا دھوکا ہے

طالب جاتی رہی ساغر بنا جہن سے آئینہ

وہ اب دل ہی کہاں ہے جس پہ ہکڑاں کا دھوکا ہے

نہ ہوتیں بند اگر آنکھیں نہ کھلتے دیدہ باطن

بڑا ہشیار ہے جس پر تعین غافل کا دھوکا ہے

نشست عارضی سے ہے سرے دہر کی رونق

یہ ہے اک کاروان جس پر بھری محفل کا دھوکا ہے

کبھی جلوت کدہ اُن کا کبھی حسرت کدہ اپنا

خدا جانے یہ ہے کیا چیز جس پر دل کا دھوکا ہے

خدا سے مانگ وہ دل آرزو تعمیر میں جس کی

فریب باد و آتش ہے نہ آب و گل کا دھوکا ہے

بھری جوانی اُننگ کے دن لڑین نگاہیں کہ فیصلہ ہے  
 بخیر انجام ہو آہی یہ دل کا پہلا معاملہ ہے  
 ادا سے بل تیوریوں پر لانا بجا بجا کہہ کے مسکرانا  
 شکایت اس طرح سن رہے ہیں کہ جیسے اُنکو بھی کچھ کہہ  
 نہ دے ٹھو کے نگاہ نازاب سنبھل سکیں گے نہ رند مشرب  
 پیالہ ہے اس طرح لبالب کہ ہاتھ کا نپا تو فیصلہ ہے  
 جو شمع باقی دم سحر ہے یہ شاہد حال ہمدگر ہے  
 پھری ہوئی آنکھ کی نظر ہے کچھ ہوئے دل کا دیو لہ ہے  
 دل اب تو عبرت سرا ہے گویا نہ دیو لے ہیں ناز ہے جا  
 پڑا ہے ایسا اُداس صحرا کہ راہزن ہے نہ قافلہ ہے  
 گذر گیا جوش کا زمانہ کہاں وہ جلتا کہاں جلانا  
 ہوں اک بھیجی شمع کا فسانہ کہ دل ہی اسے نہ دیو لہ ہے

مدارج عشق پر ہے حیرت مجاز ہو منزلِ حقیقت  
 زیادہ ہے نہ فلک سے رفت مکانِ بظاہر منزل ہے  
 دباے رکھا ہمیشہ جسکو وہ شعلہ بانی بنا ہے دیکھو  
 بہا ہے آنکھوں سے پھوٹ کر جو اسی جلّٰل کا آبلہ ہے

یہ آرزوِ ضیاع کا زمانہ اور اُسے شعاعِ عاشقانہ  
 بجھی ہوئی آگ کی ہے تیزی پس ہوے دل کا دیوانہ

بڑا ہے فرق یہی جس سے جانِ عاری ہے  
 کہ جو خطا ہے تمھاری نہیں ہماری ہے  
 میں جانتا ہوں کہ بچا ہے سے فائدہ نہیں کچھ  
 یہ زخمِ ناخنِ وحشت کی پردہ داری ہے  
 رخصتے دوست کا پابندِ ہل نہیں سکتا  
 وہ پاؤں میں ہے جو زنجیرِ سب سے بھاری ہے

اجل تو آنے ہی والی ہے اس کا خوف ہی کیا  
 مگر یہ روز کے دھڑکون سے جان بھاری ہے  
 بڑھا دی موت نے کتنی ترے شہید کی عمر  
 جو خون بند نہ ہو گا کبھی وہ جاری ہے  
 یہ کہ رہا ہے عدم میں خیال ہستی کا  
 کمر کو باندھ کہ قسمت میں بے دیاری ہے  
 رہے گی قاتل عالم نگا د کج ہو کہ راست  
 یہی چھری یہی برچھی یہی کٹاری ہے  
 فراخ دامنی چشم تر زرا کھول آنکھ  
 ارے یہ پردہ درمی ہے کہ پردہ داری ہے  
 اچھا سا کائنات زمانہ ترے شہید کا خون  
 ہٹا دی لاش تو ہر چشم تر سے جاری ہے  
 کیا حال ادا ہے ادھر پھری کہ ادھر چھری نگاہ کی لے آ کر زود و دھاری ہے

۱۴۵  
 کچھ نہیں غم جو نظر پھیر لی بیٹائی نے  
 بھیس پر بھیس وہ بدلے مرے ہر جانی نے  
 چار تاروں کی گریباں کے حقیقت کیا تھی  
 جانیں کیا حزن طلب زند تو ہیں سا ۵۰ مزاج  
 شکر ہے دشت جنوں آبِ زہر ہانا محدود  
 اچکیاں نزع کی یہ تھیں کہ قصائے جھٹکے  
 وصل کے بعد ضروری تھا فراقِ حق درج  
 پرودا اٹھوایا ہے چہرہ سے خدا خیر کرے  
 مے سے نفرت تو نقطہ کی تھی زبان نے ظاہر  
 سخت تر سنگ سے ماتھے کی لکیر بن نکلیں  
 شمع سوزان کا فسانہ ہے مری ناکامی  
 ضبط غم تاب لب آنے نہیں دیتا فریاد  
 بادہ ہوش لٹکا ہا ساغر تمکین ٹوٹا

رکھ لیا ہے تجھے آنکھوں میں تماشائی نے  
 ناشناسی کا کیا عذر شناسائی نے  
 ہاتھ روکا ہے فقط غیرت رسوائی نے  
 حالِ اعصابِ شانی کہ دیا انگڑائی نے  
 کچھ حدیں ڈال تو وہیں باد یہ پائی نے  
 تیرے کس زور میں توڑی ترے سروائی نے  
 ساتھ دو توں کا چھڑایا اسی لکھائی نے  
 اپنی آنکھوں کی قسم دیکے تماشائی نے  
 تو یہ بلوادی ہر اک جوڑے سے انگڑائی نے  
 لکھا قسمت کا مٹایا نہ جبین سائی نے  
 مفت کٹوا دی زبان حسرت گویائی نے  
 کیا کلا گھونٹا ہے اس مونس تنہائی نے  
 ہاتھ مارا ہے کیس مست کی انگڑائی نے



پر وہ اٹھا تھا کہ نظروں میں اندھیرا چھایا      کیا وہاں وقت پہ دی آنکھوں کی بنیائی نے

آرزو دیکھ لئے لیل و نہار اُلفت کے  
صبح محشر کی خبر لی شب تنہائی نے

۱۲۶

کڑی چوٹیں محبت کی سسی جاتی ہیں مشکل سے  
فغان بنکر ہوئی جھنکار پیدا شیشہ دل سے  
یہ چپکے چپکے آخر طے ہوا کیا غمزدہ دل سے  
بھگا ہیں مل کے رخصت ہو رہی ہیں اہل محفل سے  
یہ خونِ بیگنہ کس کا پسینا بن کے بہ نکلا  
ٹپکتی ہے خجالت پر خجالت روئے قاتل سے  
مجھ ایسا نا توں رفتار کیا دیکھے زمانہ کی  
یہ حال اب ہے کہ گردش آنکھ کو ہوتی ہو مشکل سے  
ہوئی بند آنکھ مجھوں کی کہے یہ کون لیلی سے

کہ وقت اب آگیا باہر نکل آنے کا محل سے  
 خبر دنیا میں پھیلانے کو میرے خون ناحق کی  
 عبا را اٹھا ہے بن کر سرخ آندھی کوئے قاتل سے  
 رہائی سہل ہے اے زور و حشمت زندگی شکل  
 رگڑاتی ہیں جو کڑیاں شعلے اٹھتے ہیں سلاسل سے  
 ہوئی جب بیدلی پھر سیرگاہ دہر میں کیا ہے  
 اٹھا ہے کوئی مثل شمع رونق لیکے محفل سے  
 سناٹش اپنی ہستی کی تماشا جزر و مد کا ہے  
 وہ موجہ ہوں جو ٹکرا کر پلٹ جاتا ہوسال سے

فناں بیوقت نالے نیمحل ہیں آرزو اب تو  
 کہ دل کا بھیہد ظاہر ہو چکا بیتابی دل سے



دیکھے دُکھ ہوتے ہو منکر آہ کی تاثیر کے

کھینچ گئی ہے اب کہاں آگے نہ آتا تیرے

ٹوٹے ہیں فیصلہ تک دیکھئے کتنے گواہ

چھوٹے جاتے ہیں وجہ خون و اسنگیر کے

اور سہتے بچپنِ جوانی اور پیری ہے کچھ اور

تین نقشے تین پردوں میں ہیں اک تصویر کے

درہ کیسا جان بھی اب تن میں رہنے کی نہیں

دیکھئے کیا کیا نخل آتا ہے ساتھ اک تیر کے

قید کی حد میں بڑھانی ہنسنے آزادی کی حد

یوں دیا جھٹکا کہ حلقہ کھینچ گئے زنجیر کے

دیکھتا ہوں زندگی کے شوق میں سامان موت

چند سانسوں کی ہوالائی ہے منہ پر تیر کے

نقش ہستی کچھ لکیریں جن کا رنگ اڑتا ہوا  
 دیکھتے ہی دیکھتے پر لگ گئے تصویر کے  
 ہر قدم اک کشمکش ہے توڑنا پڑتی ہے قید  
 جابجا صحرائیں پھنستے ہیں سرسبز بخیر کے  
 کانپنے سے ہاتھ بڑھتے جاتے ہیں زخموں کے منہ  
 تم سا امت کیلینے والے جگر سے تیر کے  
 جلتی پھرتی چھاؤں سمجھو صفحہ ہستی کے نقش  
 ایک پر چھائیں سی ہے پردہ میں ہر تصویر کے

آرزو جوشِ طبیعت کو ہے آزادی پسند

ہم نہ غالب کے مقلد ہیں نہ پیر و تیر کے

پہلے آنسو کیجئے پاک اپنی چشم زار سے

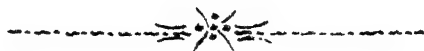
پھر پسینا پونچھئے گا چہرہ بیمار سے

ہے نگاہِ ناز کا قہر و غضب خواہاںِ جہاں  
 شانِ خونِ ریزی ٹپکتی ہے تری تلوار سے  
 آنکھ کا پردہ لگا لو جس لوہ گاہِ ناز میں  
 ترسی نظریں سیر ہو سکتی نہیں دیدار سے  
 غنچے کھلتے ہیں تو ٹائے ٹوٹتے ہیں بار بار  
 آتی ہے بوئے گریباں زخمِ دامنِ دار سے  
 جان چھوڑا اب اے گرا بخانی خدا کے واسطے  
 جیتے جی مردہ کی بو آنے لگی بیمار سے  
 ایک دل اور ہر طرف سے شعلہ رو یونکا ہجوم  
 اب جلا جاتا ہے یوسف گریہ بازار سے  
 ہو گئے خوگرِ جفا کے ناز برداری سے وہ

اب زمانہ پس رہا ہے اپنی ہی رفتار سے  
 بے تعلق ہو کے دل سے آرزو دنیا ہے ہیج گل سے جب مطلب نہیں پھر کام کیا گلزار سے

<p>فرصت اک آہ کی دے اسے غلش تیر مجھے          بھونکنے دیتی ہے مرے سوز کی تاثیر مجھے          باندھ رکھ پہلے سے اوزلفِ گدہ گیر مجھے          ہچکیاں دیتی نہیں فرصتِ تقریر مجھے          ہلنے دیتی نہیں ٹوٹی ہوئی زنجیر مجھے          ہو جوابِ خطِ شوق اپنی ہی تحریر مجھے          قید خود ہو گئے پہنا کے وہ زنجیر مجھے          لے جلا کھنچ کے ساتھ اپنے تراشیر مجھے</p>	<p>ہے جتنا نگہ ناز کی تاثیر مجھے          پردہ خود پردہ دراز ہے بس بس اسے ضبط          روک لے زور جنوں طاقت زنجیر نہیں          وقت کم کام بہت چند نفسِ طولِ کلام          سانس اکھڑی تو ہوئی قید حیات اور بھی تنگ          اس طرح بھی نہ مقدار کا لکھا پیش آئے          اب کوئی راز نہیں سلسلہ ربط جنوں          او لگا وٹ سے نظر پھیر کے جانے والے</p>
---	--

آرزو موت ہوا زیت کی غفلت کا آل  
 خود بینی خوابِ گراں خواب کی تعبیر مجھے



۱۵۰

جو اسکے کوچے سے اُٹھے وہ گرد ہو کے اُٹھے	گرے تھے صورتِ اشک آہ سرد ہو کے اُٹھے
نظر کے تیر کا مارا کوئی نہیں اتنا	پکڑ کے ہاتھ میں تلوار مرد ہو کے اُٹھے
خزائاں پہ دیکھ لی تھیں جو اس جہن کی ہمار	مثال برگِ خزاں دیدہ زرد ہو کے اُٹھے
یہ تھی تری نگہ التفات یا پتھر	وہ چوٹ کھائی جگر پر کہ درد ہو کے اُٹھے
اک اضطراب تھی یا مشقِ خاک کی ہستی	غبارِ بن کے جو بیٹھے تو گرد ہو کے اُٹھے
نہ زندگی میں ہوئی سوزِ عشق کی تکمیل	وہ شمع ہم تھے کہ محفل سے سرد ہو کے اُٹھے

میان کو سے وفا بیٹھے آرزو اس طرح  
کہ پھر کبھی جو اُٹھے بھی تو گرد ہو کے اُٹھے

۱۵۱

کیا بدگمان ہیں میرے دلِ ناصبور سے	آتے بھی ہیں تو پوچھتے ہیں حالِ دور سے
اتنا نہ دلِ جھلے کو جلاؤ کہ رو پڑے	دوبے کا عالم اُٹھے گا طوفانِ تنور سے
بسترِ تپیں جو چھ سے تو بدتر ہے ہم سے کون	ہم بھی یہ ناز سیکھے ہیں تیرے غور سے

عبرت کا آئینہ ہے مگر دسے چارہ ساز	ہم آپ اپنے حال کو سمجھتے ہیں دور سے
دیوانہ کر کے شکوہ دیوانگی بہت کیوں	ایسے ہی کام ہوں گے دل نامہ صورت

یہ بتا ہے ہم کو چاک گریبیاں کا آرزو  
دو چار تار کھینچ کے دامانِ حور سے

کیا ہے کعبہ کا دیر سے رُخ کہ کچھ بیانِ قدیم ہی نہیں ہے  
وہاں بھی بلجائے گا کوئی بتِ خدا کے گھر میں کھائیں ہی  
بتا چکا ہے نظامِ فطرت کہ میٹھ نہ برے گا بے ضرورت  
ٹپک رہے ہیں جواشکِ حسرت تو آگِ دل کی بھی نہیں اُم  
جو دلِ خدا دے تو در بھی دے وہ درِ وجودِ عمر بھر نہ جائے  
مزے نہ حاصل ہوں زندگی کے تو زندگی نہ زندگی نہیں ہے  
یہ ہوش کب محدود کو بھٹکا کہ کیا اتنا خاص ہے شوقِ دل کا  
گنگنہ کیا ہے مگر اُدھورا بھرا تو ہے جامِ پی نہیں ہے



و بختی محبت کی کایابی کہ رہتے ہم خود رخصت رہا صنی

کوئی تنہا ہوئی جو پوہی تو کچھ یہ سچی خوشی نہیں ہے

یہاں نے کیا اک جہاں نے دیکھا کہ تم ہو پردہ میں جلوہ آرا

مگر یہ بے فیض کیسا جلوہ کہ چاند ہے چاند فی نہیں ہے

مرے تھے جل جہل کے سوز غم سے مگر ہوئے مر کے بھی نہ ٹھنڈے

جو آپ دل میں لگا گئے تھے وہ آگ اب تک بھی نہیں ہو

کہے نہ کچھ آرزو زبان سے تو ایک چپ کے ہیں لاکھ معنی

سنے ہیں کانوں سے کتنے دھتے زبان پر ایک بھی نہیں ہے

۱۵۲

دیکھا اچھلکتا جام تو لہجہ کے گر پڑے

راہ طلب میں چار قدم جا کے گر پڑے

ٹھوکر سے جو سنبھل گئے ثور کے گر پڑے

داسن سے پھول باغ تنہا کے گر پڑے

مست آنکھ پر فریب دغا کھا کے گر پڑے

ہم ایسے ناتوازیوں کا کما کوہ چم کیا مقام

اتنا کلب ہو تابع ریت و بلیست در راہ

دیکھ اس قدر ایٹ کے نہ چل ہی ہوئے یاں

بے لاگ تھی جو شعلہ جہاں سوز کی لپک	پروانے کیا سٹری تھے کہ آگ کے گر پڑے
پہونچی دھمک دماغ پہ بھی دل کی چوٹ سی	اک بت سے آنکھ لڑتے ہی تیور اُکے گر پڑے

ہم صید گاہِ ناز میں آتے ہی آرزو  
تھے مرغ تیر خوردہ کہ لہر اُکے گر پڑے

۱۵۳

غم ہے تو دل بھی شمع کا پروردگار دے  
جو ساری عمر ایک طرح پر گزار دے  
جس دل میں ہو نہ کیفِ محبت وہ دل نہیں  
ساغر وہ ہے جو بوئے غمے خوشگوار دے  
اک انتظار و وعدہ دیدار کے لئے  
ہمیت کچھ اور زندگی مستعار دے

لازم ہند نامہ الفت پرچہ بھی  
لیتا ہے دل، تو داغ بھی اسے نگہ دار دے

بروقت پہنچی ہو نہ سکا شوق دید سے  
جاتے ہوے حواس کو بڑھکر پکاروے،

بے اختیار ہو کے رہا دل تو کیسا رہا  
ایسی فضول شے بھی نہ پیدا ہو دیکاروے

ہے کیسے زندگی کا نتیجہ کوئی نہیں  
وے انتظار بھی جو خدا انتظاروے

ہوتا ہے خاموشی سے بھی اظہار حال دل  
خائق زبان وے کہ نہ وے اعتباروے  
انسان کے طویل بھر پورا جو کچھ زبان ہے

یہ ایک پانسہ پھینک کے جو چاہیوے

مارا پڑے گا جو شہرِ جوانی میں آئے

غفلت میں یہ غراب زمانہ گزاروے

۱۵۴

زور سے بلبل کے پر سیاہ نے جب کس لئے	ابنا اپنا دل ہے شبنم روئی غنچے نہیں لئے
مشکل آسانی میں عاجز ہو رہی ہیں عقلمندوں	بچھ کو مجبوری جو دی غنچہ اگر بول بے ہوش لئے
نقصہ غم تیرے دیوانے کا کیا دلچسپ تھا	محبوب کو کہ سننے والے دور نے روئے نہیں لئے
ظلم میں اندھیرا کس ایجاد ہے صبا و کا	نظر کر بلبل کے پر بازو اسی تم کس لئے

کار سازی مالکیت قسمت کی دیکھو آرزو  
کھولنے کو ایک ایک ستورے کو تاج دس لئے

۱۵۵

جن میں مزہ تھا خواب وہ یار نے ہو گئے  
اگلے جو تذکرے تھے اب انسا نہ ہو گئے  
انجام عشق پر ہیں مرے لوگ دل ادا اس

تیار زندگی سے عزا خانے ہو گئے

تشریر کرتے پھرتے ہیں گلیوں میں لاش کو

میں مر گیا تو سیکڑوں دیوانے ہو گئے

بے فیض ہو کے جلوے نے زنجیر تہڑ دی

آزاد شمع بجھتے ہی پروانے ہو گئے

دار فنگی نے اپنی بدل دی جہاں کی خو

اپنے نگاہ پھیر کے بیگانے ہو گئے

۱۵۶

کیا عالم گیر نگہ نیرنگ فراوان ہے

ہر برگ گل اک گل ہے ہر گل چمنستان ہے

رفتار زمانہ کے تابع ہیں ثوابت بھی

ہر نخل کا سایہ تک اک سرو خرامان ہے

غفلت کی ہے بیماری یہ ہوش کسے ورہ

جس دروے مرتے ہیں یہ ہر وہی دریاں ہے

جو داغ ہیں افسردہ آخر کو جل اٹھیں گے

تغیر محبت میں سامان چراغاں ہے

ہر حال میں جو خوش ہے وہ آرزو مانگین

دیوانہ سا اک انسان کافر سا مسلمان ہے

۱۵۷

جان گنوا کر مرنا سیکھے

گیسوان کے سنورنا سیکھے

دل سے باتیں کرنا سیکھے

طوفان سے جو ابھرنا سیکھے

سانس چلی دم بھرنا سیکھے

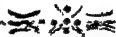
ہم نے سیکھی پریشان حالی

بیٹھ کے تنہا جی گھبرا یا

ہم وہ جاب بھر فنا تھے

آرزو اور نہ کچھ کام آیا

ٹھنڈی سانسین بھرنا سیکھے



۱۵۸

کھنم جو اس نے آسنے کبھی ایسا نہ کرے	دل بھی دے دکھ بھی اٹھائے کبھی ایسا نہ کری
سوزِ پنہاں کو زبان تو نے بنا بائے شمع	ہل گئے زبان سے جاسے کبھی ایسا نہ کری

آرزو پھر وہ قسم تو اتنے کیجئے کہ اُس سے  
جو زبان سے یہ سنائے کبھی ایسا نہ کرے

۱۵۹

چیریں میں گئی سودا خوار سے اُچھٹے تھے	کلی انی کچھ سہرے کچھ کچھ نہ سمجھتے تھے
کیا اس کی خبر لیا کو ہر پچ میں اک لہر	سرو ہستی بستی و شامہ کیسو نہ پہنچتے تھے

اں کیسوں کا سودا اے آرزو ایسا نہ تھا  
سمجھاتا کتنا جو ہم کو ہم اُس سے اُچھٹے تھے

۱۶۰

خوب رہ بھی نہیں سنے کچھ کبھی نہیں سکتے	بھرتے ہیں جو آسویہ بن بھی نہیں سکتے
ہے قید کی سختی کا ایک ایک نفس شاہد	مٹا کر ہے رہا فی بھی اور رہ بھی نہیں سکتے

# چل چلیں

## حوالہ قادری

بے مانگے گھر کو آہر دیتا ہے	گلشن میں گلن کو رنگ بُودیتا ہے
جو دے نہ سکے کوئی وہ تو دیتا ہے	گوئی کو زبان ہر کو کان نہ دے کو آنکھ

(دنیا چھوڑو تو عیبی ملے گی)

بے آس ہوئے سے آسرا ملتا ہے	نقصان سے دُور مدعا ملتا ہے
سب چھوڑتے ہیں جب قی خدا ملتا ہے	محل میں کہاں نصیب بطف خلوت

(دنیا ہر زمانہ کے لئے نئی ہے)

سیدھا دریا اُلسٹ کے بہنے کا نہیں	ماضی کو حال کوئی کہنے کا نہیں
جو تھا وہ نہیں جو یہ رہنے کا نہیں	ہر ایک زمانے کے ہیں نیرنگ جدا

(موجودہ حال سے آئندہ کی امید باندھنا غلطی ہے)

طفلی کیا جانے ہے جوانی کیسی	پہلے سے امید کامرانی کیسی
پھر پھر یہ کیا مزاج دانی کیسی	جب ساتھ زمانے کے بدلتا ہو مزاج



(قول جب تک فعل کا جامہ نہیں لے تا بل اعتبار نہیں)

باتوں میں کسی کی نہیں آنا اچھا	ہے عہد وفا کا آزما نا اچھا
اس رشتہ خاتم کو ذرا کسک بھی دیکھ	بودا ہے اگر تو ٹوٹ جانا اچھا

(دہشت عقل کی دھن اپنی شمع کے لئے آپ ہوا کا جھوکا ہے)

ہمت کو جو بزدلی گھٹا دیتی ہے	نا کامی منزل کا پتا دیتی ہے
جس غار کی دہشت کمرز تے ہیں قدم	دہشت اُسی غار میں گر دیتی ہے

(دولت جا کر پھر واپس آتی ہے مگر گئی آبرو بیٹ کر نہیں آتی)

پا سکتا ہے پھر چر زر لٹائے کوئی	کیا پائے جو آبرو گنوائے کوئی
بکھرے ہوئے موتی تو سمٹ سکتے ہیں	ٹپکے ہوئے اشک کیا اٹھائے کوئی

(کامل نا اُسی دی مٹن کر دیتی ہے)

دل ٹوٹ چکا امید واری کب تک	کب تک یہ فغان یہ آہ و زاری کب تک
احساس مٹا تو دور دوری تاکے	جب در و نہین تو بیکراری کب تک

(آرام کی ہوس تکلیف بڑھاتی ہے)

جو شوق کی حد سے آگے بڑھ آتے ہیں	وہ عیش کی جستجو میں دکھ پاتے ہیں
انجام ہوس کب ہر غلش سے خالی	گل توڑنے میں خار بھی چھب جاتے ہیں

(ذاتی جہر بھی کتابی جہلا سے کچھتے ہیں)

جواہل ہنر کا ہمنشین ہوتا ہے	وہ لالوچ داد و آفرین ہوتا ہے
مہمان میں ہر یافتہ تو ہرگز نہ سنا	ہاں سان پہ چڑھنے سے نگین ہوتا ہے

(نمایشی اخلاقِ خباثتِ دلی کی اصلاح نہیں کر سکتے)

باطن میں جو عیب جاگزین ہوتا ہے	ظاہر کی صفات سے رو نہیں ہوتا ہے
ہرچیز میں جس کے نقص پیدا رہے	کب صاف جلا سے وہ نگین ہوتا ہے

(تواضع، باعثِ عافیت ہے)

ہون دل کا غنی حرصِ زرو مال نہیں	یعنی کہ تمنا کئے پر وبال نہیں
ہے قابلِ قدر عافیت گاہِ قفس	ہون سبزہ دیوار کہ پامال نہیں

(فضول باتیں سوچے کا انجام دیوانگی ہے)

سوچے سے قفس نہ آشیانا ہوگا	قابو میں نہ برگشتہ زمانا ہوگا
ہے وجہ زیان یہ آسیا گردانی	پتھر ہی گھسے گا جب نہ دانا ہوگا

(آرام طلبی موت کا پیش خیمہ ہے)

بے کار نہ بیٹھو در نہ بچھتا لے گا	بے شغل رہا تو جی بھی گھبرائے گا
مردہ ہے وہ پیکر نہ جس میں حرکت	پر زہ نہ چلا تو زنگ کھاجائے گا

(عجیز اپنے کام میں نہ آئے وہ اپنی نہیں)

دو وزن یکسان ہیں جبے مانہ چھوٹا	حصہ بھی نہ چھوٹا کہ خسرا نہ چھوٹا
بربادی خاشاک سے کیا کام اُسے	جس مرغ چمن سے آشیانہ چھوٹا

(دلی جذبہ کی لہر ہرے تک پہنچتی ہے)

پر وہ یہ نہیں نگاہ کا دھوکا ہے	دور اصل وہی راز ہے جو پردا ہے
گرج صدا ت بنا دیتا ہر دل کی حالت	تصویر ہے پیچھے آگے آئینا ہے

(غریب کا انفراد غلامی کرتا ہے)

صورت گر حال ہے چھپانا تیرا	تصویر خیالات بے نقشا تیرا
پہرہ ہے وہ خانوس کنوں کی ہوش	خود پردہ در راز ہے پردا تیرا

(عادت طبیعت میں عافی ہے)

میخوار ہے ہوش بخود می ساقی ہے	اس دور میں خود ضرر کی شتاقی ہے
مانا یہ تعلقات ہیں قابل ترک	اب ترک پہ اختیار کب باقی ہے

(سرکشی کا نتیجہ پستی اور فروتنی کا انجام سر بلندی)

کب نخل غرور بارور ہوتا ہے	بد ذائقہ کبر کا ٹمڑ ہوتا ہے
ہے خاک نشینی سبب نشو و نما	بو جاتا ہے دانہ تو شجر ہوتا ہے

(اچھی طبیعت کی مثال اوتیلے کٹورے کی ہے)

دعویٰ جو زبانوں سے نکل پڑتے ہیں	ملتی ہر نئی بات نخل پڑتے ہیں
بے شان ہنر سکوت اہل اورنگ	تھوڑے میں تنک ظرف اہل شہر میں

(حقیقی آرام ہے نعلی میں ہے)

تحصیل میں دنیا کی پریشانی ہے	ایذا کا سبب نخل کا خانی ہے
راہنہ دے کے خار تعلق سے اگر	مخزومیا لباسِ عریانی ہے

(جیسی کرنی ویسی بھرنی)

آتش بھی کبھی چال غلک چلتا ہے	جو آگ لگائے خود بھی وہ جلتا ہے
اس خاک میں ہوش و ناک کی قوت	ہر طرح کا نخل پھولتا پھلتا ہے

(سکافاتِ عمل کا نام مظلومی نہیں)

ظاہر ہے سکوت سے کہ دل شاد نہیں	پھر لب پہ نغان و آہِ غریب اد نہیں
کیا خود ہے یہ انتقام اتنا تو بتا	کیون طالبِ انتقام بیدار نہیں

(دشمن اگر قویست نگہبان قوی تر ہے)

کب صلح کا ہے پیام لینے والا	زور بازو سے کام لینے والا
کمزور ہے اگر زو اگر جاں جو	شہزور ہے انتقام لینے والا

(زندگی کے راستے کی درمیانی منزل زوال ہے)

کوشش سے بلندی پہ بشر جاتا ہے	پستی کی طرف بغیر قصد آتا ہے
دنیا کی چڑھائی پر سب دشوار قیام	تھکتا ہے جہاں پاؤں پھسل جائے

(جہ بڑے والے کو خاموش کرنا پڑتا ہے)

کس طرح غم بجز کا افسانہ کہوں	یہ سوچ رہا ہوں کہ کہوں یا نہ کہوں
سچ کہنے سے نہ بچو سچے ناخوش اللہ	جیہ ان سے ہوں کہ کیا کہوں کیا کہوں

(ناہشی بیزاری کا عدد درج برابر ہے)

سہ سوز ہے آرتھ سار بھی ساز زمین	نغمہ جسے کہتے ہیں ہر آواز زمین
دیران رہا تو آشیانہ سب سے	پر ہیج بین گڑا قبت پر آواز زمین

(آئین جھاڑی)

قاپو میں اگر ہو کوئی ظلمت کرنا	لازم نہیں جبر و ظلم و برکت کرنا
پھر دنوں جہاں کی سلطنت حاصل ہے	آہائے اگر دل پہ حکومت کرنا

(اپنے اوپر حکومت کرنے والا کسی کا حکوم نہیں)

احکام الہی کی اطاعت سیکھو	ہر ظلم سے عاجز تو عدالت سیکھو
آجائے غلامی میں مزہ شاہی کا	خود نفس پر اپنے جو حکومت سیکھو

(فریبی دوست سے صاف گو دشمن بہتر ہے)

ہے دشمن تو کہ دوست دیرینہ ہے	رکھتا ہے غبار صاف یا سیدہ ہے
بوجائے اگر باطن و ظاہر یکساں	دل صاف نہ تو یہ جب بھی آئینہ ہے

(زندگی کا مال موت ہے)

دنیا میں کس آغاز کا انجام نہیں	ہے کون جو خورشید لب بام نہیں
پیری پہ ہے ختم آرزو و روحیات	اس صبح کے بعد پھر کوئی شام نہیں

(وجودہ حالت کو عیش گزشتہ کی یاد سے مصیبت نہ بنا دیکھ لکائن ویر وقت زمانہ عیش جلازم ہوگا)

اشکِ غمِ ماضی سے جو منہ دھو کر گئے	اس غم سے حال کو بھی خود کھو گئے
کیا روتے ہو آج یاد کر کے کل کو	کل آج کے واسطے دین رو گئے

(انتہائی ظلم قتل نہیں بخواتی ہے)

قاتل رہی وہ کیا کہ جین نہ ترا چھوڑا	اوچھا جو بڑا لالٹھ تو اپرا چھوڑا
بے قتل سے بڑھ کے جرم بے پروائی	مرنے سے بے بدتر جو مر سکتا چھوڑا

(مرگ انبوه دہن تک جتن ہے جانتک خود غنوظ ہے)

آشوبِ بلا جو کوئی آسان نہ ہوا	خوش تھے کہ در تماشا اک باز ہوا
جب بن گئے سیرگاہِ عبرت خود بھی	فریاد کا تھمتہ ہم آواز ہوا

(اپنی معرفت بھی خدا کی معرفت ہے)

ہے موت جو بیمار دوا کو بھولا	مگراہ ہوا راہنمسا کو بھولا
آئینہ معرفت عبودیت ہے	جو آپ کو بھولا وہ خدا کو بھولا

(مظلوم کو ظالم قرار دینے سے برکونی ظلم نہیں)

تکلیفنا بھی ہو جاتی ہے آرام کے بعد	ہے قہر اگر صبح ہوشام کے بعد
یہ جرم ہے خون بے گنت سے بڑھ کر	اقدام کا اتہام اقدام کے بعد

(حریص طبع اپنے زرا سے فائدے پر دوسرے کے کلی منافع قربان کرتے ہیں)

تن مرغ کی باب کا کہ صمد پارا ہے	مزد و عبرت صمد گہ کا نظار ہے
وہ نعمت زندگی جو تھا خوانِ نعیم	اک بے پروا زبان کا چٹخا رہا ہے

(مظلوم کا نالہ ظالم کے لئے ترانہ تہنیت بنتا ہے)

مستوجب ایذا ہے جو بیچارہ ہے	نا کردہ گناہی میں بھی کفارہ ہے
ظالم کو ہے تہنیت فغانِ مظلوم	چرم مردہ ظفر کا نقارہ ہے

(تکلیف دینے کی فکر سے راحت اٹھانے کی کوشش بہتر ہے)

پیدا ہوئے خالق کی عبادت کے لیے	یار شاکستِ حسدِ بغض و عداوت کے لیے
اور وں کے ستارے میں بے جتنی تکلیف	اے کاش وہ ہوا اپنی ہی راحت کے لیے

دو سون کے اعمال اپنے لئے نہیں

اور دون کی روش یہ پیش کن کھارے ہو	کیا حکم تھا اس پر جو بجا آئے ہو
ہو۔ لے لیع دون رخ ہی اگر ہے کوئی	تم دیکھ سکتے ہیں اُس کو جسے چاہتے ہو

وہں ہوا دینا دونوں کے لیے ایک جہت ہے

دشمن بھی نہیں جاؤ اگر نہ ہو	سب وجہ تو آواز فغاں کیا نہ ہو
اظہار عقیدت دشمن تو نقصان نہیں	لیکن اتنا کہ اور کو بار نہ ہو



# دل صدياره

دوسرے ہی کی مرضی پر جو جب انعام عجب کا	پہوڑا عین قند سہی پر نہ کہ بیانی قسمت کا
ایسا تم کہے ہندو رخ کا عالم ہی نہ الہا ہے	نہ ہندو اتھادہ رونا تھا نہ جیہنا تھا نہ ماتھا
خود ست کچھ تھینے تھینے دشمن جانی نکلا	جام اسید میں تلوار نہ پانی نکلا
پوچھا تو نہ یہ مجھ بیدل سے اس کو یہ میں کیوں جانا چھوڑا	اغیار سے بچوڑی طعنہ زنی احباب سے بچوڑا
اکل محبت زبون ہو گیا	یہی عشق آئینہ خون ہو گیا
یون لکھتے گچ حال دل نکھا جو نہ جانیکا	قرطاس پہ ہر آنسو اک دل غنایا گیا
افسردگی میں جینے سے دل سیر ہو گیا	بے گتہ ہی اس چراغ کے اندھیر ہو گیا
نا کام تمناوت نے جگر کرنا جو نہ تھا وہ کا نام کیا	
گردن پہ چھری تو پھیری خود اور قاتل کو بد نام کیا	
جہان میں تھوڑے مشق جنائے آسمان میں تھا	وہیں مودج دھتی ہر طرح کی آفت جان میں تھا
کوئی کم ظرف کھو کر آبرو پھر پانہ میں سکتا	خندہ کھیتے جام کا پانی سینا ہاتھ میں سکتا

ہزار مرتبہ تو یہ کا بند و بست ہوا	اگر حجب آئی اجاہن بخود شکر ت ہوا
یوں نہیں کہنے جاؤ گے جو چرسک تو کوئی گرم فغان بھی ہوگا یہ لازمی پہنچا ہے ضروری پہنچے گی جوشے ہواں بھی ہوگا سوا سے فاجسرت خزانہ سے بوسے کیسا پایا نکاح اگر نہایت میں لی دل میں تو کوئی کیا نہ پایا	یوں نہیں کہنے جاؤ گے جو چرسک تو کوئی گرم فغان بھی ہوگا یہ لازمی پہنچا ہے ضروری پہنچے گی جوشے ہواں بھی ہوگا سوا سے فاجسرت خزانہ سے بوسے کیسا پایا نکاح اگر نہایت میں لی دل میں تو کوئی کیا نہ پایا
اک دوسرا تہا عشق پہ لہر سے اٹکا پایا کہہ دیا اللہ زنا کا نام لگا بیکرا خلیق تیرے میں خاں ہے ہمارا	دل گرگ بس نکلا دشمن کا چٹا پایا صبر دل پر مرتبہ ہواں لگا نام سے تھارا اور قہار دل بند ہمارا
آئینہ اس طرح جذبہ عشق میں لگا ہوا نگواری نیک با بویہ مقدر و مہینا کی نہ تو دل سے بھی مٹا نہ لگا کرین تیرا پایا	دائے جو دل میں جہاد ہو نہ گل ہو گیا اسی جہاد گر کوئی نہ مار نہ لگا لگا پھینک کر نہشت ہم سے کیا ہے چھتہ تیرا پایا
سے تو یہ ہے ہاتھ ہی نہ نہ لگا پھول	جہ پورا لہو تیرے وہ پھر چرائے پھول
نظر ملا نہ نہیں کسی سے جو حاضر اس آستانہ میں زمین برباد گھس گھس میں لکڑیاں آستانہ میں	نظر ملا نہ نہیں کسی سے جو حاضر اس آستانہ میں زمین برباد گھس گھس میں لکڑیاں آستانہ میں
بکھر نہیں خواب ہوس تجیر کا پھر نہیں	مشق کی گنتی ہے یہ تحریر کا پھر نہیں

پھرتے ہی نگاہیں قاتل کی گردن کو چھری پر دھرتے ہیں  
جو بات ہے مرے لئے وہیں اس یا بچنے سے مرے ہیں

نشانِ زخمِ گدازِ نیاں راست کو ترستے ہیں	کس قسم دس بات ہم وہ بڑی ایسا میں بھی جیتے ہیں
کہ نگارنے اس میں چھری کی کھاٹیں	راست کاٹیں کہ زندگی کا نشان
توڑنے سے کہتے ہیں گاتے بول گاتے ہیں آئین	یہی ہے پھر میر توڑ یہ بلا میں آئین

یہ سودا کی اگر کم ہوں تو وہ دلوں پر پھینکا ہوں

یہیں ہے دل جلان کی خاک تہ چڑھنے پیا ہوں

میر یہ پیدا ہوتا دل کی مراد میں گناہ	مسکرا دینے سے تیرے بن کر نکلیاں کچل گئیں
--------------------------------------	--

سکستے ہیں گردِ دم تیری ہی الفت کا پھرتے ہیں

پڑی ہے جانِ مشکل میں کہ جیتے ہیں نہ مرے ہیں

آخر آہ آواز مارتے ہیں	ہم ہوا میں گرہ لگاتے ہیں
-----------------------	--------------------------

کچھ شکار اگر ہو سوئے محبت کی خان میں	اک آہ بھر کے آگ لگا دوں جہاں میں
--------------------------------------	----------------------------------

افرت جوئے سے پھر میں غنیمت سال میں	کچھ فرق کر لیا ہے حرام و حلال میں
------------------------------------	-----------------------------------

کیلے ہوتے ہیں ناز و نیاز کی باتیں	پیام بن نہیں سکتی ہیں از کی باتیں
-----------------------------------	-----------------------------------

بے شجر ہوتے ہیں پیدا انشاک کے دانے وہ ہیں	بے صراحی بھرتے ہیں کھوکھلے پیانے وہ ہیں
---	---

بعض بتا کہتے ہیں بعض اسکو خدا کہتے ہیں  
 اُس کے وہ کچھ نہیں کہتا اسے کیا کہتے ہیں

دیکھو فکر آتشِ ترکی ہو رنگتِ دل کے بھالوں میں  
 بھری ہے آگِ باغی بیوس کے ساقی ان پیا لوں میں  
 نہیں ہے اشکِ ریزی کی اجازت بھی غریبوں کو  
 کہا ان کا صبر کیسا ضبطِ روتے ہیں نصیبوں کے  
 روئے دعوتِ کربا ہے پھیرتا ہے جامِ کو  
 پی لے اے زہد اسے یا ترک کر اسلام کو  
 چلے کیوں خود بھی سیدھی جاں جب اُلٹا زانا ہو  
 چلا جا اُس کے قابو میں جسے قابو میں لانا ہو

بڑا تھا راہِ طلب میں محالنا مجھ کو  
 اسی رنگس کا ہے ہر رنگِ بیا را کو وہ  
 جامِ دل پڑھنے کا رنج ہے ساقی باقی  
 مشکِ لبِ لفظِ مگر میں ابھی معنی باقی  
 پھر مرے زہد کے سامان یہ تباہی کی  
 بہت کچھ ابتدائے عشق میں دلداریاں ہوں گی  
 ابھی کچھ اس چہن کی آہ ہو اندھ دیکھی  
 چلا میں بخود ہی غم سنبھالنا مجھ کو  
 مست آنکھ اُس پر ستم یہ کہ خارا کو وہ  
 مشکِ لبِ لفظِ مگر میں ابھی معنی باقی  
 مقصد تو یہ کا کیا تھا کہ جسمِ باہی آئی  
 وہ جب قابو میں کر لینے غریبِ دلایاں ہوں گی  
 خوش رنگ گل تو دیکھے پورے وفانہ دیکھی

اک چھب کر دیکھتے واسے کی کیا جانے کیا امانت بھی  
 اٹھینے باخترے تیرو ٹاٹا اور پیر کے سر جی اور نہ تھکی

تیرا جی تو نگہ سے نہ ہوتا تو ترن آواز بھی	کیا کرتی تھی کہ جب بھول میں خوش ہو نہ ہو
تو آئی ان کی نے سسپاؤ اور بات کی	دیکھا جو مسکراتے تھے ہنس کے بیان کی

قیس نامہ ہر وقت ہمارے ہی سے آخر اپنا طاری  
 دل کی آنکھیں بڑھتے بڑھتے گیسو کا جناں بنی

نہ تارو سے دو کھدے انگڑائی کی	ہر کڑی کھل گئی زنجیر شکلیاں کی
چھری سے بڑے تان ادا تھی نہ ٹکری کی	انگا چر کا تلخ ہے پر جو دیکھی بازخبر کی

بہت رہیں جو آنکھیں چل بسی تویر دونوں کی  
 کہ نکلی مشق میں پھوٹی ہوئی تقدیر دونوں کی  
 شب فرقت میں اکثر شام وصلت یاد آتی ہے  
 اذیت عدت بڑھتی ہے تو راحت یاد آتی ہے

انگمار الہ کے نے پہلو بکلی آئے	نالون کو کیا ضبط تو آنسو بکھل آئے
--------------------------------	-----------------------------------

دل محبت میں نہ ٹوٹے اس ہر اک ٹوٹ جائے  
 جابنے رانا نہ چھوٹے پاہے دُنیا چھوٹ جائے

تڑپ اٹھتا ہوں میں جب چوٹ الفت کی ابھرتی ہے  
 کوئی بے درد کیا جانے کہ اس پر کیا گزرتی ہے  
 جانے والے آگے نیرنگ چمن دکھلا سکے  
 چاروں میں چار گل مہک کھلے مہجنا گئے  
 مال اُس نے ہزاروں مارے ہم بھی پھٹتے پھٹتے چھوٹے  
 دل لے گئے تھے پھر خیر ہوئی سودا نہ بنا سکتے چھوٹے

رات ساری جیسے آنکھوں میں بسر ہوتی ہو | آپ کیا ہیں اُسے دنیا کی خبر ہوتی ہو

سوکھے ہوئے ورق پر ہر گل کے یہ لکھا ہے  
 دلچسپ ہر نظارہ پردہ منسرب کا ہے

خاک کھیتلا ہو اک انسان جس کا نام ہے	خاک ہی آغاز ہو اور خاک ہی انجام ہے
جانے کو نہ رستہ نہ ٹھہرنے کو نہیں ہے	کس رستے پر اکام کہان ہو نہ نہیں ہے
دل تو آپ ایک بلا ہے اسے سو کون کرے	خود جو آفت میں پڑے اُس کی مدد کون کرے
نہ تڑپا جاتا ہے خود سے نہ صبر ہوتا ہے	غرض جو ہوتا ہے اب تو بکھر ہوتا ہے
جی میں آتا ہے کہ تھوڑا اور بھی رو ڈالیے	جب ہا آسویہ بچ کر آتے ہیں منہ دھو ڈالے
سو زچہ کی ہر وہ آگ بھڑکے ہزار خونہ دے	شمع ہوا ہے دل کی بد جلنے میں جو کہ ہوتا ہے

مانا کہ نہیں تم پیش نظر آگھون میں چکیا کی ہے  
سرخ کو تو چھپا یا پردے سے پردے میں چھپات کی ہے

ہاں فیر پے تو آگھو نہ بستر ساتھ ہے  
جس جگہ انسان پہونچے گا تو رہا ساتھ ہے  
عجب طرح بول افسروں میں جلتا ہے  
کہ سانس لینے میں ٹھٹھکا ہوا لگتا ہے

فصلیج کے سوداؤں کا یون ساتھ میں لینا بہتر ہے  
یا فردا فردا اسے زہر دل ہاتھ میں لینا بہتر ہے  
بس سے کہ خلق دل کو نہیں بے سود وہ ساری تیل ہے  
ہم کو تو ہے اس دنیا سے غرض جتنی کہ ہماری دنیا ہے  
حالتیں سب بدل گئیں عمریں اب محال ہے  
اصل سے ہجر ہو چکا ہجر سے پھر وصال ہے  
یہی کہتے ہیں رنگارنگ گل ہر خاک تربت کے  
یہ وہ پردہ ہے جس میں سیکڑوں جلوے ہیں قدرت کے  
ہے اور بھی وہ شمع تابان فانوس میں جس کا اٹھالا ہے  
پچان گئیں اُس کو آگھوں جس بت نے یہ پردہ ڈالا ہے

وہ دل کے نری یاد دلائے والے  
سوئے وقتے نہیں اتوں کو جگانے والے

اک ہم نہ رہے عشق کا چرچا تو یہی ہے | ہمنون نظر آتا نہیں صحرا تو وہی ہے

بُڑے ہیں یا بھلے اس میں کسی کا کیا اجارا ہے  
کہ ہم اُس کے ہیں جس حالت میں بھی ہوئے ہمارے  
امیدِ وصل میں ایذا دہانی کی گوارا ہے  
کہ وہ زندہ بھی کر سکتا ہے جس نے ہم کو مارا ہے

امیدِ نیک تجھ سے فلکِ صلا نہیں ہے | بہانِ دل میں دگر نہ تھا کیا نہیں ہے  
چھوٹا خدا بھی بت بھی خفا مرنے دم ہوئے | ہو عشق کا بُرا کہ کہیں کے نہ ہم ہوئے

کیا بتاؤں بڑھتے بڑھتے کیا سے کیا ہو جاؤ گے  
آج تو بُت ہو مگر کل تاکِ خدا ہو جاؤ گے

آنکھیں نہ تھیں کہ گردشِ قسمت کو دیکھتے | بدلی نگاہ رہ گئے صورت کو دیکھتے

تجھے تو ہم کیا کہیں سترِ گریہ جس کا دل صاف ہی نہیں ہے  
مگر ہے کہنے میں باتِ آتی جہان میں انصاف ہی نہیں ہے  
کوئی پرسانِ درد و غم نہیں سب خلقِ بہشتی ہے  
مرا رونا بھی وہ ہے جبیرِ اک حسرتِ برستی ہے

یوں آئے تو پھر کیونکر آئی ہوئی ٹل جائے | دیوارِ گریہ سر پر اور پاؤں پھسل جائے



مانا مرضِ عشق کا اظہار نہ کرتے | اب آہ بھی کیا ہجر کے بیار نہ کرتے

کمال ہے منہ سے کچھ نہ کرنا کلام کرنا کمال کیا ہے  
 سمجھ لیں خود ہی سمجھنے والے کہیں یہ ہم کیوں کہ حال کیا ہے  
 غفلت کی بھی اک حد ہے چونکے تو بتا دیں گے  
 لی ہم نے جہان کروٹ دُنیا کو ہلا دیں گے  
 پوچھے بھی حالِ دل وہ نزدیک آ بھی جائے  
 ہم تو کہیں سبھی کچھ جب کچھ کہا بھی جائے  
 بھری جس وقت ٹھنڈی سانس داغِ دل چاکٹھے  
 ہو اسے اُڑ گئی جب اکھانگارے دکھ اُٹھے  
 طبیب حیرانِ ندیم نالان گزر چکی شب سہر ہوئی ہے  
 یہاں بھی تاک ہے ایک حالتِ ادھر کی دُنیا ادھر ہوئی ہے  
 اب جان بلی نے عاشق کی یہ خوشخبری پہنچائی ہے  
 جب تم نہ مسیحائی کو گئے پرسش کے لیے موت آئی ہے

وہ پاس میں اُداس عجبِ قہرِ بدیہ ہے | اے بخود ہی سنبھال کر قہرِ مدیہ ہے  
 کرے تو وعدہ قسم کھا کے اور وفائے کرے | کیا جو تم نے ہم ایسا کرین خدا نہ کرے

شہمت کے لکھے کی کس کو خبر کیا سوچتے ہیں ہوتا کیا ہے  
 ہیں جس کے سبب رسواں جہان وہ بھی سودا کی آفتاب  
 غم غلط کرتی ہے مجھ بیکس کا ناشاد سی مری  
 خاک اڑتی ہے مری تربت پر بربادی مری  
 اسیر زلفت ہو کر یون ہمارا دل دھڑکتا ہے  
 کہ جیسے دام میں پھنسنے کو فی ظائر پھڑکتا ہے

تو یہ کی ہے تیرے کس دن لبِ فارس  
 جب لگا زخم عوض خون کے شرابے نکلے

کوئی ظالم منفعّل ہوتا نہیں کردار سے  
 تیرے مقتول ادا سوز کے مارے نکلے

# مجموعہ قطعات تاریخی

بہ تعزیت انتقال پرملال علیاحضرت ملکہ معظمہ قیصرہ ہند  
کوسن وکٹوریہ آنجنانی

رودکرد سو عدم بجاہ و شمت  
از تاج شہی برفت زیب و زینت  
۱۹۰۱ء

آن قیصرہ کہ فاختہ بد بجمان  
مالان شد گفت آرزو سال فات

بہ تمینیت تخت نشینی شہنشاہ انگلستان قیصرہ ہندوستان  
ایڈورڈ ہفتم - در تعمیر داخلی

زاقبال زد سکہ برنیسین  
کہ این تاج و تخت است با زیب زین

درین دور چون خسر و ایڈورڈ  
چہ سال مسیحی نوشت آرزو

۱۹۰۲ء

# بنابر تعزیت از اجتماع تہمید اعلیٰ و خارجی

بگلزار جهان از تند باد مرگ و اویلا  
چنان گل گشت پژمرده کہ دل شد داغدار از مے  
زہر دو تہمید سال مسیحی می شود ظاہر  
بیک باغ حیات آمد خزان رفته بہار از مے

۱۳۵۲  
۲۰۸۸  
سنہ ۱۳۵۲

بنابر انتقال دو لے خان مغنی لکھنوی کہ در علم موسیقی مشہور بود  
در تہمید خارجی

ز دہر رفت چہ اُستاد علم موسیقی  
برون ز تن نفس شد کہ دم ز شہادت  
کہ بد بہ بزم غنا زہر ادب آموز  
نماند صورت دل آویز و تہمید دل دوز  
صریح نامہ گفت آرزو فصلی سال  
جد از تہمید گذار و ساز مطرب سوز

۱۳۵۹  
سنہ ۱۳۵۹



بنابر طبع دیوان چہارم محقق بمیثال حضرت حکیم سیاضامن علی صفا  
جلال لکھنوی

کلام پھر مے آستاد کا ہوا مطبوع یہ آرزو نے لکھا سال چوتھے دیوان کا	بلن ملک سخن بین ہے جرن کا جاہ و جلال ہے اب پہر چہارم یہ آفتاب کمال ۱۱ سالہ
--	--

بہ تقریب تہنیت قطع شیر نواب اغن صاحب فرزند ارجمند عالی خنب  
نواب میرزا سلطان علی خان صاحب بہادر موسوی نیشاپوری  
رئیس لکھنؤ - در تمیہ خارجی

فرزند چون دو سال دسہ مد دید در جہان شادان بگشت مادر و خورست شد پدر فصلی ز حکم شرع یگو سال آرزو کن قطع شیر از ہمہ نعمات خوبرو
---

۱۱ سالہ

بہ تعزیت انتقال نواب بشن آرایہ گم و حشر نواب خا دم حسین  
خان صاحب کہ در سال کتخانی فوت شد

<p>شکلیں جن میں ہویدا پنہان دم میں بن گئی اس کی خبر کہ مان تھی کل یہ نہ ہم میں بن گئی چیزین خوشی کی شامل اسباب غم میں بن گئی اس کی تجلیاں اب فکالت میں بن گئی نواب روشن آرایہ گم ارم میں ہون گئی</p>	<p>ہے جائے عبرت آگین یہ سیرگاہ ہستی جن گل صحرانویں وابستگی تھی دل کو شمع و گل عروس کام آئیں گے کور پر مان باپ کی نظر سے پنہان ہو اوتارہ تفتیش سال حلت ہوا رزو تو سن لے</p>
--	--

سلسلہ ہجری

بنائے تفسیر پارہ چہارم کلام شریف از تالیفات مرزا سید ابوالقاسم  
صاحب لاہوری مجتہد

<p>کہ بود او ناخداے کشتی ایان دین قلزم ازین و رطہ شدہ الیاس بعد رہنمائی گم کہ شد پیدا چہ ازوریاے معنی ختمہ چارم</p>	<p>حسین دین برحق مولوی سید ابوالقاسم رقم تفسیر قرآن کرد و پنہان گشت پن معنی نوشتم آرزو این سال طبع پارہ رابع</p>
---	--

سلسلہ ہجری

بہ تعزیت انتقال پر ملال محقق بے مثال حضرت حکیم ضیامن علی  
صاحب جلال مرحوم بہ نغمہ خارج

چوا و ستارم کہ بد فردوسی ہند نوشتم آرزو تا پنج رحلت	پے تعلیم روح انوری رفت بہار گل زباغ شاعری رفت ۱۸۸۷ ۱۳۲۶ھ
--	---

بنابر ترقی فرزند و بینا شدن چشم پدر

آرزو اک وقتین بھری سرش کھلے بھی جو عشرت کی ترقی دیکھنا نہ نظر قصہ یعقوب یوسف ملا مصرع سال	کیون بنی انگین خاک کیون دل کو حال ہو چین روشنی آئی میان دیدہ اکبر حسین نور اک چشم پدر کا بہ عروج نورعین ۱۳۲۶ھ
---	--

بنابر تہنیت تولد شدن پور زادہ عالی جناب میر مصحف حسین  
صاحب - رئیس مصطفیٰ آباد

میر مصحف حسین پاک نژاد آن پسر ہم چو کتھا گشتہ آرزو گفت مصرع تا پنج	یافتند از خدا پسر اشرف گہر آمد برون ز بطن صدوف آیت پاک صورت مصحف ۱۳۲۸ھ
--	---

بنابر طبع دیوان مکرری جناب منشی محمد نوح صاحب شاگرد  
رشید حضرت دل آغ مرحوم رئیس قصبہ ناره

مداد محو در دست کلک سرچو  
رسید کشتی نوح سخن بکوه نمود

عجب کلام کلیم سخن بشد تحریر  
بنگ آمد و قرطاس لاطبش گفت

۱۳۲۹ھ

بنابر تعزیت انتقال حکیم سید محمد مهدی صاحب کمال مرحوم  
خلف حضرت جلال مغفور

جو دکھ پہ دکھ ستم بہ ستم غم پہ غم اٹھائے  
کستی ہو رہے بسی کہ جو چاہے فلک کھائے  
کیونکر جہان آنکھوں میں اندھیر ہو نہ جائے  
جو اٹھ گئے کمال بھی نیا سے ہائے ہائے  
آنسو تھے نہ تھے کہ جو ناس بھی لپٹ آئے  
ہے خوف ضبط میں کہ جگر غم سے پھٹ جائے  
بعد جلال ہو گیا ختم کمال ہائے

کے قابل بیان ہے وہ دنیا میں آرزو  
قابو نہ موت پر ہر نہ جینے پہ اختیار  
کیا جلد بعد مر ہوا ماہ بھی غروب  
کم تھا نہ دل غر حلت اُستاد نامور  
بھولا نہ تھا وہ حکم کہ یہ صدر نہ نصیب  
دل خون ہو کے بنے کار و نہ میں خطر  
کس کشدن آئی صدائے سرش غیب

۱۳۲۹ھ



شاعر شیریں بیان نکتہ دان بالکمال	جب دنیا میں رہے کیونکر فغان لب تکٹائے
لکھڑ سال رحلتِ فرزندِ استاد آرزو	رونقِ قبرِ جلال آج اٹھکے دنیا سے ہائے

۳۲۹ھ

بہ تہنیتِ نصبِ لقریب باغ بنا کردہ عالمی جنابِ ستغنی عن الالقاب  
میرزا فلک ناز محمد یاقوت علی خان بہادر عرف بڑے آغا صاحب  
المتخلص بہ فلک رئیس لکھنؤ

ہے جو یہ لقریب باغ جنت ارضی آرزو	غیرت گلشنِ ارم جس کی بہارِ بخیران
فیضِ نموسے ہے مدام ایک ہی نگِ صنم	نخل ہر ایک بار و شاخ ہر یک گلستان
شاخِ قلم ہے گلستانِ رخ کرنائے باغِ مین	سبز ہے کیا ہی بوستانِ لائیں دیدستان

۳۲۹ھ

بنامِ فتحِ مقدمہ جگت انی کنور صاحبہ سندیلوی از ولایت

گھر گھر جو خوشی پھیلی اک مژدہ نصرت سے	کسریٰ مجھے یاد آیا قیصر کی عدالت سے
ناحق کا جو تھا دعویٰ آخر وہ ہوا باطل	جھگڑا ہوا یون فیصل خالق کی عنایت سے
لندن جو تارا یا نصرت کی خبر لایا	نغمہ ہوا کیا پیدا ہن سازِ مسرت سے

حق چھیننے والوں کو حائل نہیں مایوسی	کچھ خاک نہ باغداد آیا نکار وصیت
جگہ سانی کنور یون شہر تھیں پہلے ہی	اب راج بھی ہاتھ آیا خالق کی عنایت
یون سال بکری قمر اے آرزو اب کھدو	حق دار نے آخر میں حق پائے عدالت

سنہ ۱۹۶۲ء بکری

بقریب کتھانی صاحبزادہ حسن محمود صاحب فرزند عانی جناب  
نواب شیخ احمد حسین خان صاحب درالمتخلصین مذاق رئیس پچیا نوان

کتھانی کا حسن محمود کی	عالم امکان میں شہرہ کیون ہو
دو شرافت کے ہوئے دریا بہم	فوق کیونکر موج پر دین موج کو
کوئی کہتا ہے بہار تازہ میں	دو گل نورس ہین یکجا یہ کہو
کوئی کہتا ہے قرآن نیرین	آنکھ سے دیکھا ہو تو دیکھ لو
اپنی اپنی کہہ چکے سب آرزو	اب جو کچھ کہتا ہوں میں وہ بھی سنو

مصرع تاریخ برجستہ یہ ہے

گوہر نایاب اک رشتہ میں دو

سید محمد

بنابر انتقال سپہ اول مصنف از زوجہ ثانی المعروف بہ لکن بعمر  
سہ سال و شش ماہ

ایک وہ روز بھی آیا تھا کبھی ایک یہ روز سیہ بھی دیکھا آرزو اب ہے یہ آواز سروش	کہ جو پود پچی مہتی ولادت کی نوید کہ چھپا وقت سے پہلے خورشید گل ہوا ہائے چراغ اُمید
--	--

۳۳ھ  
بہ تمنیت تولد شدن فرزند عالی جناب میرزا فلک ناز  
محمد باقر علی خان بہادر فلک رئیس لکھنؤ

میرزا باقر علی خان صاحب اقبال و جاہ  
جن کے قبضہ میں ہے گنج خوش نصیبی کی کلید  
اُن کے اک دل کو خوشی دو طرح کی حاصل ہوئی  
عید کے نزدیک بخشا حق نے فرزند سعید  
یا دگا رہے یہ سال تمنیت بھی آرزو  
اسے فلک اک چاند کا ٹکڑا مبارک قبل عید

## بنابر تعزیت

دختر مہدی حسین اہلیہ ذاکر حسین  
 پاک دامن پاک طہیئت خبر و خوش بر سر  
 دار فانی سے ہوئیں راہی سو ملک بستا  
 بن گیا رختِ عروسی دفعتاً رختِ سفر  
 بعد شادی گھر میں شوہر کے ہوا اتنا قیام  
 راہ میں دم لے مسافر جس طرح زیرِ شجر  
 شمع خلوت بن گئی شمعِ لحد اندھیر ہے  
 کیا خبر تھی پھول بستر کے چڑھیں گے قبر پر  
 آرزو ہے سالِ رحلت نوہِ مرگِ شباب  
 ہو گئی شمعِ حیات آہ آہ گلِ قبلِ سحر

## قطعات تاریخی بنا بر طبع دیوان ہذا

از نتیجہ طبع وقاد و ذہن نقاد جناب سید امیر حسن صاحب وکیل  
حیدر آباد دکن خلف جناب داروغہ میر واجد علی صاحب مرحوم

سخن سنج انور حسین ہمہ دان نہیں کم ہر اک بیت سلک گہرے ہیں پاکیزہ الفاظ اچھوتے مضامین خبر پائی ہے طبع دیوان کی جب سے	تخلص مرے دوست کا آرزو ہے کلام ان کا مثل ان کے با آرزو ہے نئے پھول ہیں اور نیاز نگ بوہے مجھے مصرع سال کی جستجو ہے
---	---

فروغ آئی ناگاہ آواز ہاقت  
یہ لکھ دو - کھلا غنچہ آرزو ہے

۳۲۳ء چری

## قطعہ دیگر

از واقف رموز بلاغت جناب قلمی یعقوب علی خان صاحب نصرت لکھنؤ

سید انور حسین اے نصرت جانتہن جلال ماہر فن	صاحب علم و فضل و فہم و ذکا شعراے جہان مین بین یکشا
--	---

اُن کا دیوان پڑھا رہا ہے جو	گلِ مضمونِ تازہ سے ہے بسا
باغِ ہر صفحہ سرو ہر مصرع	پھول ہر حرفِ غنچہ ہر نقطا

طبع کے سال پر نظر جب کی
بار ورتل آرزو دیکھا

۱۳۴۲ھ



## چھاپے کی غلطیوں کی صحیح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
						مقدمہ	
۸	۱۲	حیرت	جدت	۱۵۹	۲	بھی	ہی
۹	۴	بس	سب	۱۶۲	۷	بڑی	بڑھی
۱۰	۱۷	بارہوتی ہے	بارہوتا ہے	۱۶۳	۳	آے	آئی
		دیوان		۱۶۸	۳	اے	آئے
۱۱	۲	پھیرا	پھرا	۱۸۳	۷	قول دینا	قول دینا
۳۶	۱	اودھڑ	اودھڑ	۱۸۷	۹	نچھوڑینگے	نچوڑینگے
۳۷	۴	غم	جم	۱۸۹	۱۳	شہنا	سہنا
۴۹	۵	مین	میں	۱۹۳	۳	دھوکا	دھوکا
۹۰	۱۳	برے	ہرے	۲۰۳	۱۱	تو	خ
۹۱	۱۱	فرے	فرے	۲۱۴	۱۲	گلی	کلی
۱۰۹	۱۱	فنان	فنا	۲۲۶	۸	تا	نا
۱۱۶	۲	پھاڑ	چھاڑ	۲۲۸	۱۱	ے	کے
۱۲۲	۲	ہیں میٹھے	بے ہیں	۲۵۸	۹	جھلکتا	چھلکتا
۱۲۴	۳	یہ	خ	۲۶۹	۱۵	بو	لو
۱۳۸	۱۲	دہیں سے	دیں دلی سے				



